

- -

/

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عنوان الدراسة: "فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة".

**مشكلة الدراسة:** تحددت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي: ما مدى فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة؟

**وقد هدفت الدراسة:** إلى التعرف على فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، **ولتحقيق أهداف الدراسة:** تم بناء وحدتين تدريسية تضمنت كل وحدة قصة من قصص الأطفال، كان عنوان الوحدة الأولى " الدجاجة وحبّة القمح"، و الوحدة الثانية " عرفت السر"، كما تم إعداد مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة، وبعد التأكد من صلاحية الوحدتين للتطبيق، والتأكد من صدق المقياس وثباته تم تطبيق المنهج شبه التجريبي القائم على التصميم القبلي/ البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة، على عينة عشوائية من أطفال ما قبل المدرسة في مدينة مكة المكرمة، بلغ عددها اثنتين وثلاثين طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين خمس إلى ست سنوات ونصف، ستة عشر طفلاً وطفلة للمجموعة التجريبية، وستة عشر طفلاً وطفلة للمجموعة الضابطة، وباستخدام أسلوب تحليل التباين المصاحب (Anacova) لتحليل البيانات المعطاة، **حصلت الباحثة على النتائج التالية:**

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الطلاقة.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور المرونة.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الأصالة.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الإفاضة أو التوسيع.
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الحساسية للمشكلات.
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند محور الاحتفاظ بالاتجاه.
7. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي بعد ضبط التطبيق القبلي لمقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة عند تقدير الدرجة الكلية لجميع محاور المقياس. و **بناءً على نتائج الدراسة أوصت الباحثة بعدد من التوصيات أهمها:**

1. ضرورة الاهتمام بتنمية التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة و استخدام شتى الوسائل المعينة على ذلك.

2. ضرورة الاهتمام بتعبيرات الأطفال الفنية، و تعليمهم مبادئ التصميم الابتكاري لإثراء تعبيراتهم الفنية و جعلها أكثر جمالاً مع احترام حريتهم في التعبير الفني.

3. تنمية الذوق الجمالي لدى طفل ما قبل المدرسة من خلال اكتشاف الجمال من حوله عن طريق القصص و الصور و أسرار قدرة الله في الطبيعة.

عميد الكلية	المشرف	الباحثة
د.زهير بن أحمد	د.سالم بن أحمد خليل	العنود بنت سعيد أبو الشامات الكاظمي

### Study's Abstract

\* **Study's title :** Activity of using children's stories as a source of artistic expression in enhancement skills of creative thinking to a child before school.

\* **Study's problem :** The problem was defined in this basic questions : How do children's stories affect to children as a source of affect to children as a source of artistic expression . In enhancement skills of creative thinking ?For this reasons the researcher

supposes the following hypothesizes. To confirm the study's target : two units of teaching was composed ... each unit contains astory of children's stories. The tittle of first unit " chicken an corn seed" second unit " I knew the secret " . as the researcher composes a measure to assess creative thinking skills in artistic expression domain by drawing to achild before school .

after checking these units in application, validity measure . The researcher the semi experimental met which base on pre design and post design to the systematic group and experimental group . on random sample of children before school in makkah city the are thirty two children . boy's and girls there ages are ٥- half and six year old. Experimental group has sixteen boys and there are sixteen grls in systematic to analysis the given data the researcher has got the following results.

١. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controllng pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on flyency core .

٢. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controllng pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on flexibility core .

٣. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controllng pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on pedigree core .

٤. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controllng pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on prolixity core .

٥. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controllng pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on sensitivity core .

٦. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controllng pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on remembrance of tendency .

٧. There are differences that have stastics denotation among the average of childrens degrees in two groups systematic group and experimental group in the post application after controllng pre application to the measure of creative thinking skills assessment in artistic expression in drawing to a child before school on the total degree to measure's core .

fore these results the resrcher recomanded same recommendation.

Hecessilty of care about enhancement of cvetitive thinking to achild before ١-

school by using different helping devices .

٢- Hecessity of care about children's artistic expression an teching them design basics to enrichment their artistic expressions and make it the most beautiful with respect of their freedom in artistic expression .

٣- Enhancement of sthetical gustation to a child before school throught out discorering the beauty around him through stories, images and nature around him .

إلى من علمني حب العلم، و نصحني و أرشدني بكل حلم، إلى من نبض قلبه لي بالدعاء،  
و لسانه بالثناء، رمز الدفاء المتجدد، و الحنان المتدفق، أبي الحبيب... حفظه الله و متعني  
ومتّعه بطول العمر.

إلى من يبجل العطاء من عطائها، و يعجز الثناء عن ثنائها، و يذهب العناء بلقائها، إلى من  
أعطت بلا حدود، عطاءً موفوراً غير مجدوذ، أمي الحبيبة... حفظها الله و متعني و متعها  
بموفور العمر.

إلى سندي بعد الله و عزوتي في هذه الدنيا، و من أسعد بكونهما برفقتي، رمز القوة  
و الكفاح،، أخوتي صالح و صلاح.

إلى من شاركني طفولتي، و سكنت قلبي و وجداني، و من بقيت لي ذكراها في  
حياتي، أختي الغالية عهد، رحمها الله و أسكنها فسيم جناته.  
إلى من دق قلبي فرحاً بمولدها، و جاء الخير بمقدمها الغالية غدير، أنبتنا الله نباتاً حسناً.  
إلى من يفرح قلبي بلقياها، و تشنق عيني لمرآها، الزهرة الندية و الأخت الوفية صافيناز .  
إلى من أعطى بلا حدود عطاءً موفوراً غير مجدوذ، إلى من ساندني و شجعني، و ضحي براحته  
من أجلي، إلى من يفرح بنجاحي دوماً، و لا يمل من إجابة طلبي يوماً، إلى من شق طريق العلم  
أمامي،،

زوجي و رفيق دربي الأستاذ و المربي الفاضل أسامة.

إلى أسعد لحظاتي، و أجمل باقة ورد في حياتي، إلى من اقتطعت من وقتهم الكثير، و  
عانوا معي العناء الكبير، فلذات كبدي أنمار، أرواد، إيلاف، أحمد جعلكم الله ذرية  
صالحة.

إلى من هم أجمل ما في الحياة، غراس اليوم، و حصاد الغد، من تحلو الحياة بقربهم، و يرنو  
القلب لوصولهم نصف الحاضر و كل المستقبل أطفال ما قبل المدرسة، أعاننا الله على  
تربيتكم.

إلى المربيات الفضليات، و الأمهات الحنونات، معلمات رياض الأطفال..

إلى كل من يهتم برقي الأم، و يسعي لعلو الهمم، و يتمنى بلوغ القمم، و يحلم بتربية  
جيل فاضل مبدع يسمو بنا بين الأمم.

أهدى هذا الجهد المتواضع، و أسأل العلي القدير أن يكون علماً نافعاً ينتفع به إلى يوم  
الدين.

.

..

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.















	.	:
		.
	.	:
		.
		.
		.
		.
		.
		.
		.
	.	:
		:
		.
	.	:
		:
	.	:
	.	.
		.

	( )

	( = )
	( ) ( / )
	( / )
	( / ) (ANCOVA)
	( ) ( / )

	( / ) •

	.
	( / ) (ANCOVA)
	( ) ( / )
	( / )

	( / ) (ANCOVA)

	.
	( ) ( / )
	( / )
	( / ) (ANCOVA)

	( ) ( / )
	( / )



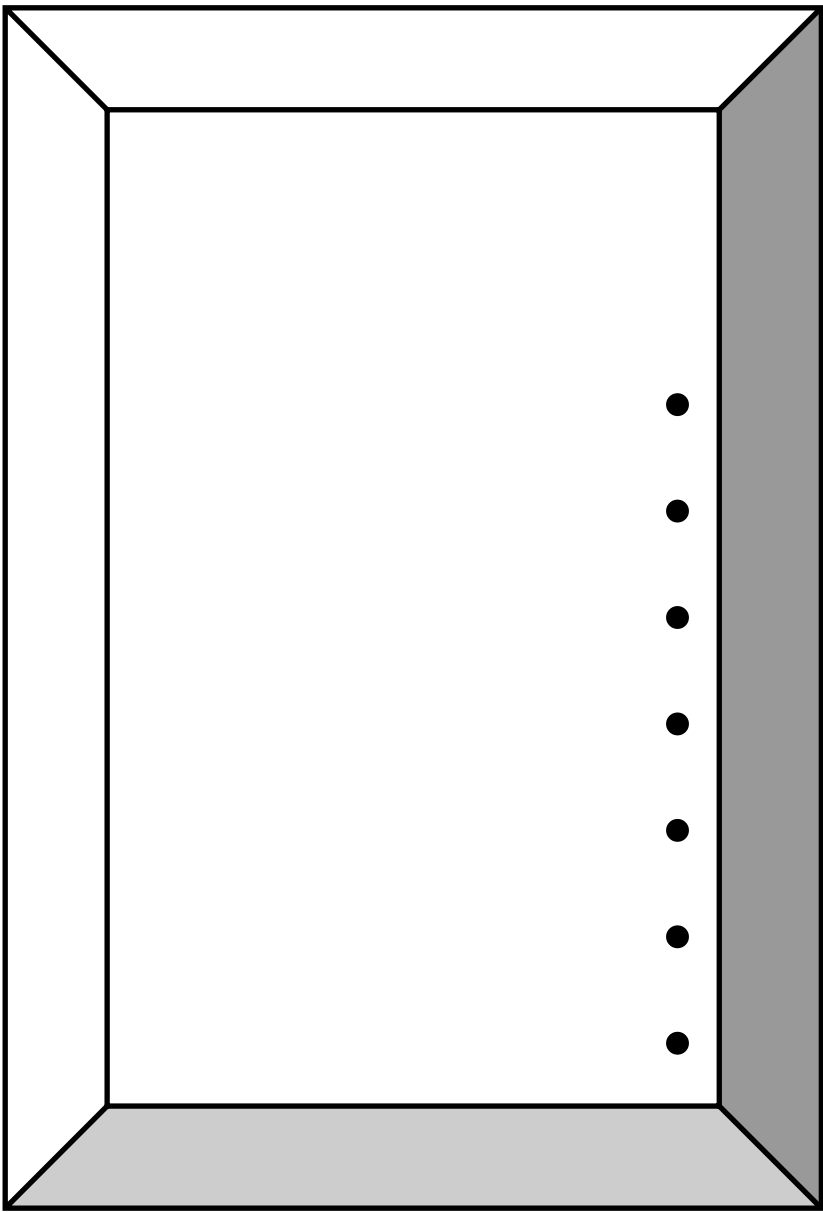
	.
	( / ) (ANCOVA)
	( ) ( / )
	( / )

	( / ) (ANCOVA)

	( ) ( / )
	( / )
	( / ) (ANCOVA)

	( )
	( )
	( )
	:
	:
	:

	( )
	: ( )
	( )
	( )



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

:

: .....

" ( )

"

" ( )

:

"

" ( )

"

" ( )

" ( )

" ( . )

( - : )

: ( ) Gregory

( ) Jean

" ( )

"

( : )

(Torrance)

( : )

(Edward)

( : )

" ( )

"  
" ( )

(De bono)

.

( : )

.

( )

. ( ):

( )

.

.



:

"

"

:

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.



:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

:

•

):

(

( )

•

"

"

"

"

.

:

/

:

:

•

•

•

•

•

•

:

**:Effectively**

":

( . )

"

" ( )

"

## :Children stories

" : ( . )

(نحن نقص عليك أحسن القصص)

( )

:

:

" ( )

( )

)

( )

( )

(

"

" ( . )

"

:

**:Artistic expression**

"( . )

"

"( )

"

:

**:Creative production**

: ( . )

": ( . )

"

" ( )

( )

"

"

:

**:Creative thinking**

": ( . )

"

:

:

.

": ( )

"

:

.

**:Creative thinking skills**

": ( . )

:

"

": ( )

"

" ( )

"

:

:

**:Fluency**

" ( )

"

:

**:Flexibility**

" ( )

"

:

**:Originality**

" ( )

"

:



**:Elaboration**

" ( )

"

:

**:Sensitivity Problem**

" ( )

:

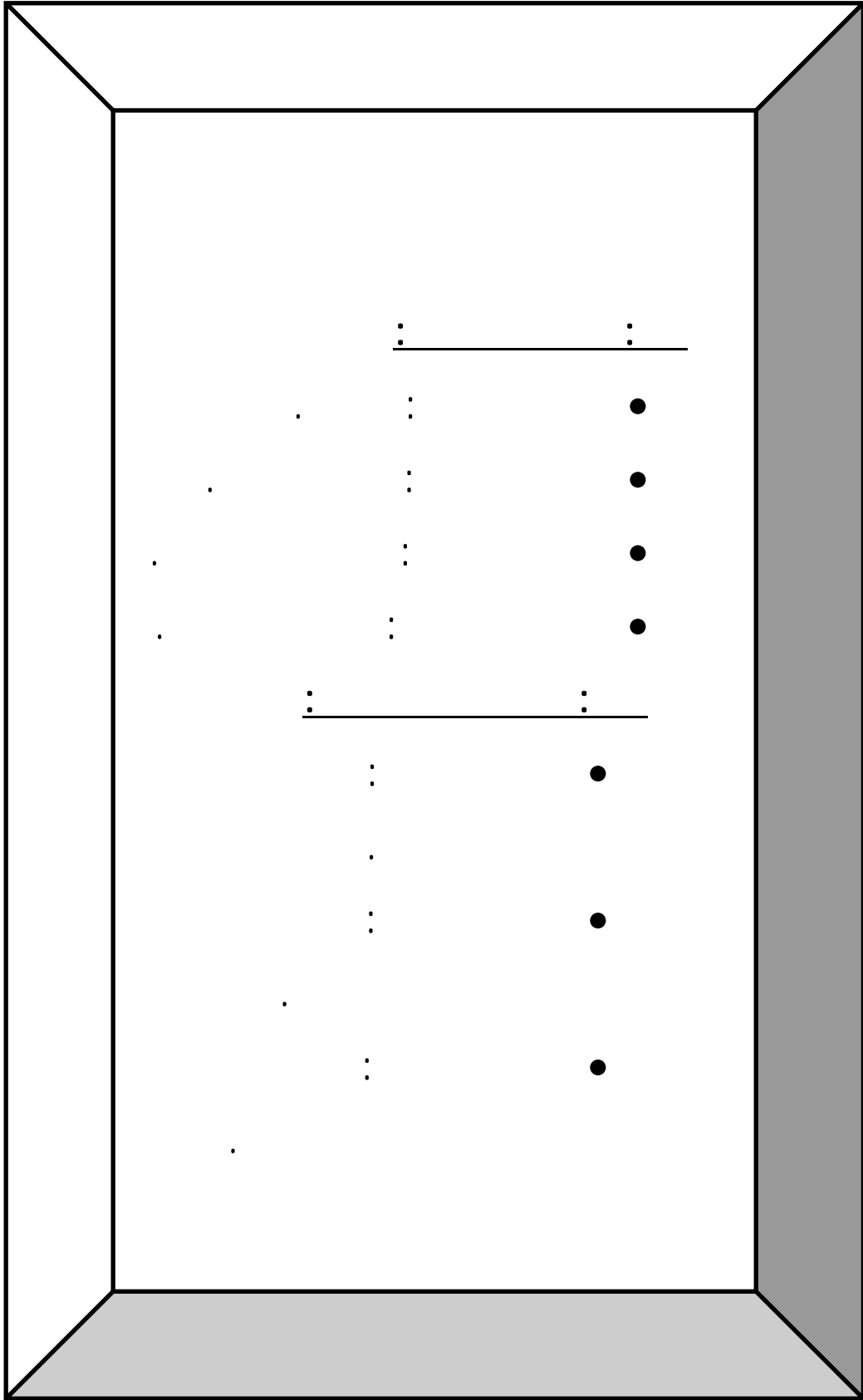
**:Maintenance of Direction**

" ( )

:

"

:



:

:

:

:

**.The Story** :

:

) " ( . )

( فامرتدا علىءااثرهما قصصاً ):

"

" ( )

( )

) ( ) ( )

(

" ( )

Fictio

Fiction

"

:

" ( )

"

" ( . )

"

" ( . )

"

" ( . )

( )

"

" ( )

):

(

"

:

:

( : . )

.

.

.

.

.

:

( : )

.

.

.

.

:

( : )

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

( - : )

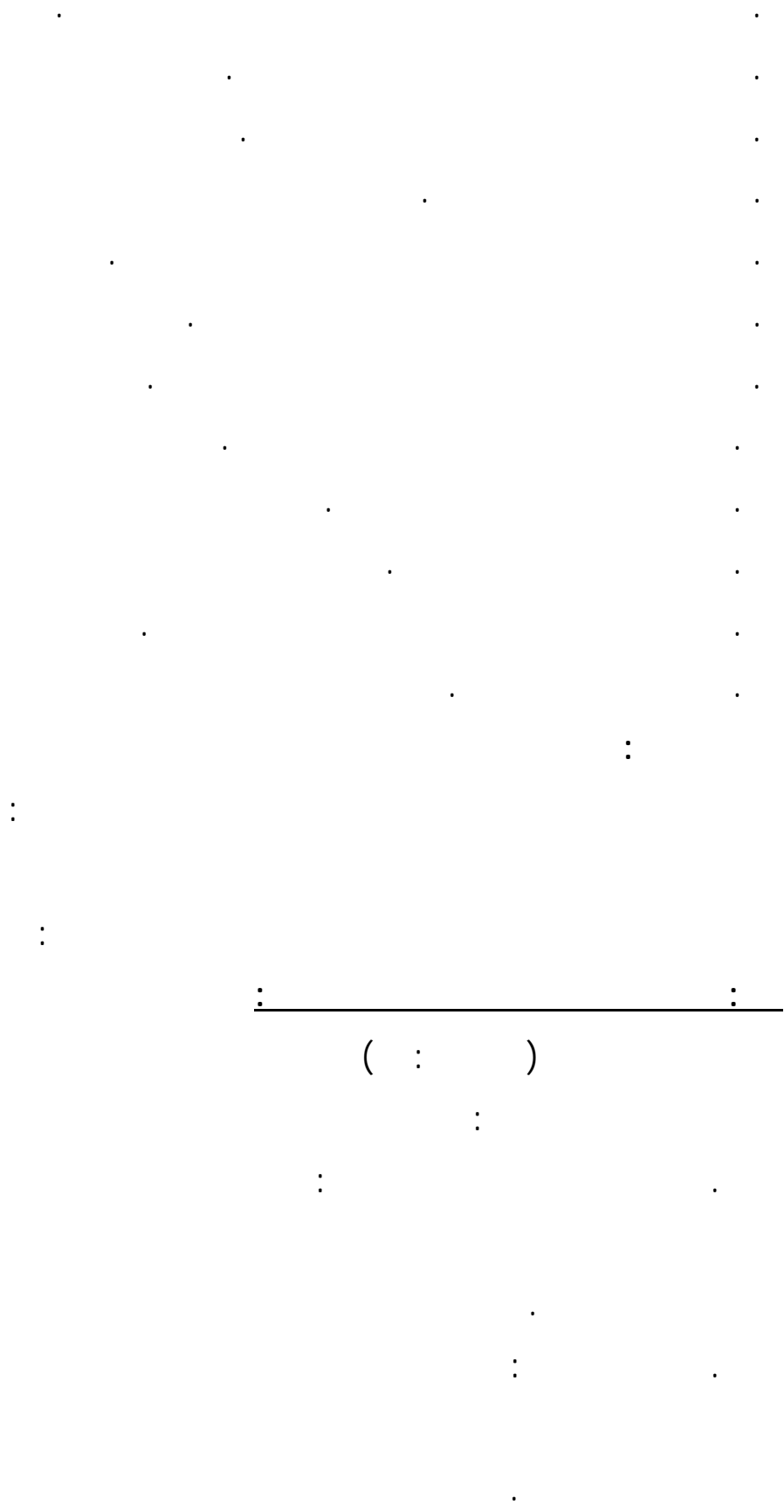
:

.

.

.

.





⋮  
\_\_\_\_\_⋮

⋮ ( - : . )  
⋮ .

⋮ .  
⋮ .

⋮ ( : . )  
⋮ .

⋮ ( : )  
⋮ .

⋮ ( : )  
⋮ .



( - : )

:

:

.

.

:

.

:

:

•

:

:

•

.

Super Man

:

•

:

.

•

.Tarzan

:

.

.

:

.



:  
:  
**:The Theme"**

( - : )

:  
:  
( : . )

## **:The Plot**

( : . )

( - : )

" "

" ( )

"

## **: Characters**

" : ( )

:

"

"( )

- ."

( : . )

.  
" ( )

:

."

**:The event**

.

( : )

( : )

.  
**:The Setting** .

( - : . )

:

:

" ( )

"  
.  
**:Story textile** .

" ( . )

" ( . )

" ( )  
."

."

:

( : ) **:Validity** .

.

**:Elements of suspense** .

( - : )

:

.

:

.

:

.

:

.

( : . )

:

.

.

.

.

.

.

:

( - : )

.

.

.



·  
:  
" ( )

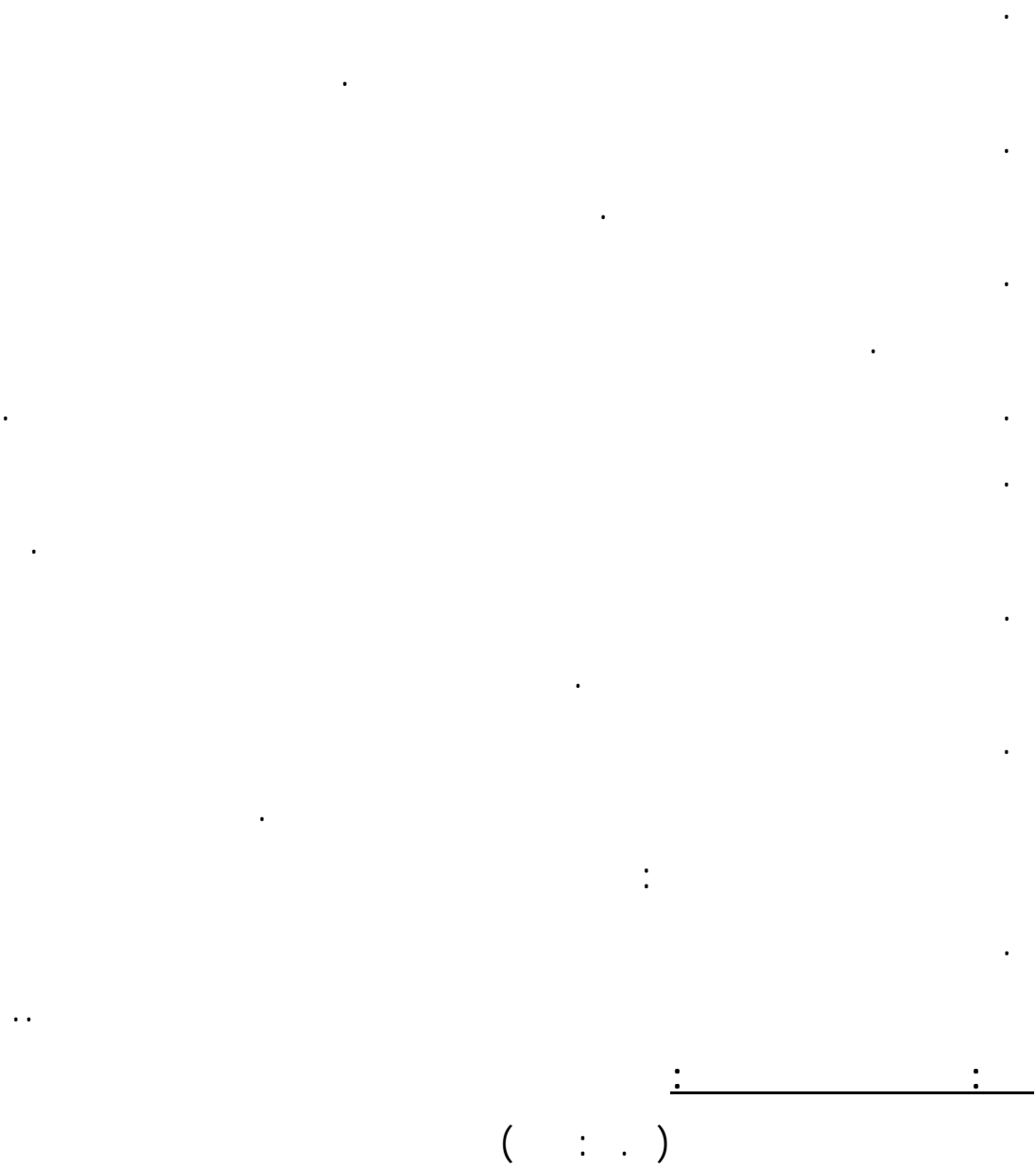
"

·  
:  
\_\_\_\_\_ :  
( : )

( )

·  
:  
( - : )

:



( : . )

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

:

:

\_\_\_\_\_

( : . )

:

.

.

.

.

⋮  
\_\_\_\_\_

( : . )

:

( : )

( - : )



.  
:  
( : . )

: ( - : . )

: ( : )

( )

" :

: ( : )

: ( - : )

:

:

:

:

:

: ( : )

( - : )



**.Artistic expression**

:

:

( )

"

."

( : )

(Jon dewy)

.

:

" ( )

."

" ( )

"

.

( - : )

( : )

.

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.( )

: ( - : )

.  
.  
.  
.  
.

:( : . )

.  
:  
.

:

: ( - : )

:  
.  
:  
.  
:  
.  
:  
.

)

(

∴

∴

∴

∴

∴

∴

( - : )

∴

∴

∴

.

:

.

:

.

:

.

( : )

:

.

:

.

"( )

"

.

( - : )

:

( Fropel )

( : )

:

:

:

:

:

•

:

•

:

•

:

( : )

( : . )

.( ) ( )

:

"( . )

:

."

( )

:

.

"

"

.

" ( )

"

( : )

:

.

.

"( . )

"

( : )

:

.

.



( : ) . :

( : ) :

." ( . )  
." ( : . ) :

( : . )

: .

( : )

: .

" ( . )

"

( : )

: .

:  
( - : )  
:

: :  
: :  
•  
•  
•  
•  
•  
: :

:

:

•  
•  
•  
: ( - : )  
•  
•

- 
- 
- 
- 
- 

" ( )

"

:

:

**:Lonveed**

( Lonveed)

( : )

:

:

:

:

:

:

.

:

.

.

:

.

.

.

:

( - : )

:

:

.

.

:

.

.

:

.



·  
:  
( : . )

·

·

:

( : )

:

·

:

·

·

·

·

·

·

·

: ( : )

( : )

:

( )

"

"

:



:

( : )

:

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

:

( : . )

.

.

.

.

.

.

.

:

( - : )

.

.

.

.

.

.

.

.

.

( - : )

:

.

.

- : )

(

:

: ( : )

: ( - : )

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

( )

.

.

( )

.

.

( )

.

.

.

.

.

..

:

.

# :Creative Thinking

:

:

" ( )

"

" ( )

"

( Perkins ) ( )

"

:

"

" ( )

"

" ( )

"

" ( )

"

" ( )

"

:

( )

"

" ( )

"

( - : )

( : )

:

**:Fluency**

(Torrance) "( )

"

" ( )

"

...

:

" ( )

:

"

:

...

( : )

:

...

...

...

..."

" ( )

"

" ( )

"

" ( )

"

:"Flexibility"

" ( )

"

" ( )

"



:

( : )

:

•

:

:

•

:

**:Originality**

.

" ( )

"

" ( )

"

" ( )

•

•

"

:

:

**:Elaboration**

" ( )

."

**:Sensitivity Problem**

"( )

:

."

" ( )

."

:

**:Maintainance of Direction**

( : )

.

:

" ( )

."

(Wallash) ( : )

( Vinack) (Eindhoven ) (Patrick )

:

**:Preparation**

( : )

( : )

**:Incubation**

( : )

**:Illumination**

( : )

"( )

".

**:Verification**

( : )

( : ) :

:

. .  
. .

:

.

.

.

.

.

.

:

( )

"

".

( )

":

(Rogers)

"

( - : )

:

:

:

.

:

.

:

:

.

.

.

:

( : )

.

( : )

.

·  
:

( : )

:

( : )

:

·

·

( : )

:

:

·

·

Osborn

( : )

.

( : )

.

( : )

.

:

( : )

:

.

.

:

.

:

...

•

•

•

•

...

...

..

...



.

:

.

.

" "

.

:

.

.

:

( - : )

:

.

.

:

.

.

:

.



:

.

.

:

.

.

( : )

:

.

.

:

( - : )

:

.

.

.

.

.

.



:

( : )

:

( : )

:

( : )

:

( : )

:

•

•

•

•

•

:

( : )



•

•

•

•

•

•

**Teaching Unit**

:

:

:

":

( )

."

"

( )

General concept

Major theme

:

"

" ( )

)

(

."( ) ( )

" ( )

( )

."( )



"

( )

"

:

.

:

:

:

( : )

.

( : )

.

.

( : )

:

( : )

( : )

( : )

·  
:  
" ( )

- ."  
( : )

( )

·  
( : )

( )

·  
:  
( : )

·  
" ( )  
( )

."

( : )

.

:

" ( )

."

" ( )

."

( - : )

.

"( )

"  
.  
( : )

.

.  
:  
" ( )

:  
" ( )  
"

"  
.

( : )

( ):  
( ) ( )  
( )

·  
:  
·  
"( )

·"  
:  
( : )

"

·  
( : )

:

( )

)

(

.

:  
"( )

.

"

" ( )

- "

( : )

.

....

( : )

( : )

:

:

•

.

:

•

.

:

:

:Subject-matter unit.

( : )

"

( : )

( - : )

:



( ):

.( ):

.( ):

:Experience unit.

" ( )

"

" ( )

"

( : )

( : )

( )

.

( - : . )

:

:

.

.

:

.

.

:Activity unit :

( : )

:

" ( )

:

.

"

( : )

:

.

( : )

( : )

:

.

( : )

:

•

•

·  
: ( : )

•  
•

·  
( - : )

:

·

·

·

· ( )

:

•  
•  
•  
•  
•

..

" ( )

:

·

·

" ( )

·

:

·

( : )

( - : )

:

.

-

.

-

.

-

.

.

( - : )

:

:

-

.

: -

: -

( : ) :

( : )

:

( : )

:

•  
•  
•

( : )

:

•

•

•

•

( : )

:

.

( : )

( : )

:

•

•

•

•

:

( : )

( : )

( : )

( : )

( : )

:

- 
- 
- 
- 
-



( : ) :

( : )

( - : )

:

•  
•  
•  
•  
•  
•

( : ) :

.

:

:

:

:

•

:

•

:

•

:

:

" ( / )

:

"

:

" ( / )

:

"

:

.

:

:

" ( / )

:

"

:

( )

:

( / )

"

:

"

:

:

( / )

:

"

"

:

:

( , )

( . )

.( )

( )

( / )

."

:

"

:

:

.

:

( )

( )

( )

.

:

.

.

:

:

"

( / )

:

"

:

:

.

" ( / ) :

"

:

:

" ( / ) :

."

:

.

:

" ( / ) :

.

."

:

.

:



.

:

" ( / ) :

."

· :

:

.

:

/

.

" ( / ) :

"  
:

:

-

:  
" ( / ) :

"

:

:

" ( / ) :

"

:

.

·  
" ( / ) :

·"

:

:

·  
" ( / ) :

·"

:

·

:

·  
" ( / ) :

·"

:

·

-

:

·  
( / ) :

"

·"

:

( )

( )

.

:

( )

( )

" ( / ) :

"

:

:

" ( / ) :

"

:



.

:

:

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

:

( )

•

( )

•

( )

•

( )

( )

•

( )

•

:



( ) :

( ) •

( ) •

.

( )

•

( )

•

( )

•

( )

:

•

( )

•

( )

( )

( )

•

( )

•

( )

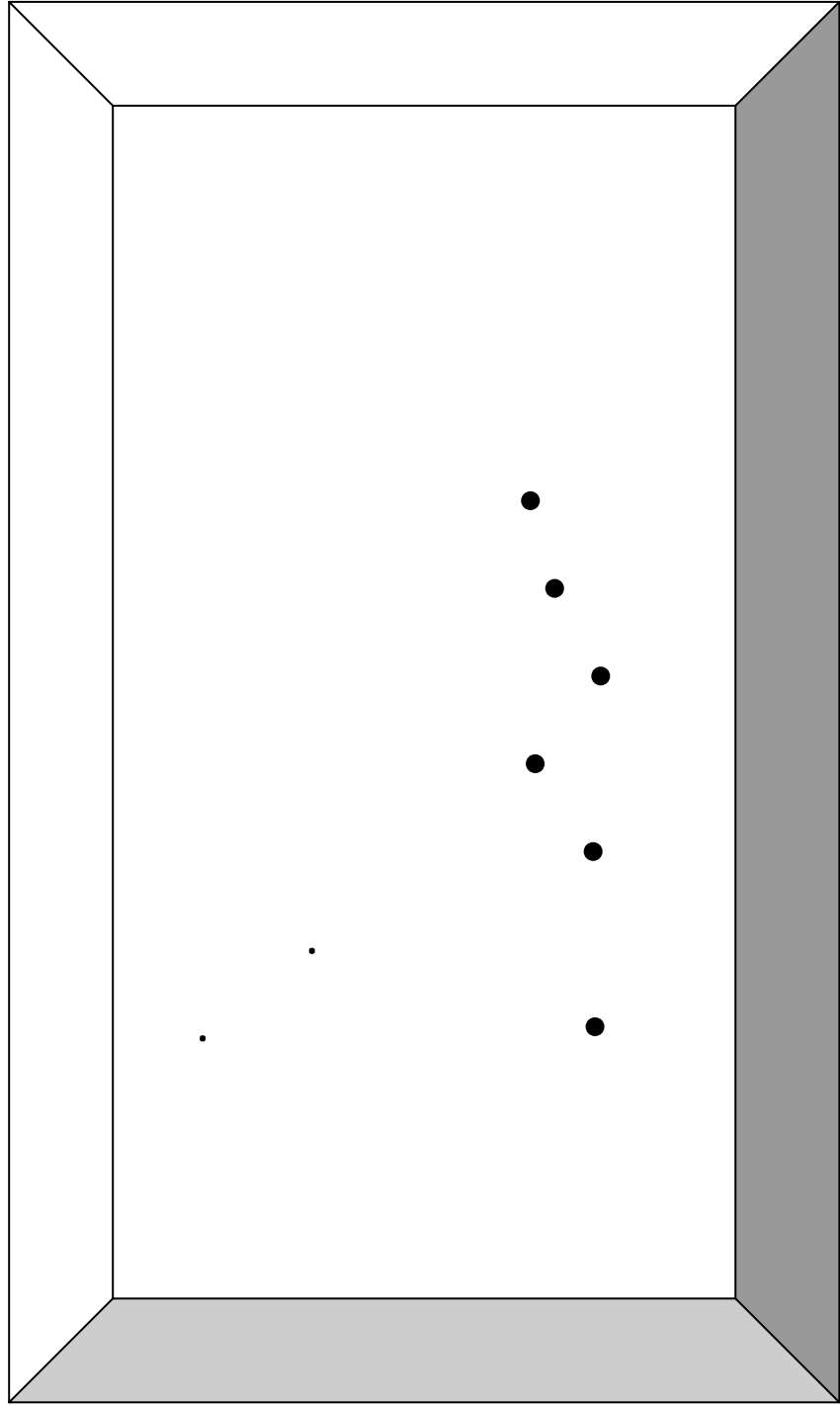
.

•

:

:

.



:

:

## : Study Of Curriculum

Quasi Experimental

( )

"

"

" ( )

"

" ( )

"

:

:

Controlled

:

Experimented

( )

( )

**:Study Society & Study Sample**

( )

”

”

：

·

·

·

·

·

：

·

○

·

○

·

○

·

○

○

·

○

·

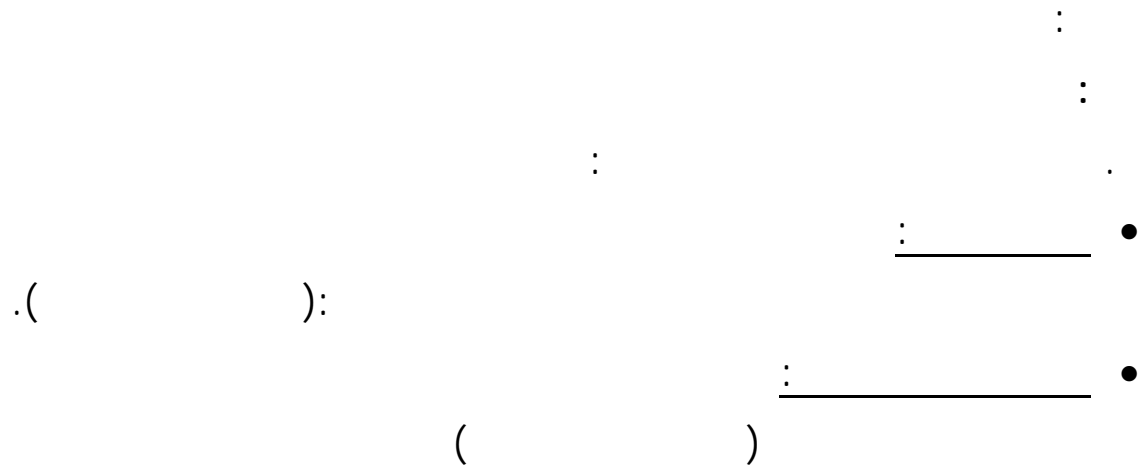
·

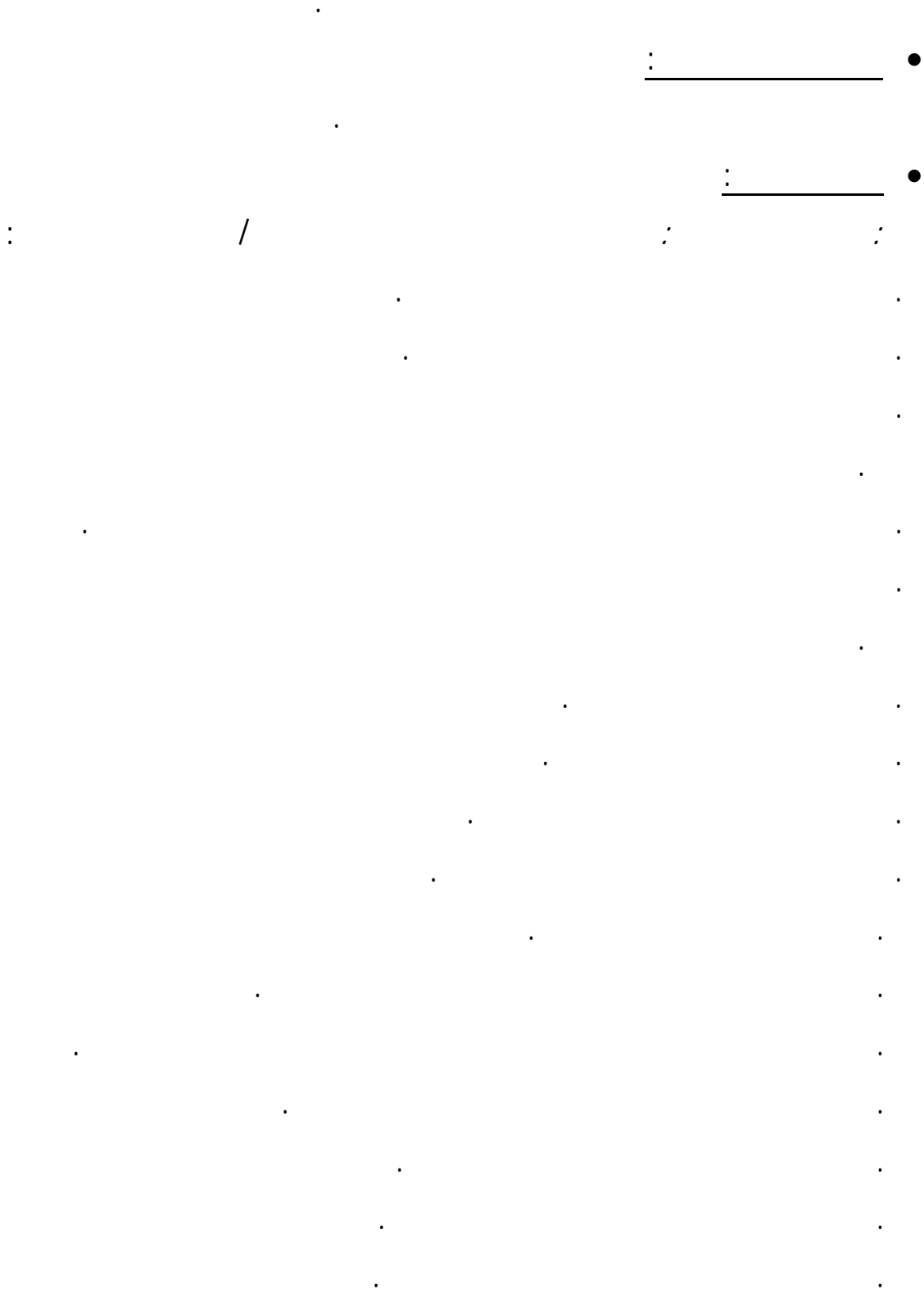
( )

( )



## : Study Instruments





/

:"

"

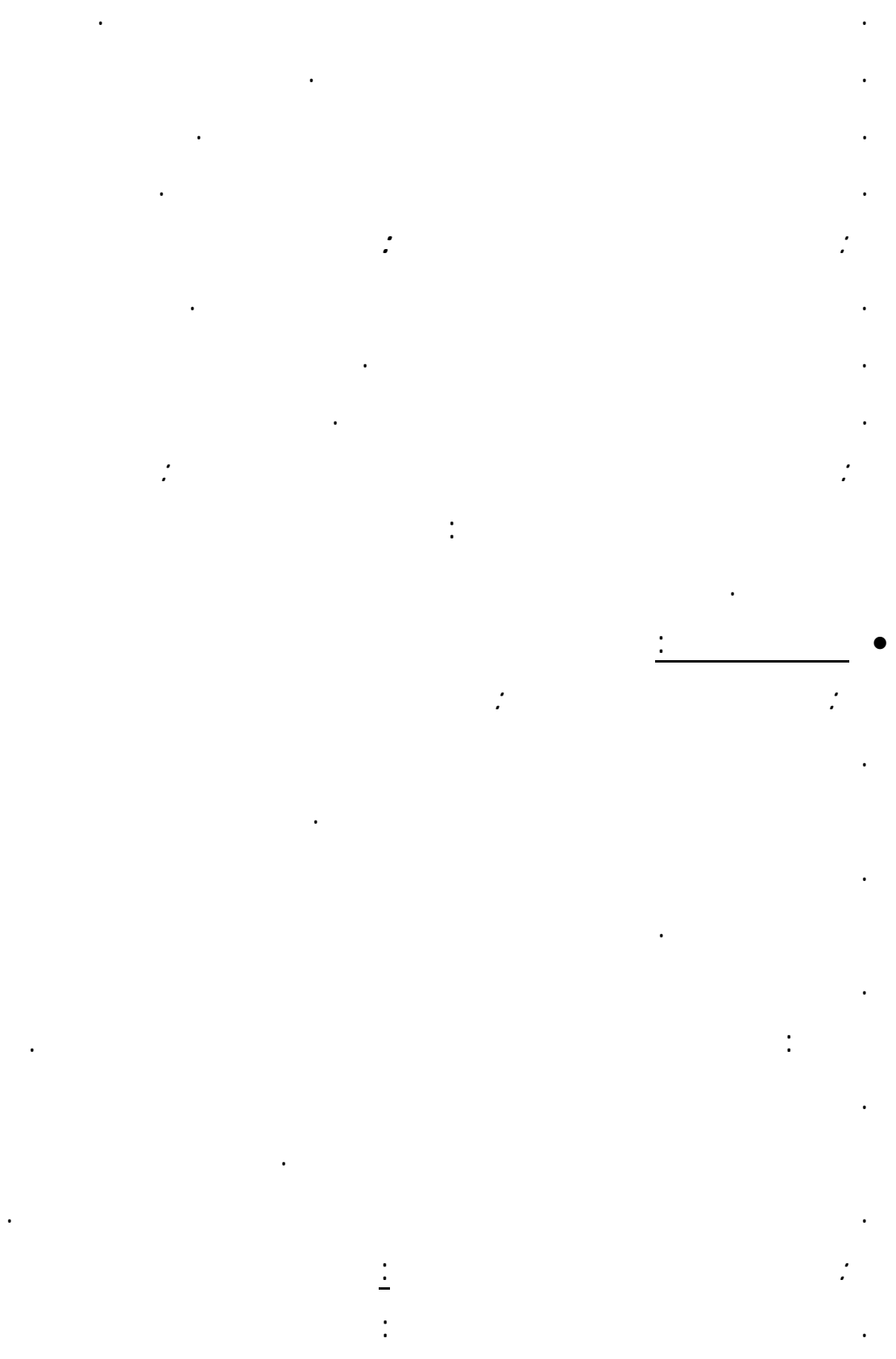
;

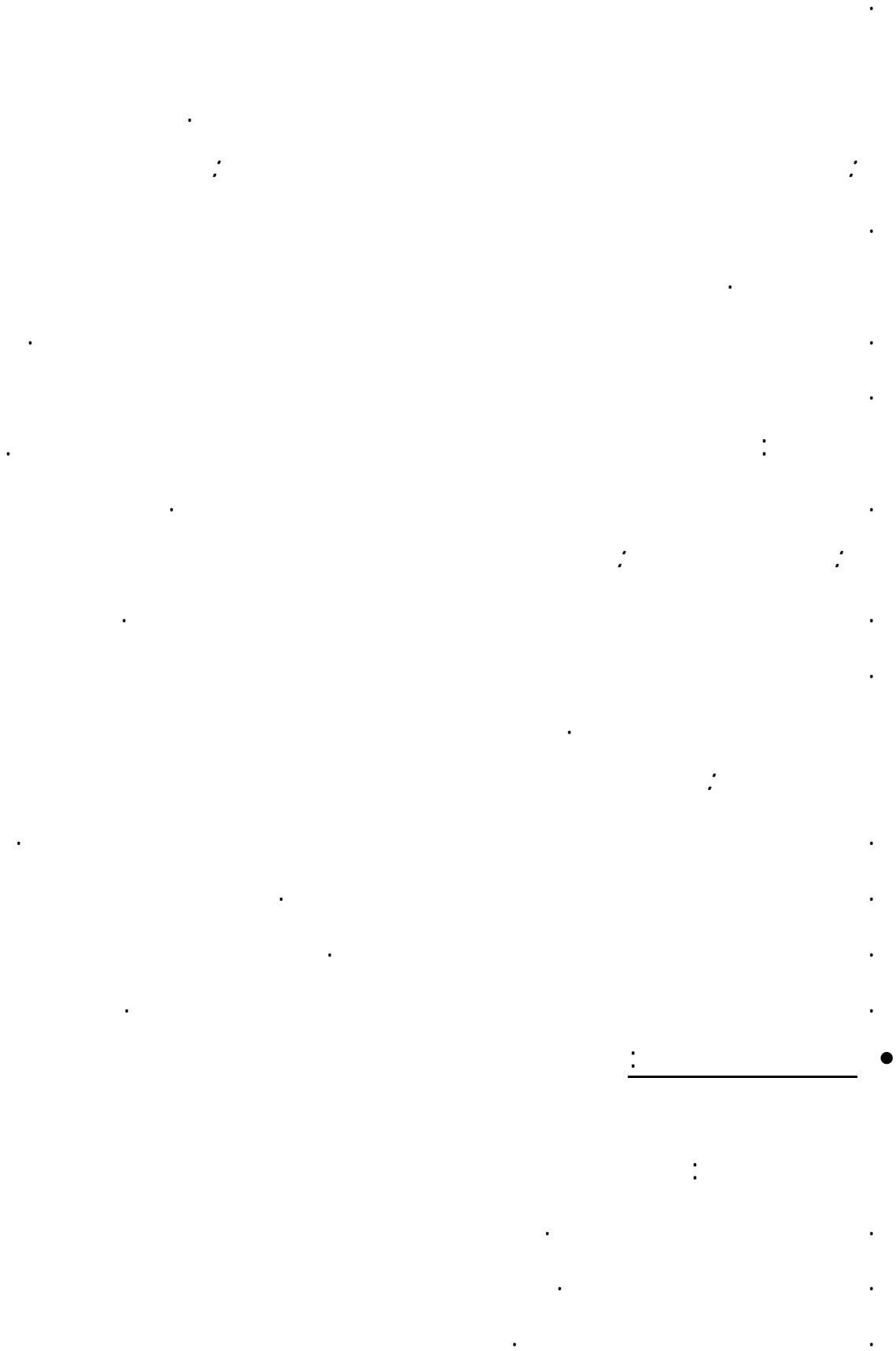
:

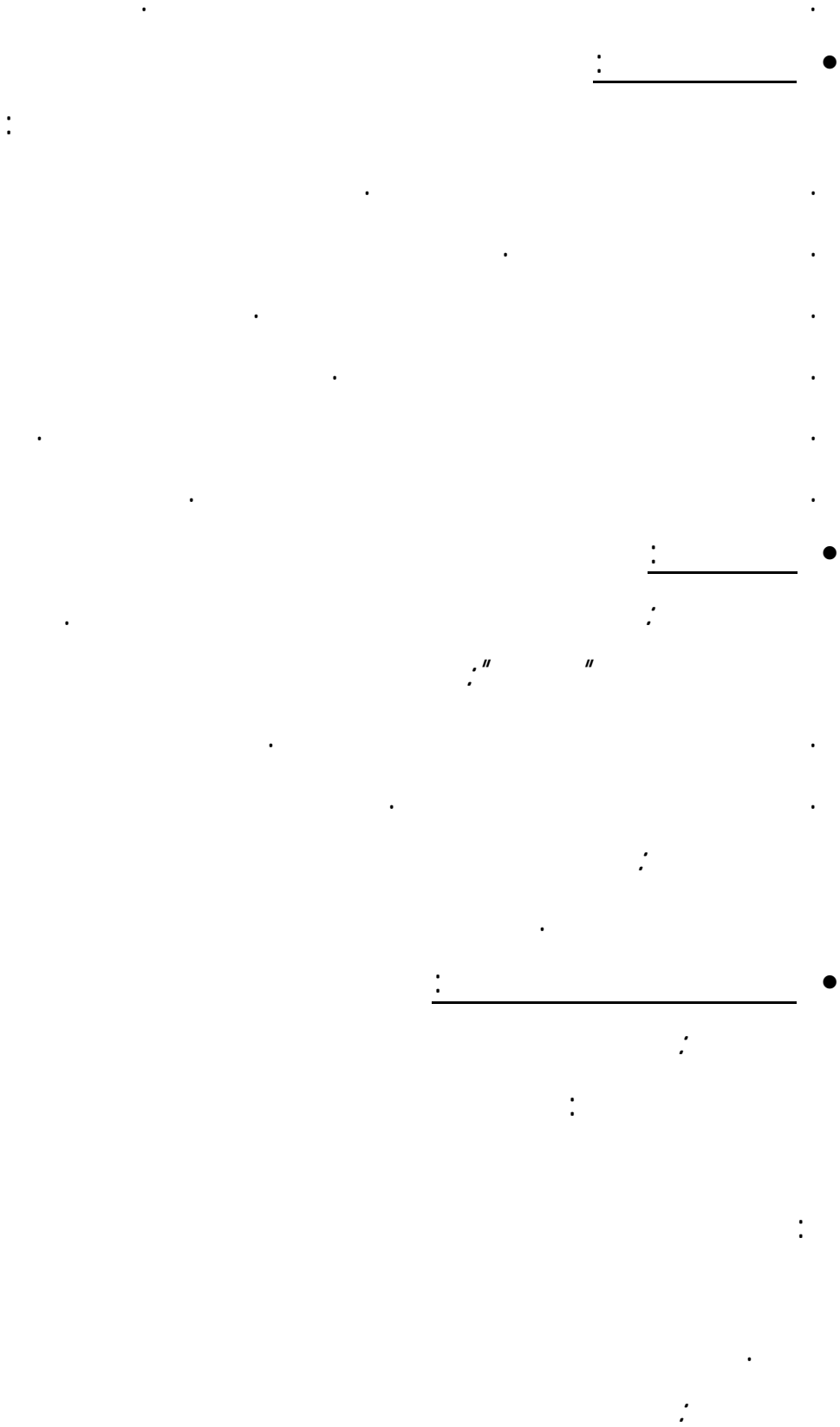
x













:

.

:

/

.

:

.

\_\_\_\_\_ ●

.( )

:

.

\_\_\_\_\_ ●

.( ):

\_\_\_\_\_ ●

"

"

.

:

.

.

.

⋮  
\_\_\_\_\_ ●

⋮  
\_\_\_\_\_ ●

:

/

;

;

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

/

:"

"

;

:

:

/

:

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

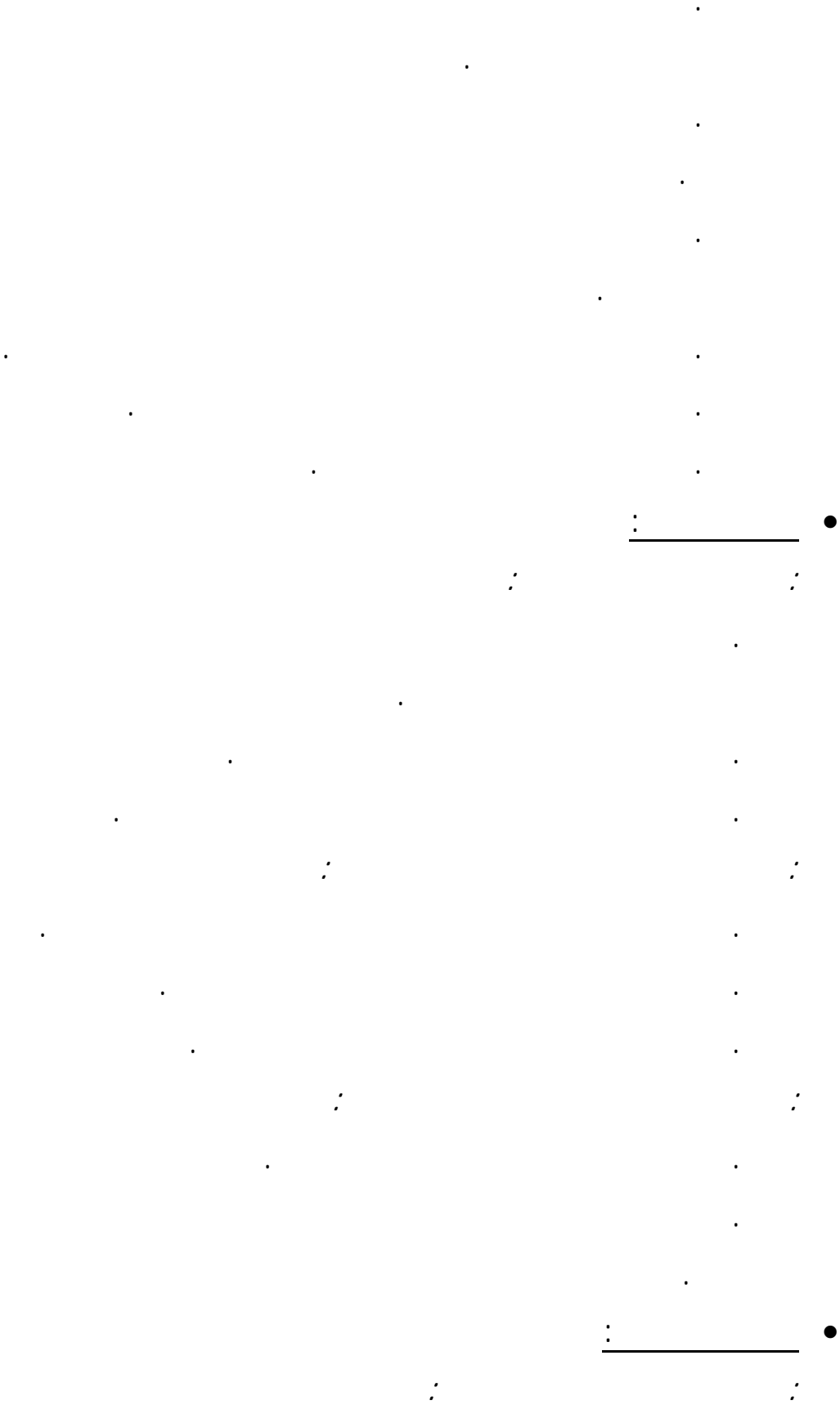
.

.

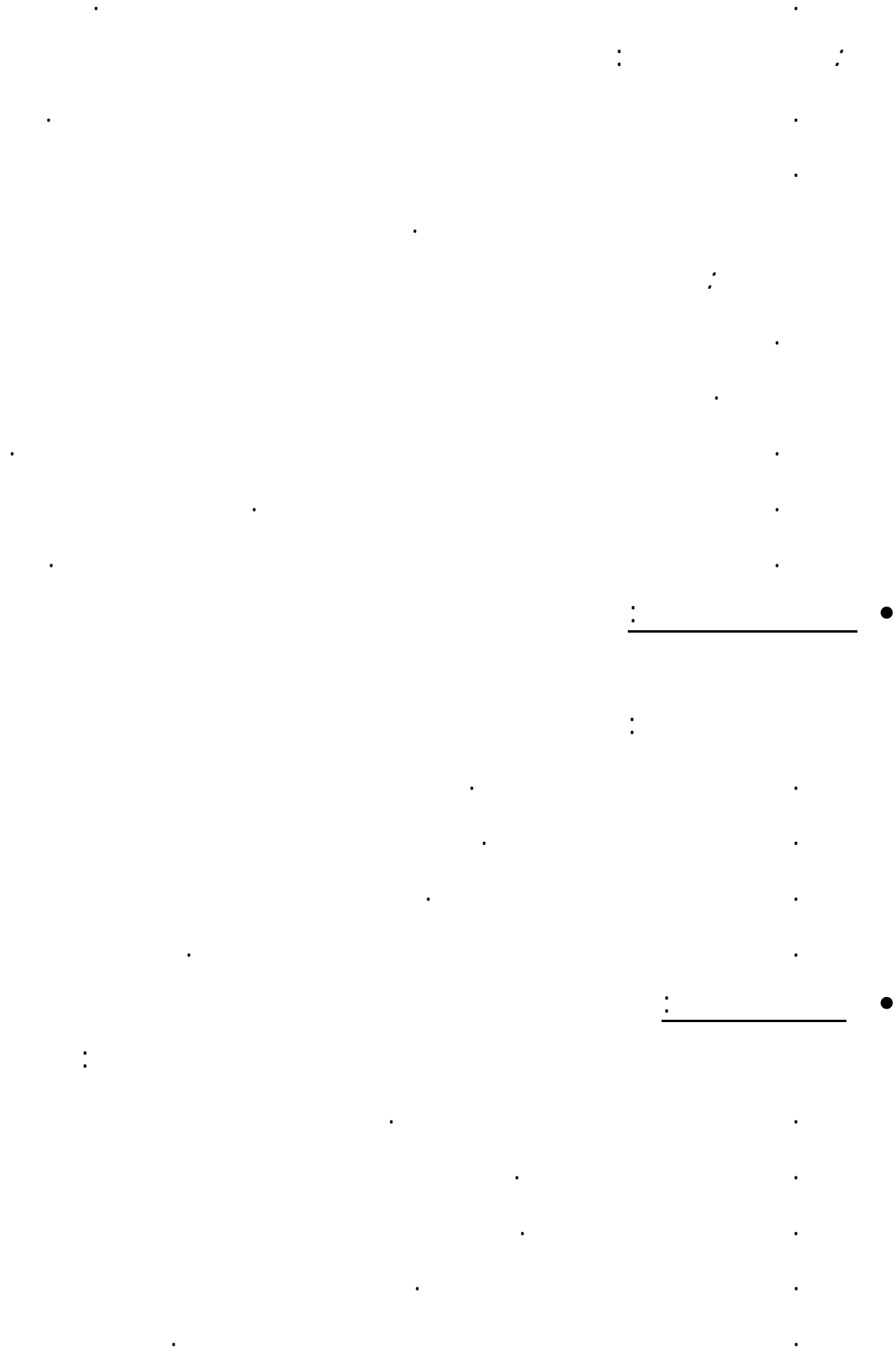
.

.

.







.

.

:

\_\_\_\_\_

●

:

.

,"

"

.

.

.

.

:

.

:

\_\_\_\_\_

●

:

.

:

.

:

.



:

·  
:  
\_\_\_\_\_ ●

.( )

:

·

) ( )

( )

( )

(

.( )

:

:

( )

·

⋮  
\_\_\_\_\_.

⋮

⋮

.

.

):

.

.(

.

( )

( )

⋮

( )

( )

( )

.( )

⋮  
\_\_\_\_\_.

( )

( )

( )

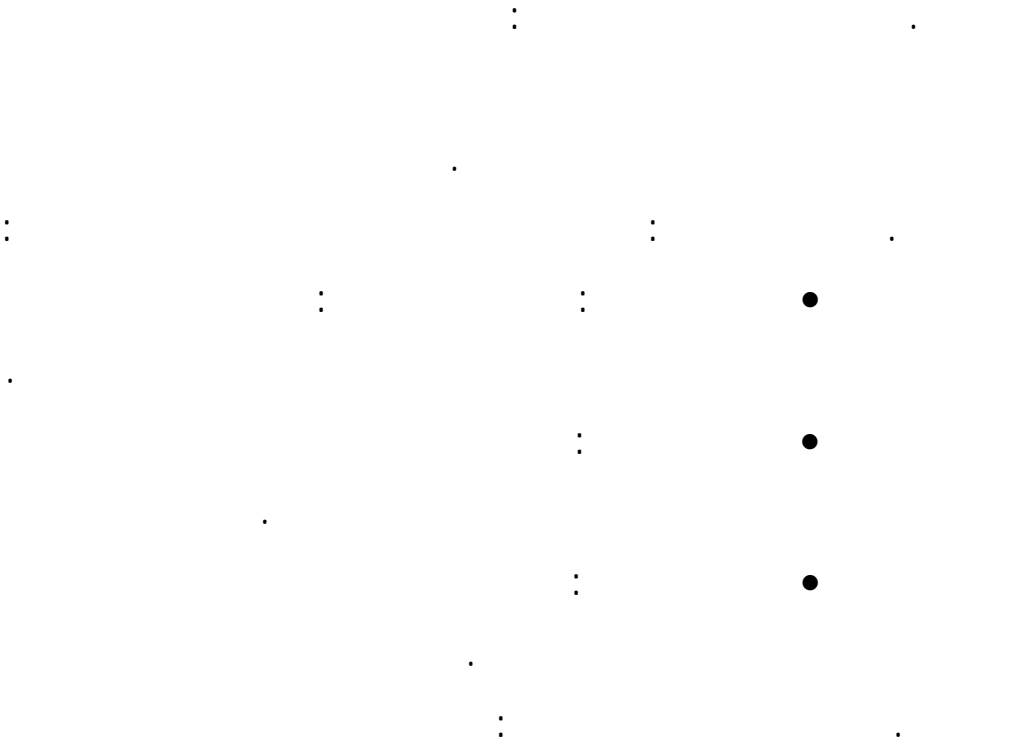
( )

( )

⋮

⋮

( )



.( )

"( )

"

"

"( )

(SPSS)  
(K Pearson)

:( )

( )

( = )

:	
** .	-
** .	-
** .	-
** .	-
** .	-
** .	-
** .	-

( )

( . )

:

:

/

//

( )

( )

( )

( )

.

.

:

( )  
( )

:

:

•

( ) ( )

.

:

•

( ) ( )

.

:( )

.

.

/

( )

//

//

//

:( )

//

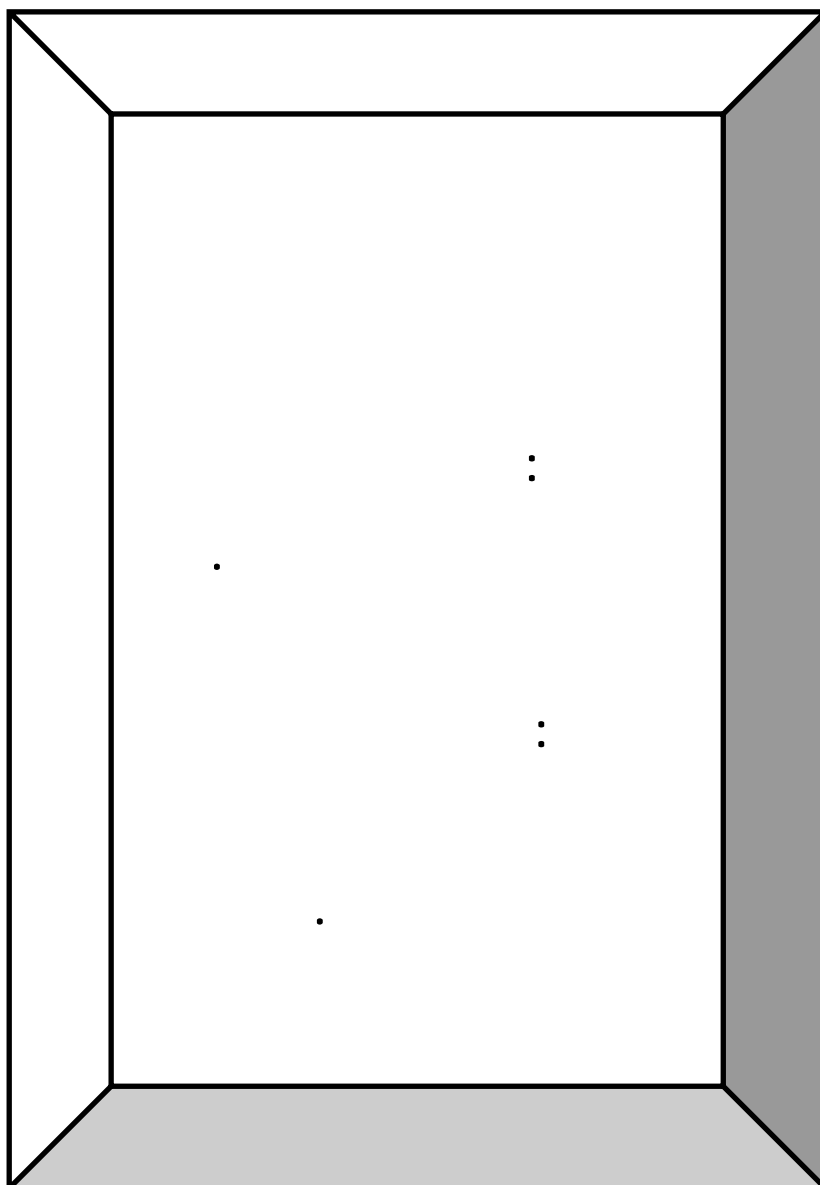
//

( )

( )

:

	:	•
.	( )	
	:	•
.	( )	
	:	•
.	( )	
	:	•
.	( )	
	:	
	:	
.( Standard Deviation)	(Mean)	.
.(Independent-Samples T Test)		.
.( Levenes )		.
.( ANCOVA )		.





:

.

\_\_\_\_\_:

):

.

.(

\_\_\_\_\_ .

Independent-)

( )

( / / / )

( Levene's )

( Samples T Test

( / )

( )

( )

				Levene's				
			( )		( )			
.	.		.	.	.	.	.	( = )
						.	.	( = )

( . ) ( )

( / )

( Levene's )

( )

( . )

(ANCOVA)

(ANCOVA)

( / )

( )

	( )							
.	.	.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		
		.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		

( )

( / )

( . )

.( ANCOVA )

\_\_\_\_\_.

( / )

( ANCOVA )

:( )

		( )				
.	.	.	.		.	
.	.	.	.		.	intercept
.	.	.	.		.	( )
.	.	.	.		.	( )
			.		.	
					.	
					.	

( )

( / )

( . )

( . )

( . )

.

( / )

( . )

( . )

:

):

.(

: \_\_\_\_\_ .

Independent-)

( )

( / / / )

( Levene's )

(Samples T Test

( / )

( )

( )

			( )	Levene's				
					( )			
.	.	.	.	.	.	.	.	( = )
						.	.	( = )

( . ) ( ) ( / )

( Levene's ) ( )

( . )

(ANCOVA)

(ANCOVA)

( / )

( )

	( )							
.	.	.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		

( )

( / )

( . )

.( ANCOVA )

: \_\_\_\_\_.

( / )

( ANCOVA )

:

		( )				
.	.	.	.		.	
.	.	.	.		.	intercept
.	.	.	.		.	( )
.	.	.	.		.	( )
			.		.	
					.	
					.	

( )

( / )

( . )

( . )

( . )

.

( / )

( . )

( . )

:

):

.(

: \_\_\_\_\_ .

Independent-)

( )

( / / / )

( Levene's )

(Samples T Test

( / )

( )

( )

			( )	Levene's				
					( )			
.	.	.	.	.	.	.	.	( = )
						.	.	( = )

( . ) ( ) ( / )

( Levene's ) ( )

( . )

(ANCOVA)

(ANCOVA)

( / )

( )

	( )							
.	.	.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		

( )

( / )

( . )

.( ANCOVA )



: \_\_\_\_\_ .  
 ( / )  
 ( ANCOVA )

:

		( )				
.	.	.	.		.	
.	.	.	.		.	intercept
.	.	.	.		.	) (
.	.	.	.		.	( )
			.		.	
					.	
					.	

( )                      ( / )  
 ( . )    ( . )  
 ( . )

.

( / )

( . )

( . )

:

.  
):

.

.(

:\_\_\_\_\_.

( / / / )

(Independent-Samples T Test)

( )

( Levene's )

( / )

( )

( )

			( )	Levene's				
					( )			
.	.	.	.	.	.	.	.	( = )
						.	.	( = )

( . ) ( ) ( / )

( **Levene's** ) ( )

( . )

(ANCOVA)

(ANCOVA)

( / )

( )

	( )							
.	.	.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		
		.	.	.	.	.		

( )

( / )

( . )

.( ANCOVA )

\_\_\_\_\_.

( / )

( ANCOVA )

:

		( )				
.	.	.	.		.	
.	.	.	.		.	intercept
.	.	.	.		.	( )
.	.	.	.		.	( )
			.		.	
					.	
					.	

( )

( / )

( . )

( . )

( . )

.

( / )

( . )

( . )

:

):

\_\_\_\_\_

( ) ( / / / )

(Levene's)

(Independent-Samples T Test)

( / )

( )

			( )	Levene's				
					( )			
.	.	.	.	.	.	.	.	( = )
						.	.	( = )

( . ) ( ) ( / )

( **Levene's** ) ( )

( . )

(ANCOVA)

(ANCOVA)

( / )

( )

	( )							
.	.	.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		
		.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		

( )

( / )

( . )

.( ANCOVA )

\_\_\_\_\_.

( / )

(ANCOVA)

:

		( )				
.	.	.	.		.	
.	.	.	.		.	intercept
.	.	.	.		.	( )
.	.	.	.		.	( )
			.		.	
					.	
					.	

( )

( / )

( . )

( . )

( . )

.

( / )

( . )

( . )

:

):

.(

\_\_\_\_\_ .

( )

( / / /

( Levene's )

(Independent-Samples T Test)

( / )

( )

			( )	Levene's				
					( )			
.	.	.	.	.	.	.	.	( = )
						.	.	( = )



( . ) ( ) ( / )

( **Levene's** ) ( )

( . )

(ANCOVA)

(ANCOVA)

( / )

( )

	( )							
.	.	.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		
		.	.	.	.	.		

( )

( / )

( . )

( ANCOVA )

: \_\_\_\_\_ .

( / )  
( ANCOVA )

:

		( )				
.	.	.	.		.	
.	.	.	.		.	intercept
.	.	.	.		.	( )
.	.	.	.		.	( )
			.		.	
					.	
					.	

( )

( / )

( . )

( . )

( . )

( / )

.( . )

( . )

:

.

):

.

.(

:

\_\_\_\_\_

.

Independent-)

( )

( / / /

( Levene's )

(Samples T Test

( / )

( )

			( )	Levene's				
					( )			
.	.	.	.	.	.	.	.	=
						.	.	=

( . ) ( ) ( / )

( **Levene's** ) ( )

( . )

(ANCOVA)

(ANCOVA)

( / )

	( )							
.	.	.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		
		.	.	.	.	.		( = )
		.	.	.	.	.		

( )

( / )

( . )

.( ANCOVA )

\_\_\_\_\_.

( / )

(ANCOVA)

:

		( )				
.	.	.	.		.	
.	.	.	.		.	intercept
.	.	.	.		.	( )
.	.	.	.		.	( )
			.		.	
					.	
					.	

( )

( / )

( . )

( . )

( . )

( / )

( . )

.( . )

:

.

.

:

:

:

•

.

•

.

•

.

•

.

•

( )

( )

:

.( )

•

( )

( )

.

•

.( )

•

( )

( )

( )

.( )

•

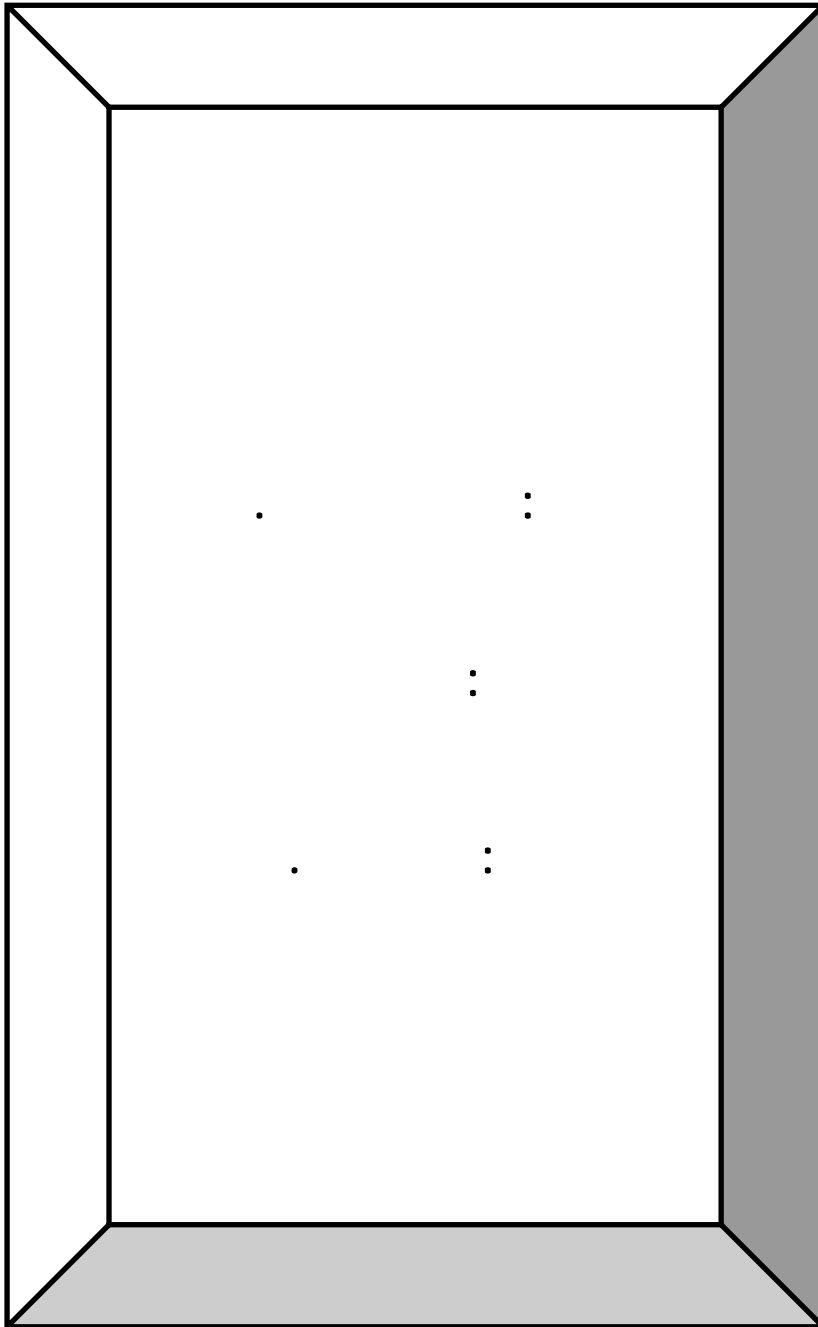
( )

( )

.( )

( )

( )



:





.

.

.

.

:

.

:

:

:

.

.

.

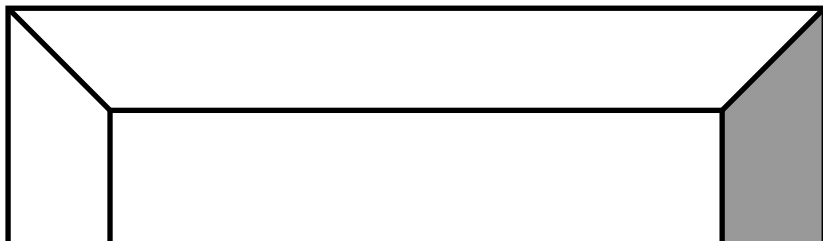
.

.

.

.

.





.( ) .

.( ) .

.( . ) .

.( . ) .

.( ) .

.( ) .

.( . ) .

.( ) .

.( . )

.( . ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.  
 .  
 .  
 .  
 .( ) .  
 .

.( . ). . . . .( . ).  
 - . .( . ).  
 . .( . ).  
 .( . ).  
 . . . . .  
 .( . ).  
 . . . . .  
 .( . ).  
 . . . . .  
 . . . . .( . ).  
 . . . . .  
 .( . ).  
 . . . . .  
 . .( . ).( . ). .( . ).  
 . .( . ).  
 . . . . .  
 . .( . ).  
 . . . . .  
 . .( . ).  
 . . . . .  
 . . . . .  
 : . .( . ).  
 . . . . .

. . . . .( ) .

. .

.( ) .

. . . . .

.( ) .

. . . . .

.( ) .

. . . . .

.( ) .

. . . . .

.( ) .

. . . . .

.( )

.

. . . . .

.( ) .

. . . . .

.( ) .

. . . . .

.( ) .

( . ) .



.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ).( ).

.( ).

.( ).

.( ).

.( ).

.( ).

.( ).

( ).( ).

.( ).

.( ).

.( ) .

.  
.( . ) .

.( ) " "

.( ) .

- -

.  
.( ) .

.  
.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( . ) .

.( ) .

.  
.

.(    ).

.(    ).

.(    ).

.(    ).

.(    ).

.(    ).

.(    ).

.(    ).(    ).

.(    ).

.(    ).

.(    ).

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( . ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

. . . . . ( ) .

. .

. ( ) .

. ( )

. .

. ( ) .

. . . . .

. ( . ) . ( . ) .

. ( ) .

. . . . . ( - )

- - : ( ) .

. . . . .

. ( ) .

. . . . .

. ( ) .

. .

. ( ) .

. . . . .

.

.

. ( ) .

. .

.(      ).

.(      ).

.(      ).

-      .( -      ).

.(      ).

.(      ).

.(      ).

.(      ).

.(      ).

.(      ).

.(      ).

.( ) .

. . .

.( ) .

. . .

.( ) .

.( . ).( . ) .

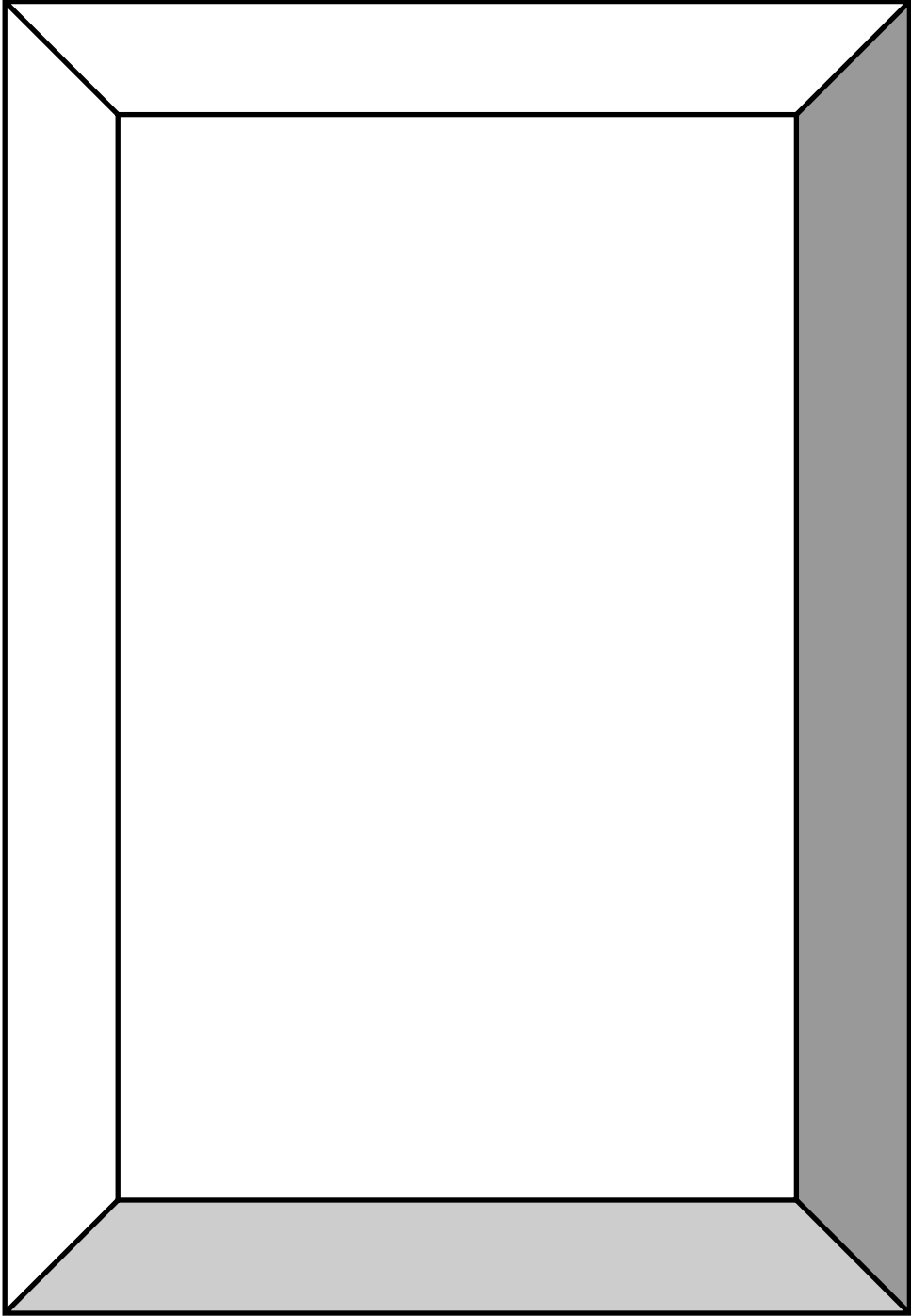
.( ) .

. . .

.( ) .

. . .

. . .





( )

.

( )

.

.

•

•

•

•

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى



الرقم : ٢٤٥٥  
التاريخ : ١٤٤٤/٢/١٣  
المشروعات : ٤

حفظه الله

سعادة عميد كلية التربية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد:

فبناء على الخطاب الذي تقدمت به الطالبة / العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات  
من قسم المناهج وطرق التدريس وترغب فيه إفادتها عن موضوع بعنوان :  
" فعالية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى  
أطفال ما قبل المدرسة "  
والذي اخبرته لتتال به درجة الماجستير من جامعة ام القرى . يفيد معهد البحوث العلمية وإحياء  
التراث الإسلامي بأن هذا البحث لا يوجد ضمن قاعدة البيانات المتوفرة بمركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض .

هذا وتقبلوا منا خالص التحيات والتقدير

عميد معهد البحوث العلمية

وإحياء التراث الإسلامي

أ.د/ محمد حمزه السليمانى



Umm AL - Qura University  
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715  
Cable Gameat Umm Al - Qura, Makkah  
Telex 540026 Jamnka SJ  
Faxemely 5564560  
Tel - 02 - 5574644 (10 Lines)

٢١٧

جامعة أم القرى  
مكة المكرمة ص.ب. ٧١٥  
برقياً : جامعة أم القرى مكة  
تلكس عربي ٥٤٠٠٤١ م . ك جامعة  
فاكسيلي : ٥٥٦٤٥٦٠  
تليفون : ٥٥٧٤٦٤٤ - ٠٢ (١٠ خطوط)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى

الرقم : ١١١ / م  
التاريخ : ٢٦ / ١ / ١٤٣٧ هـ  
المشروعات : ١ / ١ / ١ / ١

سلمه الله

سعادة عميد كلية التربية بمكة المكرمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد :

حيث أن الطالبة **العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات** ، احدي طالبات الدراسات العليا بمرحلة الماجستير بالقسم ترغب في تطبيق الإداة الخاصة بدراستها بعنوان : " مقياس مقترح لقياس مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة " إشراف . د . سالم بن أحمد خليل .  
رئيسة  
نأمل الاطلاع والتكرم بمخاطبة سعادة مدير عام التربية والتعليم بمكة المكرمة بالسماح بتطبيق اداة الدراسة على العينة المذكورة وذلك خلال العام الدراسي : ١٤٢٦ هـ وتسهيل مهمة الباحثة

شاكراً جل اهتمامكم . والله يبرعكم .

رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

د . صالح بن محمد الصيف

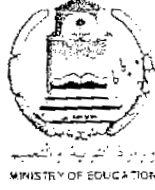
هجرة

Umm AL - Qura University  
Makkah Al Mukarramah P.O. Box 715  
Cable Gamcat Umm Al - Qura, Makkah  
Fax: 02 - 5564560 / 02 - 5593997  
Tel: Azizia 02 - 5501000 - Abdiah 02 - 5270000

٣٠٨

جامعة أم القرى  
مكة المكرمة ص . ب : ٧١٥  
برقيا : جامعة أم القرى - مكة  
فاكسيلي : ٠٢ / ٥٥٦٤٥٦٠ - ٠٢ / ٥٥٩٣٩٩٧  
العائدة : ٠٢ - ٥٥٧٠٠٠٠

الرقم : ٥٢ / ٥٢  
التاريخ : ٢١ / ٢ / ٢٠١٤  
المرفقات : اداناس لبراز



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
الإدارة العامة للتربية والتعليم بمكة المكرمة بنات  
وحدة الدراسات والبحوث التربوية

الموضوع : تسهيل مهمة الطالبة / العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات.

المحترمة

المكرمة مديرة الروضة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد  
نأمل منكم تسهيل مهمة الطالبة/ العنود بنت سعيد صالح أبو الشامات بمرحلة  
الماجستير قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى للبنات بمكة المكرمة في تطبيق  
وحدتين مقترحتين وهما :-

\_ وحدة الدجاجة وحببة القمح.

- وحدة عرفت السر.

على أطفال الروضة كمتطلب لدراسة الماجستير بعنوان (فعالية استخدام قصص  
الأطفال كمصدر للتعبير في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة)  
تحت إشرافكم وبحضور المعلمة المختصة في حدود ما تسمح به الانظمة والتعليمات.  
شاكرين لكم حسن تعاونكم سلفاً .

ولكم تحياتنا.

مديرة وحدة الدراسات والبحوث التربوية

عنبرة حسين الأنصاري

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم



رقم: ٩ ر / ١١٠

تاريخ: ١٤٢٨ / ١ / ١٨ هـ

تحتوي:

المكرم رئيس قسم المناهج وطرق التدريس

الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بنأ على رغبة : العنود بنت سعيد بن صالح أبو الشامات

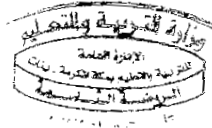
تشهد إدارة الروضة التاسعة بأن المذكورة أعلاه قد داومت في

الروضة الترم الثاني لعام ١٤٢٦ - ١٤٢٧ هـ

هذا للعلم وإجراء اللازم .

مديرة الروضة التاسعة

خديجة عبد الكريم عبدالله نيازي



( )

		.	.
		.	
		.	
		.	
		.	
		.	
		.	
		.	
	.	.	
		.	







( )

⋮

•

⋮

•

:

"

"

.

:

.

.

.

.

.

:

.

:

.

:

●

.

//

//



/

$\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$        $\frac{1}{2}$

---

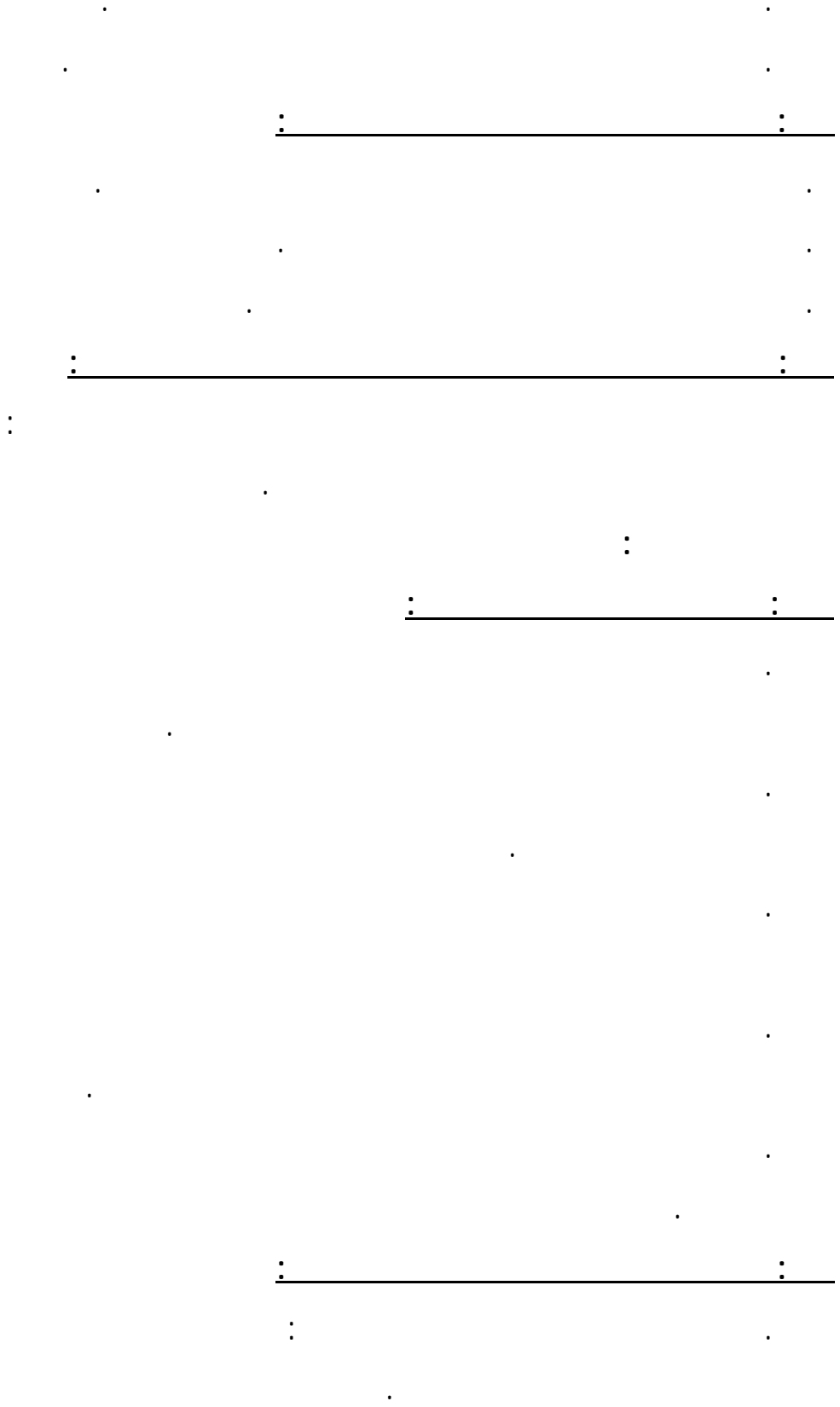
:

x

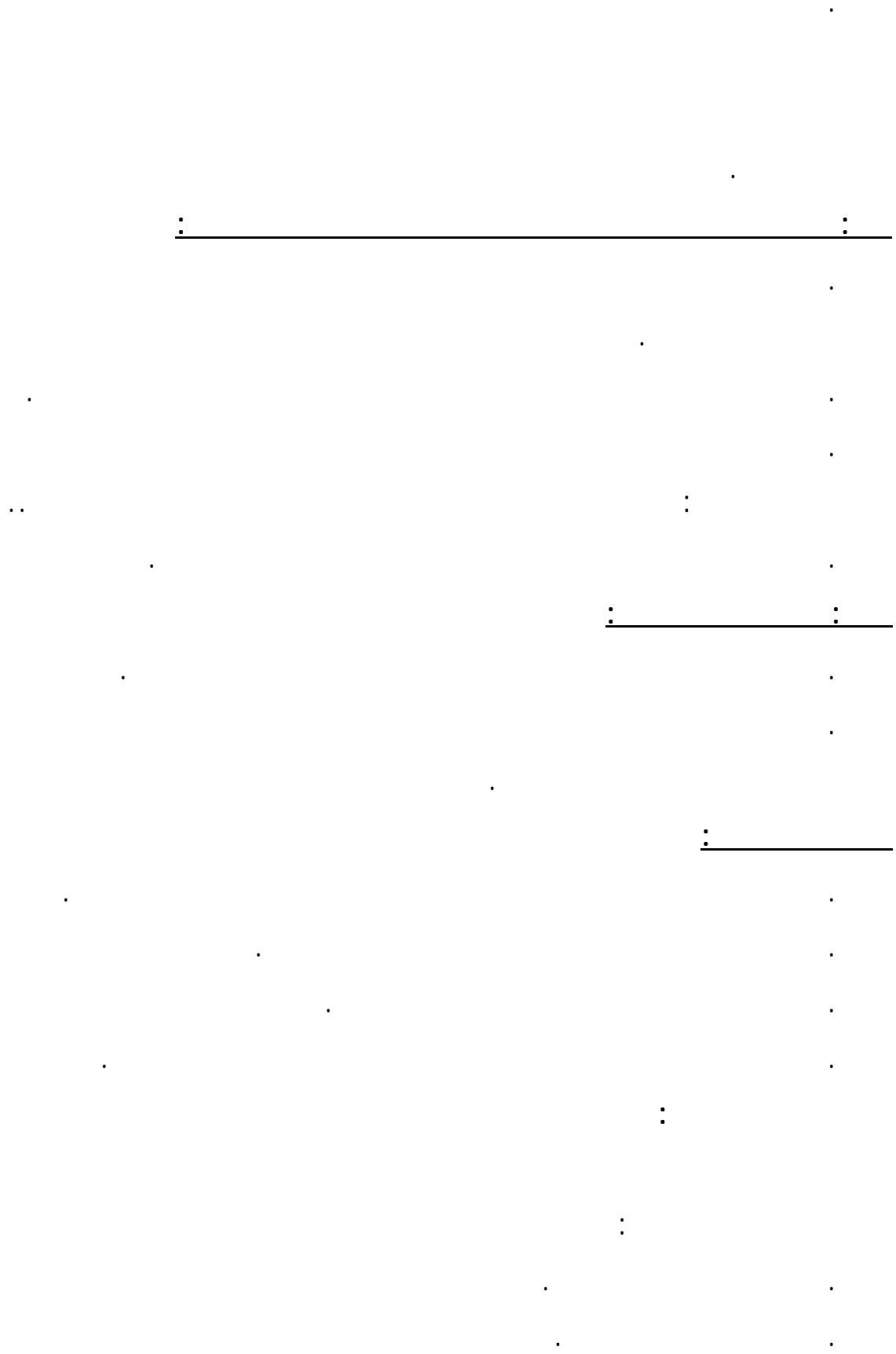
x











⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

//

//

⋮

⋮

⋮

:

/

:



/

."

"



:

:

/

:

---

:

. .

:

\*

.

.

.

.

.

.

.

.

:

•

.

•

.

•

.

•

||

||

•

.

•

.

•

.

:

.

.

:

•

•

•

•

•

•

•

.....

:

:

//

//

:

:

:

:

:

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

:

\_\_\_\_\_

/

."

"

\_\_\_\_\_

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

/

:

---

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

:

.

.

.

.

.

.

:

:

\*

.

.

.

.

.

:

:

●

.

●

.



•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•  
•

:

:

•  
/ /

•  
/ /

:

:

:

:

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

:

:

/

:

\_\_\_\_\_

•

•

•

•

/

:" " \_\_\_\_\_

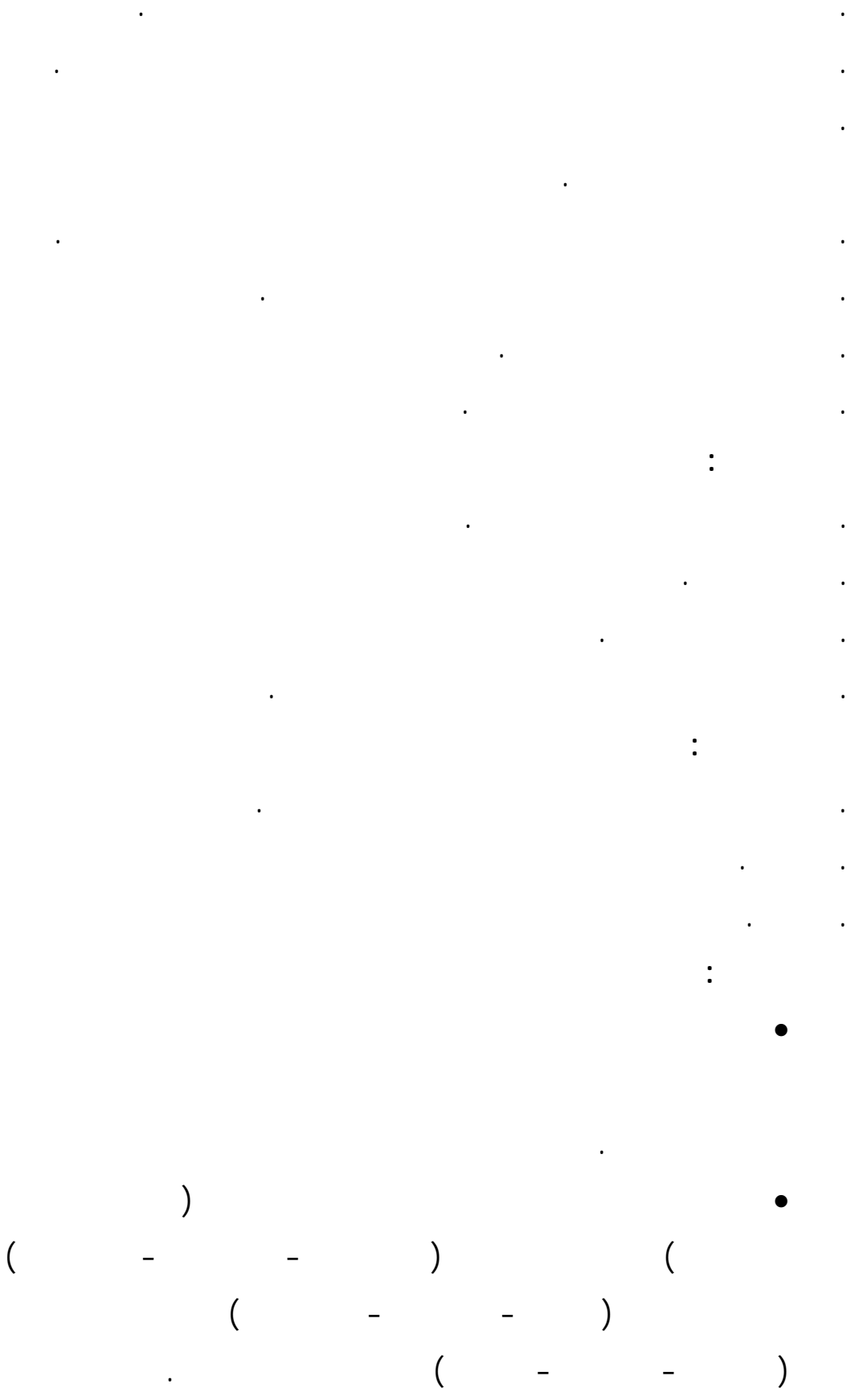
:

:

/

:

\_\_\_\_\_



•

•

•

•

•

•

•

:

.

.

•

•

•

•

•

•

:

:

.

//

//

:

.

:

/

:

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

:

/

:

\_\_\_\_\_

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:" "

---

):"

"

.(

.

:

/

:

---

⋮

⋅

⋅

⋅

⋅

⋅

⋅

⋅

⋅

⋮

⋅

⋅

⋅

⋅

⋅

⋅

⋮

●

⋅

●

⋅

●

⋅

●

⋅

●

⋅

●

⋅

●

⋅

●

⋅



:

.

.

.

:

•

•

•

•

)

.(

.



ذهبت الدجاجة إلى السوق و قامت بحصد القمح وحدها.



ذهبت الدجاجة إلى سوق لثقت الطفل و طلبت منهم المساعدة في حصد القمح و جعلها لهم ثلث: ان تساعد.



و في أحد الأيام رأت الدجاجة القمح أصبح صالِحاً الحصاد.



الدجاجة ترى قلب حبيبات القمح حتى أصبحت خضراء.



أخذت الدجاجة حبات القمح و زرعتها في الحقل و طلبت من ان يساعدوا القمح و زرعتها القمح في الحقل او القليل.



ثم من الأيام وجدت الدجاجة حبات من حبوب القمح في حقلها و طلبت من مساعدتها في حصد القمح و زرعتها حبات القمح في الحقل و جعلها لهم ثلث: ان تساعد. قالت بطلاحة حبة القمح و حبة القمح.



أخذت الدجاجة : لان يساعدني احد فلما زرعت القمح و حصدت و حصدت و حصدت به في الحقل و جعلت لهم الثلثه اتي القمح و حصدت القمح.



أخذت الدجاجة القمح و طلبت من البر حبة القمح ان يساعدني في حصد القمح و جعلها لهم ثلث: ان تساعد اتي اكل القمح.



أخذت الدجاجة القمح من القمح و طلبت منه ان يساعدني في حصد القمح و جعلها لهم ثلث: ان يساعدني في حصد القمح و جعلها لهم ثلث: ان يساعدني في حصد القمح.



بعد ذلك أخذت الدجاجة القمح من القمح و طلبت من مساعدتها في حصد القمح و زرعتها القمح في الحقل او القليل.



أخذت الدجاجة القمح من القمح و طلبت من الطحون ان يساعدني في حصد القمح و جعلها لهم ثلث: ان يساعدني في حصد القمح.



الدجاجة في البر حبة و معها و طلبت من القمح ان يساعدني في حصد القمح و جعلها لهم ثلث: ان يساعدني في حصد القمح.

:

.( ) .

.( . ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( . ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

- -

-

.(      ).

.( . ).

.(      ).

.(      ).

.(      ).

.

.( . ).

.( . ).

.(      ).

:

"

"

.

.

.

.

:

.

:

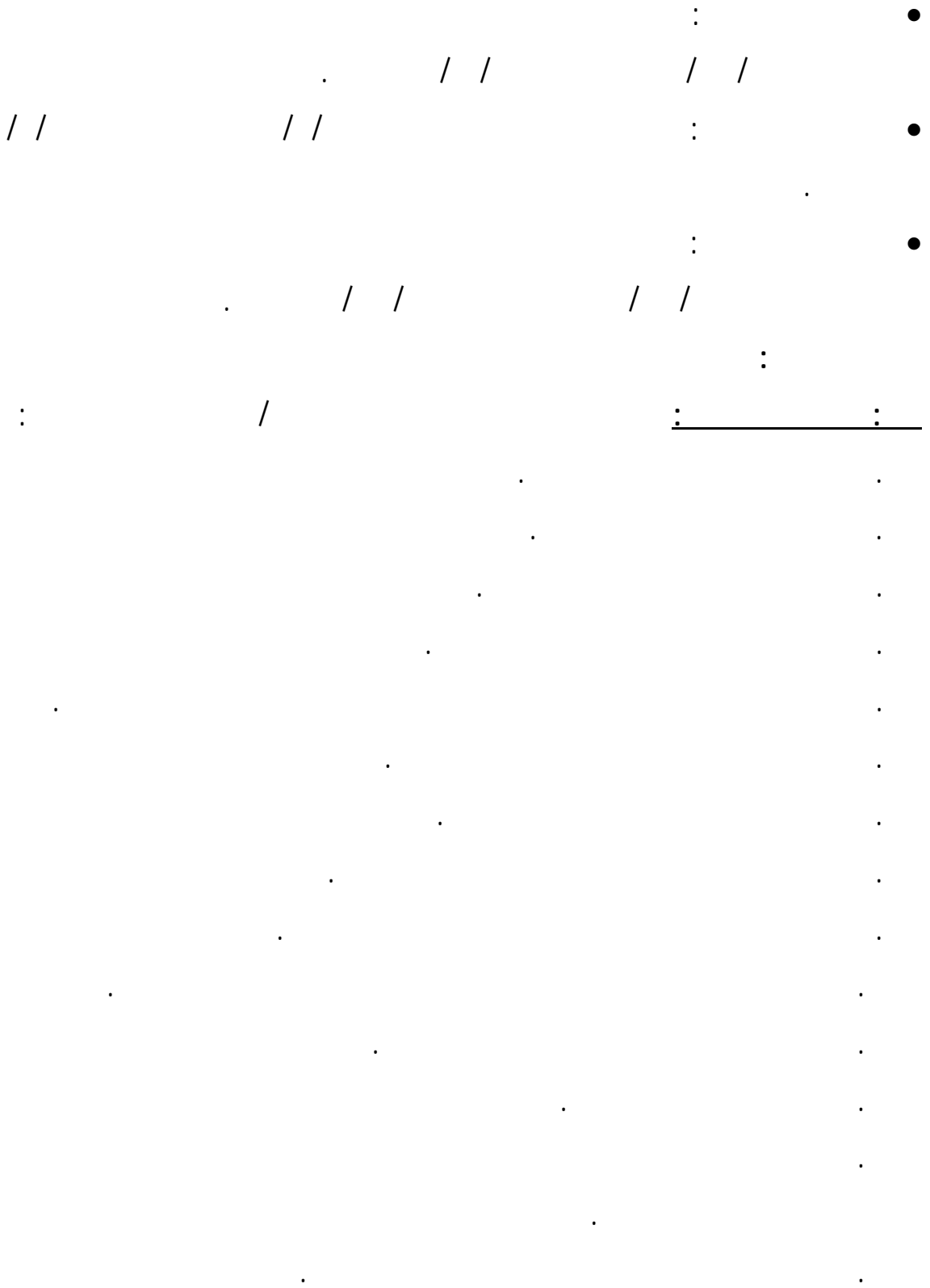
:

•

.

//

//



/

." " .  
: :  
: :

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

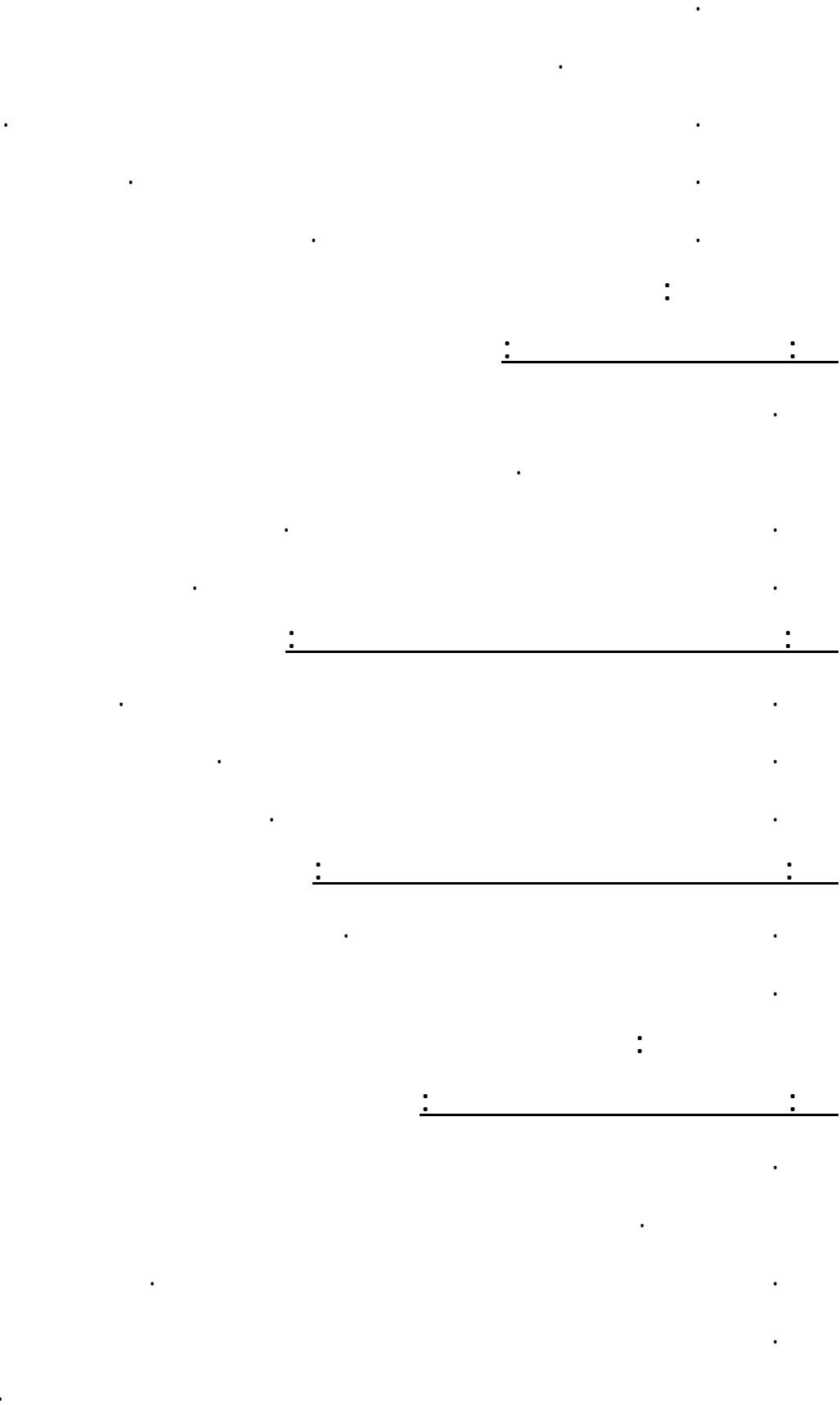
/

:

:







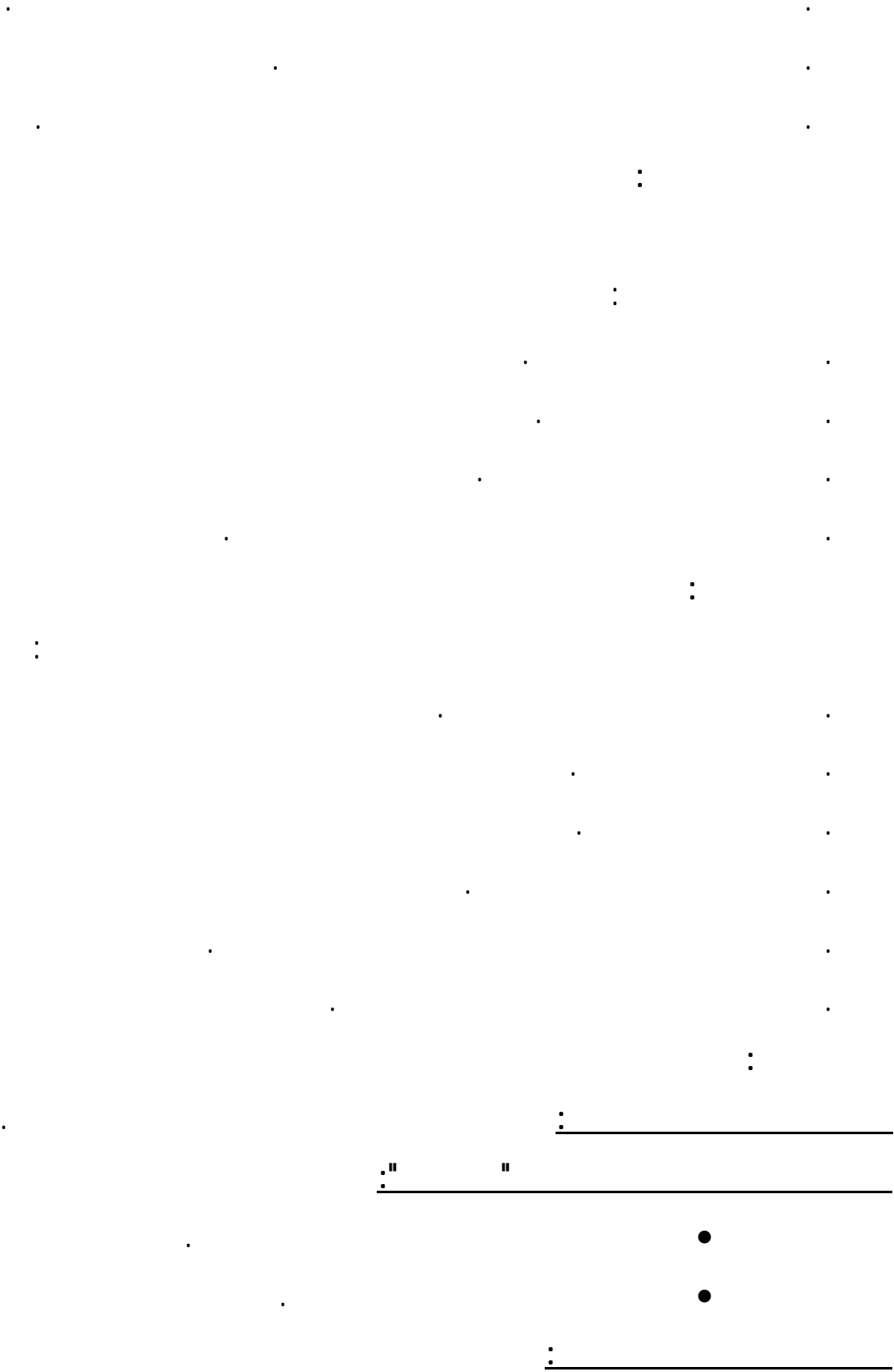
⋮ \_\_\_\_\_ ⋮

⋮

⋮ \_\_\_\_\_ ⋮

⋮ \_\_\_\_\_ ⋮

⋮ \_\_\_\_\_





:

/

:"

"

\_\_\_\_\_

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

\_\_\_\_\_

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

۲\*۳

.

.

.

.

.

.

:

•

•

•

•

•

•

•

•

:

.

.

:

.

•

•

•

•

•

•

:

:

.

/ /

/ /

:

:

:

.





:

/

:



.

.

.

.

.

.

.

:

.

.

.

.

.

.

:

.

۲.\*۳.

.

.

.

.

.

:

•

.

•

•

•

•

•

•

•

•

∴

•

•

•

•

•

•

•

•



:

.

:

.

//

//

:

.

:

:

:

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

:

\_\_\_\_\_

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

"

"

\_\_\_\_\_

.

.

.

.

.

.

.

:

/

:

\_\_\_\_\_

.

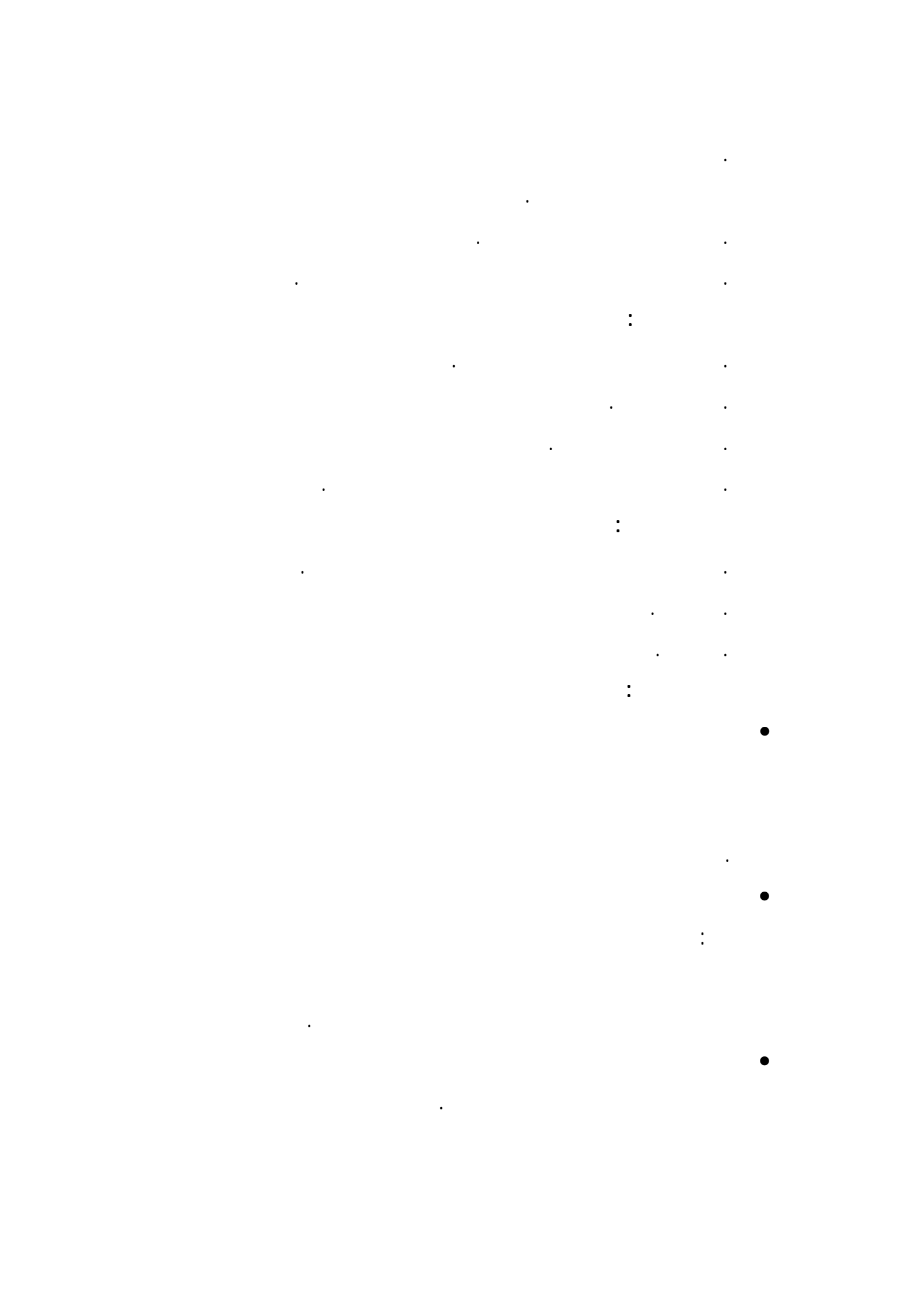
.

.

.

.

.



- 
- 
- 
- 
- 

⋮

" "

- 
- 
- 
- 
- 
- 

⋮

⋮

/ /

/ /

⋮

⋮

⋮



:

/

:

\_\_\_\_\_



.

.

:

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

•

.

:

.

.

.

:

•

•

•

•

•

•

.

.

	<p>وقالت البطيخة: نعم فلي ترم جسدك بالطماطة والذرة ويحفظك من المرض.</p>
	<p>حزنت خضروات الحقل، وقال الجزر في غضبي: كيف هذا والخضروات أهم غذاء للإنسان!</p>
	<p>به ساسع: أكل بعضها وكفى لا أص يوماً مريضاً.</p>
	<p>وفي أحد الأيام التقت ساسع في سبيل في أحد الحدائق على جميع أصدقائه.</p>
	<p>عاش ساسع إلى عتاه وطلب من والته أن تعد له طبقاً كبيراً من الطماطة، ففعلته وحرص على تناول كل يوم.</p>
	<p>قال ساسع: لم تكن أعلم ذلك الطماطة التي أكلتها، فعدت الخضروات في فمك: أياها ياكلها جميعاً.</p>

	<p>حين ساسع ففتح إلى منزله ووثقاً هو في الطريق سمع صوتاً يتابعه ويقول له:</p>
	<p>وفي أحد الأيام وثقت السبع ساسع يتبع جنده.</p>
	<p>ساسع له فتيب: يلبس كل يوم مع أصدقائه بين الحقل.</p>
	<p>قال ساسع في حينه: أليس يتبع شديداً كلما التقت مع أصدقائي وقالت البطيخة: هل يجب أكل الذرة والذرة؟</p>
	<p>أنا صديقتك شهيرة البطيخة، وأريد ساسعك.</p>
	<p>لماذا أنت عصبى هكذا يا صديقي؟ به ساسع في لحظة: يوم أنت؟</p>

:

.( ) .

.( . ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( . ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

.( ) .

- -

-

.(      ).

.( . ).

.(      ).

.(      ).

.(      ).

.( . ).

.( . ).

.(      ).

( )

.



.....

- 
- 
- 

...

"

"

)

( )

(

:









٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
الأهداف المرئية	١٨- يتضح كقبة والطهار الفاصم الكعبة والجزوية اكل عصم من العناصر المشكيلة في الكون . ١٩- بلغصم خطوات عمل كون لبهد من مشارقة الاجابة وجبة الفتح تفتح له الفاصل الكلبة والجزوية الماسر المشكيلة عالسب تحقق الحركة والاستخدام اللزني في الكون .	الأهداف المهارية	١٢- يعمل ككفاءة نسبية في كون لونه تهر من مشهد من مشاهد قبة الاجابة وجبة الفصح باستخدام الأوان الخفية موكناً على الإسجام اللزني والحركة عائبي نواهد الكون الجهد . ١٣- يجهد عمل لوحة تهر من مشهد من مشاهد قبة الاجابة وجبة الفصح موكناً على التدرج في استخدام العصر الواحد والاستخدام فسر الفايصمى الفاصم المشكيلة ويحقق الاجبة الصيرسية والجمالسة في الكون . ١٤- يتكرر رسم لوحة تهر من مشهد من مشاهد قبة الاجابة وجبة الفصح باستخدام الأوان الخفية موكناً على الإسجام اللزني ونواهد الكون الجهد والتبرج في العصم الواحسد والاستخدام فسر الفايصمى للماهر المهارات الكرو والطهار الفاصم الكلبة والجزوية اكل عصم من العناصر الرسومية عالسب تحقق الحركة الكون .	الأهداف الوجائية	١٥- يحافظ على ثقافة (الركن اللزني) أثناء الصير من مشهد من مشاهد قبة الاجابة وجبة الفصح . ١٦- يتضح فسماى الإستادة من قبة الاجابة وجبة الفصح في جاهد الوبية . ١٧- يقد قهار زلاو في مجال الصير اللزني بالرسم من مشاهد الاجابة وجبة الفصح	المحتوى	اسم الفهرات التدوين	الوسائل التعليمية	طرق التعليم	٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

( دروس الوحدة : اربعة دروس ، المقارنات )

( موفيت السمر )

الوحدة الثانية

2014

تتناول هذه الوحدة دراسة فنية للأشخاص ، والنباتات والحفريات المختلفة ، وطلن الطفل من خلال هذه الدراسة الفنية لاستنتاج سمات من مشاهد بعض العناصر الطبيعية ، من عناصر ووحيدات اخرقية ، والالوان المميزة لها ، والتفاصيل الكلية والجزيية ، والتكوينات ، وبناء على ذلك يقدم الطفل في نهاية دراسته للوحدة تقيماً فنياً في تكوينه ويمكن فهمه الفصحة فيه العلاقة الفنية بين الشكل والارضية ومؤكدنا على الحركة والتباين اللوني في التكوين .

الاهداف المعرفية	الاهداف المعيارية	الاهداف الوحدوية	المحتوى	الأنشطة التعليمية	اسمك التجارب	الوسائل التعليمية	طرق التعلم
<p>1- في نهاية دروس هذه الوحدة يوسع الطفل قدرته على التعرف على الطبيعة .</p> <p>2- يحدد سمات بعض العناصر الطبيعية .</p> <p>3- يميز بين الشكل والارضية .</p> <p>4- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>5- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>6- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>7- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>8- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>9- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>10- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p>	<p>1- يكتشف سمات بعض العناصر الطبيعية .</p> <p>2- يميز بين الشكل والارضية .</p> <p>3- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>4- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>5- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>6- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>7- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>8- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>9- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>10- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p>	<p>1- يكتشف سمات بعض العناصر الطبيعية .</p> <p>2- يميز بين الشكل والارضية .</p> <p>3- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>4- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>5- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>6- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>7- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>8- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>9- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p> <p>10- يكتشف العلاقة الفنية بين الشكل والارضية .</p>	<p>1- دراسة فنية للنباتات والحيوانات والحفريات المختلفة .</p> <p>2- دراسة فنية للالوان المختلفة .</p> <p>3- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>4- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>5- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>6- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>7- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>8- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>9- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>10- دراسة فنية للشكل والارضية .</p>	<p>1- دراسة فنية للنباتات والحيوانات والحفريات المختلفة .</p> <p>2- دراسة فنية للالوان المختلفة .</p> <p>3- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>4- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>5- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>6- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>7- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>8- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>9- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>10- دراسة فنية للشكل والارضية .</p>	<p>1- دراسة فنية للنباتات والحيوانات والحفريات المختلفة .</p> <p>2- دراسة فنية للالوان المختلفة .</p> <p>3- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>4- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>5- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>6- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>7- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>8- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>9- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>10- دراسة فنية للشكل والارضية .</p>	<p>1- دراسة فنية للنباتات والحيوانات والحفريات المختلفة .</p> <p>2- دراسة فنية للالوان المختلفة .</p> <p>3- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>4- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>5- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>6- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>7- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>8- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>9- دراسة فنية للشكل والارضية .</p> <p>10- دراسة فنية للشكل والارضية .</p>	

رقم	اسم التجهيزات	الوسائل التعليمية	طرق التعليم	الأهداف	الأهداف المعرفية	الأهداف الوجدانية	الأهداف المعرفية	الأهداف المعرفية
١	أمكن الكوريس			١- عناصر العمل اللفظي والكسور الجديد للعمل اللفظي التكلمي .	٣- معارف في اللغة حول أهمية الظروف بالنسبة للإنسان .	٤- يتذكر لوحة تضمن من أحياء معالم قديمة عرفتها السمر وعرضت فيها العلاقة اللفظية بين الشكل والأوزمة في الكوريس .	١- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها	١- يتعرف على فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها
٢	أمكن الكوريس			٢- بعض عناصر العمل اللفظي التكلمي .	٧- بعض تحقيق التكسورين الجيد والمركز أثناء التعبير من سندها من مشاهد القصة .	٥- يستطيع لوحة تضم من أحد مشاهد قصة مرعبة السمر كتصريح ليسا الفاصيل الكلية والهوية المتناصرة المستكسولة في الكوريس .	٢- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها	٢- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها
٣	أمكن الكوريس			٣- بعض عناصر العمل اللفظي التكلمي .	٨- يتولى اهتمامه بتحقيق العلاقة اللفظية بين الشكل والأوزمة في الكوريس .	٦- يتذكر لوحة تضمن من أحياء معالم قديمة عرفتها السمر وعرضت فيها العلاقة اللفظية بين الشكل والأوزمة في الكوريس .	٣- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها	٣- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها
٤	أمكن الكوريس			٤- بعض عناصر العمل اللفظي التكلمي .	٩- يتولى اهتمامه بتحقيق العلاقة اللفظية بين الشكل والأوزمة في الكوريس .	١٠- يتذكر لوحة تضم من أحياء معالم قديمة عرفتها السمر وعرضت فيها العلاقة اللفظية بين الشكل والأوزمة في الكوريس .	٤- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها	٤- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها
٥	أمكن الكوريس			٥- بعض عناصر العمل اللفظي التكلمي .	١٠- يتولى اهتمامه بتحقيق العلاقة اللفظية بين الشكل والأوزمة في الكوريس .	١١- يتذكر لوحة تضم من أحياء معالم قديمة عرفتها السمر وعرضت فيها العلاقة اللفظية بين الشكل والأوزمة في الكوريس .	٥- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها	٥- يعرف معنى فوائف الظروف والعلاقات المستقلة بها

الاستماع، لغوية، تعد الطويل، المحيط، والموارد، سكر قبل وغيرها .

ب- يحقق الطفل من خلال الدراسات السابقة بعض القيم القوية المتكلمة وكذلك على صميم المزيك الناتجة من تحريك الأجزاء، العلاقات بين عناصر العمل الذي، وغيره اللون، وسبقها بنماذج العمل التي ربطت تلك بالأركان اللفظية.

٢- طرف البيئة التي تحرك البيئة الزراعية :

١- رسم مشاهد القصة وما تتميز به البيئة الزراعية من الصفات والظروف البيئية .

ب- دراسة تبة الأشكال النباتية والظهورات التي تتميز بها ذلك البيئة والغرض والأركان الاجتماعية .

ج- دراسة تبة الحروف البيئية القائمة التي تبدأ من طرف القصة وترتبط بتلك الأجزاء مثل : زراعه الظهورات ، حصاد الثمار ، صناعة المواد النباتية ، حفظ الماء الغذائية وغيرها وغيرها .

د- تنفيذ مشهد لأحد ظروف السانعة مسترعي من البيئة الزراعية .

٤- رسم مشاهد القصة :-

١- رسم مشاهد القصة ولديها حيث خلق بين أحياء الظروف مكر



( )

:

.

.

.

.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.

:

: ...

"

"

.

"

"

"

"

:

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

.

:

.

:

.

.

....

;

---

.

:

:

:

:

:

مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة  
 أولاً : أصناف أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى "الاجابة و حبة القمح" أو الوحدة الثانية "عرفت السر"

المحاور	الدرجة	الدرجة الكلية (٣٠)				
		الاحتفاظ بالاجاه	الحساسية للمشكلات	الإفهام أو التوسيع	الأصالة	المرونة
الطلاقة	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	
	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	
	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	
	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	
	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	
المرونة	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	
	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	
	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	
	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	
	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	
الاصالة	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	
	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	
	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	
	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	
	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	
الإفهام أو التوسيع	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	
	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	
	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	
	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	
	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	
الحساسية للمشكلات	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	
	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	
	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	
	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	
	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	
الاحتفاظ بالاجاه	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	
	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	
	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	
	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	
	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	
العمل	الدرجة					
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١١						
١٢						
١٣						
١٤						
١٥						
١٦						















مقياس تقييم مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى تطل ما قبل المدرسة  
 ستادياً: أعمال أطفال المجموعة التبريرية بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "

المحاور	الدرجة الكلية (٣٠)				
	الإحفاظ بالأحاجه	المسامية المشعرات	الأفضة أو التوسيع	الأصالة	المرونة
	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)	غير متوفر إطلاقاً (١)
	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)	غير متوفر (٢)
	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)	متوفر بدرجة متوسطة (٣)
	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)	متوفر (٤)
	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)	متوفر جداً (٥)
١٧					
١٨					
١٩					
٢٠					
٢١					
٢٢					
٢٣					
٢٤					
٢٥					
٢٦					
٢٧					
٢٨					
٢٩					
٣٠					
٣١					
٣٢					

المعمل



.....

- 
- 
- 

.....

||

||

||

||

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

( )

استبانة حول مقياس مقترح لتقدير مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة

أولاً: مدى صحة العبارة و وضوح صياغتها:

م	العبارة	موافق الى حد كبير (٣)	موافق الى حد ما (٢)	غير موافق (١)
١	الطلاقة: و يقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بوفرة وكثرة القيم الفنية والتشكيلية المعبرة عن القصتين المختارتين.			
٢	المرونة: ويقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم يتميز بقيم فنية و تشكيلية متعددة و متنوعة تعبر عن القصتين المختارتين.			
٣	الأصالة: و يقصد بها قدرة الطفل على إنتاج تصميم فني و تشكيلي بالرسم، جديد و غير مكرر ضمن مجموعة الأطفال، و يعبر عن القصتين المختارتين.			
٤	الإفاضة أو التوسيع: و يقصد بها قدرة الطفل على إضافة تفاصيل فنية و تشكيلية جديدة و متنوعة تثري تعبير الطفل عن القصتين المختارتين.			
٥	الحساسية للمشكلات: ويقصد بها قدرة الطفل على الإحساس بالمشكلة الموجودة في القصتين المختارتين والتعبير عنها بالرسم.			
٦	الاحتفاظ بالاتجاه: وتعني قدرة الطفل على الاحتفاظ بمسار تفكيره أثناء التعبير الفني بالرسم عن القصتين المختارتين.			
ثانياً:برجاء وضع علامة تبين رأيك في الأسئلة التالية:				
٢	السؤال	موافق الى حد كبير (٣)	موافق الى حد ما (٢)	غير موافق (١)
١	هل ترى أن المقياس يكتف عن الطلاقة في إنتاج الأطفال في: أ. وحدة "الاجابة و حبة الفمج" ب. وحدة "عرفت السر"			

غير موافق (١)	موافق إلى حد ما (٢)	موافق إلى حد كبير (٣)	السؤال	
			هل ترى أن المقياس يكشف عن المرونة في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" <sup>٢٣</sup> ب. وحدة " عرفت السر" <sup>٢٣</sup>	٢
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الأصالة في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" <sup>٢٣</sup> ب. وحدة " عرفت السر" <sup>٢٣</sup>	٣
			هل ترى أن المقياس يكشف عن التوسيع في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" <sup>٢٣</sup> ب. وحدة " عرفت السر" <sup>٢٣</sup>	٤
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الحساسية للمشكلات في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" <sup>٢٣</sup> ب. وحدة " عرفت السر" <sup>٢٣</sup>	٥
			هل ترى أن المقياس يكشف عن الاحتفاظ بالاتجاه في إنتاج الأطفال في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" <sup>٢٣</sup> ب. وحدة " عرفت السر" <sup>٢٣</sup>	٦
			هل ترى أن محاور المقياس هي من المعايير الهامة التي تميز الإنتاج الفني الجيد في : أ. وحدة " الحاجة و حبة القمح" <sup>٢٣</sup> ب. وحدة " عرفت السر" <sup>٢٣</sup>	٧
			هل ترى أن مهارات التفكير الإبداعي المحددة في المقياس تعتبر قواعد صالحة للحكم على كافة الأعمال الفنية رغم اختلاف أساليبها؟	٨



موافق إلى حد كبير (٣)	موافق إلى حد ما (٢)	غير موافق (١)	السؤال	م
			هل ترى أن محاور المقياس كافية للكشف عن مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى طفل ما قبل المدرسة؟	٩
			هل ترى أن المقياس المقترح يتصف بالموضوعية؟	١٠

تانياً: إذا كان لديك بعض الآراء أو المقترحات بشأن المقياس أرجو التفصيل بكتابتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شاكراً لكم حسن تعاونكم

الباحثة العنود سعيد صالح أبو النعمات

( )

:

.

.

.

.





( )



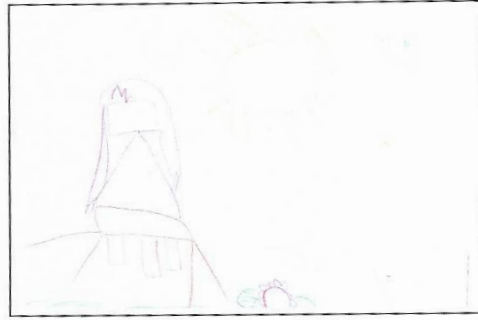
العمل رقم ( ٢ )



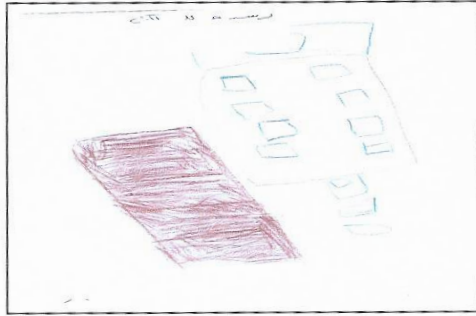
العمل رقم (١)



العمل رقم ( ٤ )



العمل رقم (٣)

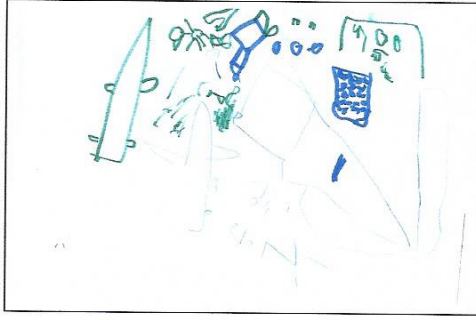


العمل رقم ( ٦ )

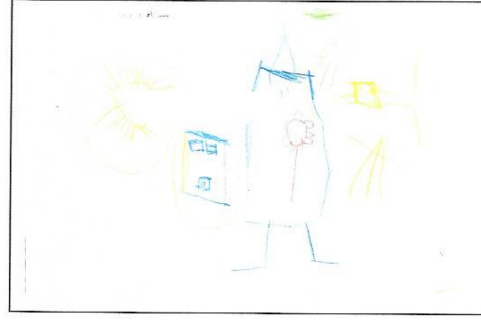


العمل رقم (٥)

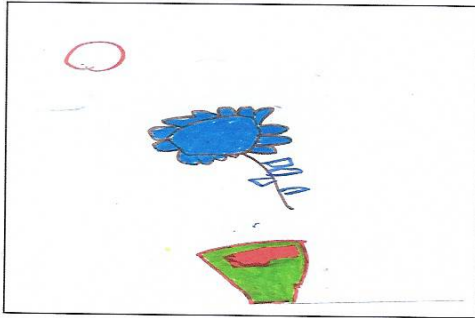
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



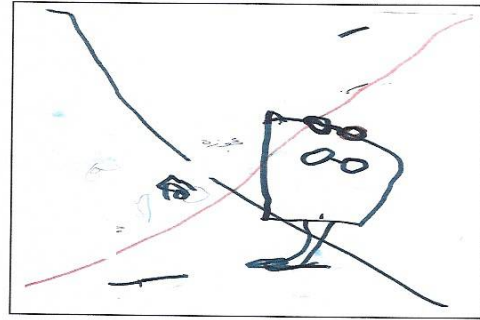
العمل رقم ( ٨ )



العمل رقم ( ٧ )



العمل رقم ( ١٠ )



العمل رقم ( ٩ )

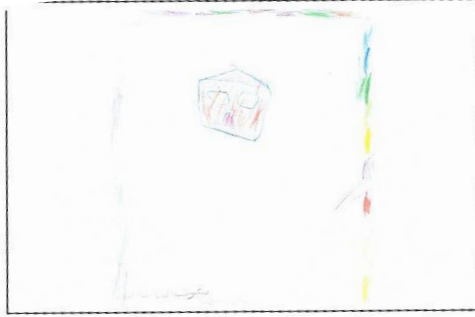


العمل رقم ( ١٢ )



العمل رقم ( ١١ )

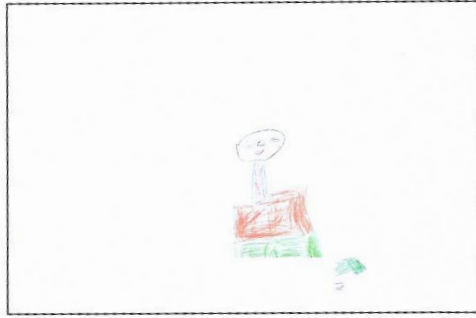
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم ( ١٤ )



العمل رقم ( ١٣ )



العمل رقم ( ١٦ )



العمل رقم ( ١٥ )



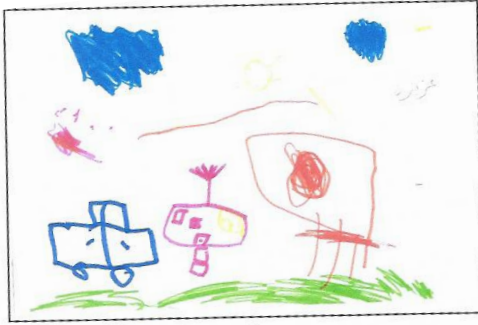
العمل رقم ( ١٨ )



العمل رقم ( ١٧ )

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "





العمل رقم ( ٢٠ )



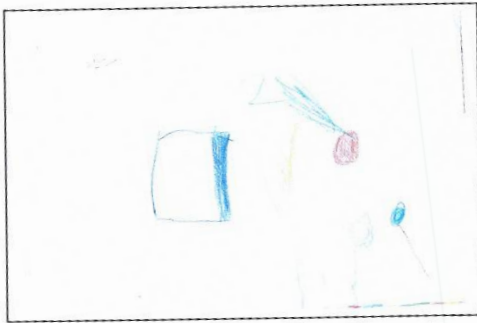
العمل رقم ( ١٩ )



العمل رقم ( ٢٢ )



العمل رقم ( ٢١ )

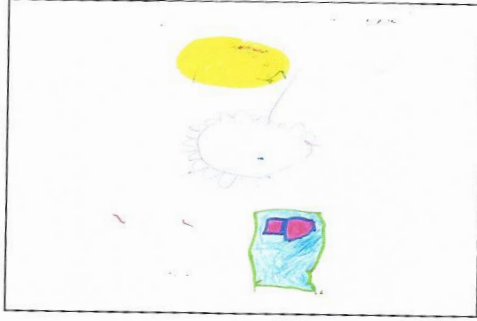


العمل رقم ( ٢٤ )

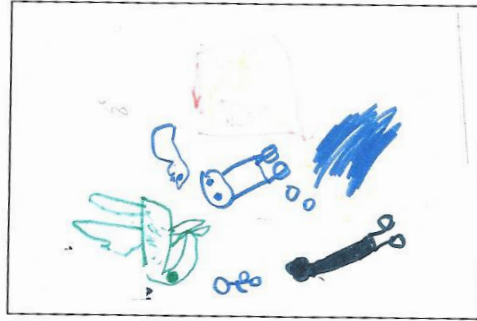


العمل رقم ( ٢٣ )

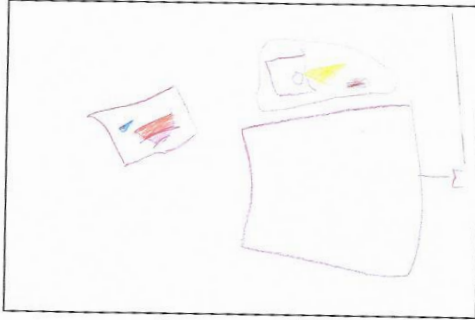
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح والوحدة الثانية "عرفت اسر



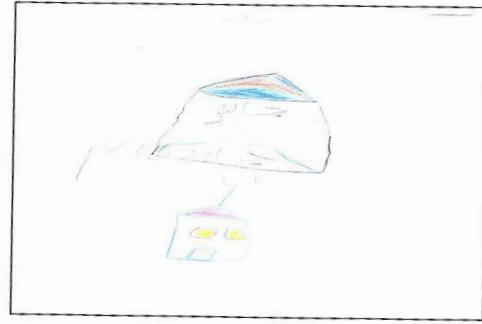
العمل رقم ( ٢٦ )



العمل رقم ( ٢٥ )



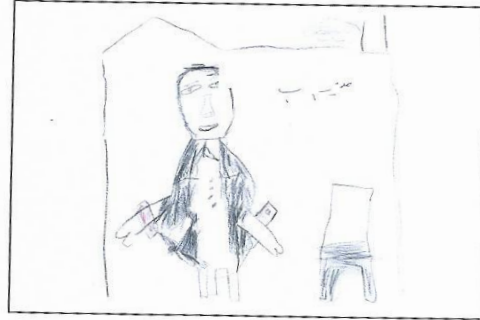
العمل رقم ( ٢٨ )



العمل رقم ( ٢٧ )



العمل رقم ( ٣٠ )



العمل رقم ( ٢٩ )

نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم ( ٣٢ )

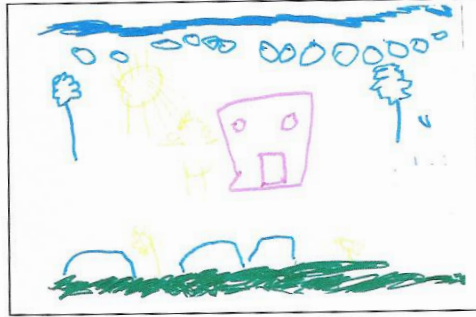


العمل رقم ( ٣١ )

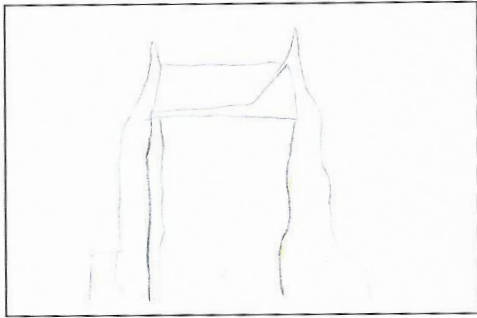
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة  
القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم ( ٢ )



العمل رقم ( ١ )



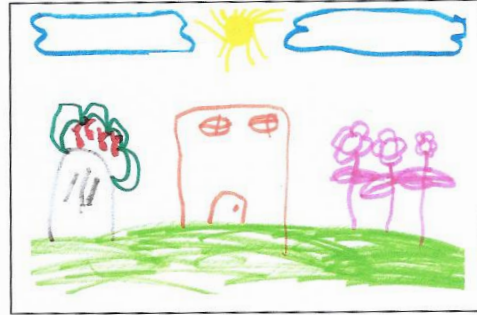
العمل رقم ( ٤ )



العمل رقم ( ٣ )

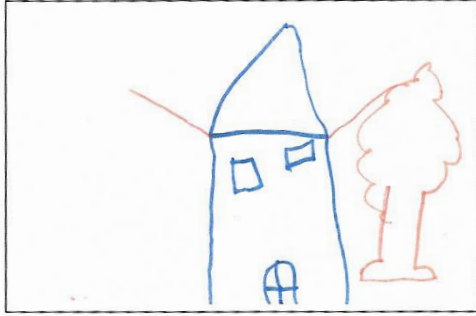


العمل رقم ( ٦ )

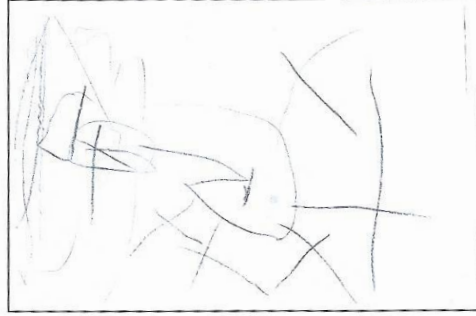


العمل رقم ( ٥ )

نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



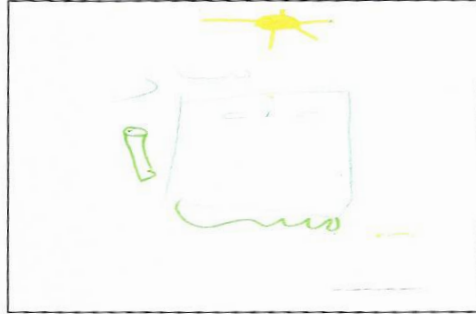
العمل رقم ( ٨ )



العمل رقم ( ٧ )



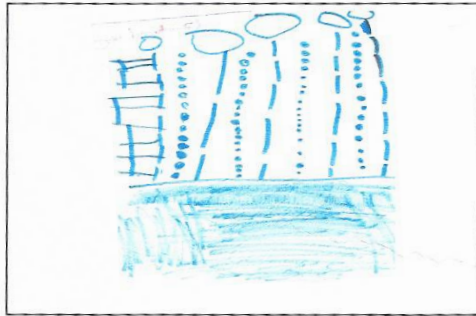
العمل رقم ( ١٠ )



العمل رقم ( ٩ )



العمل رقم ( ١٢ )



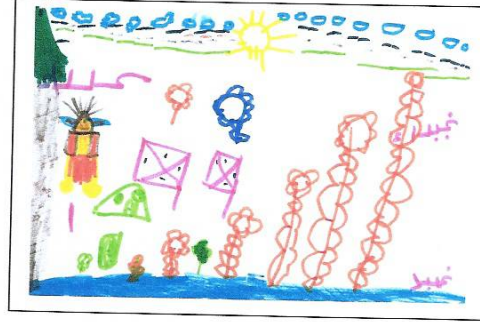
العمل رقم ( ١١ )

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "





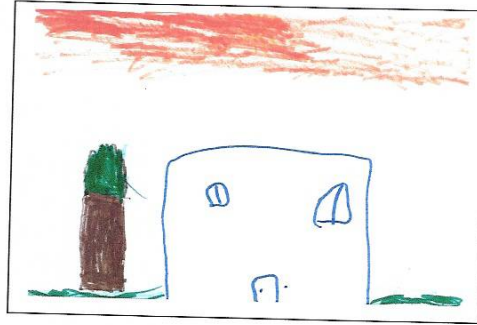
العمل رقم ( ١٤ )



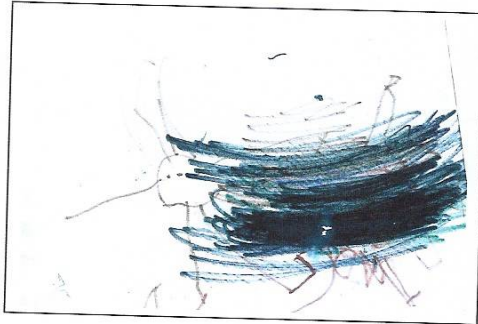
العمل رقم ( ١٣ )



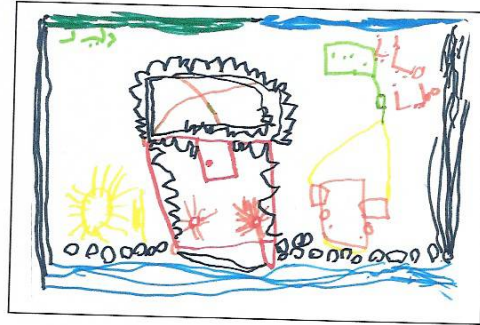
العمل رقم ( ١٦ )



العمل رقم ( ١٥ )



العمل رقم ( ١٨ )



العمل رقم ( ١٧ )

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



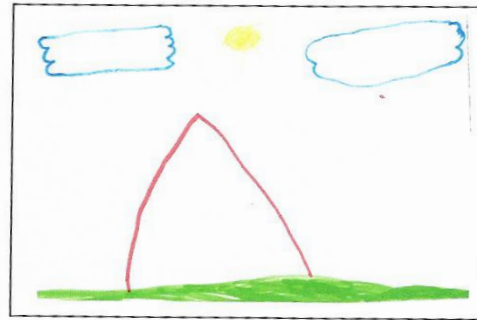
العمل رقم ( ٢٠ )



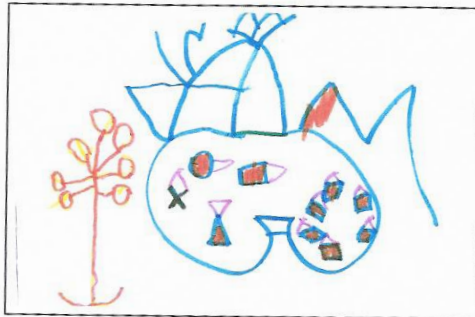
العمل رقم ( ١٩ )



العمل رقم ( ٢٢ )



العمل رقم ( ٢١ )

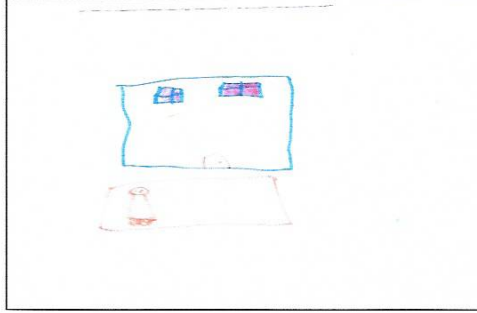


العمل رقم ( ٢٤ )

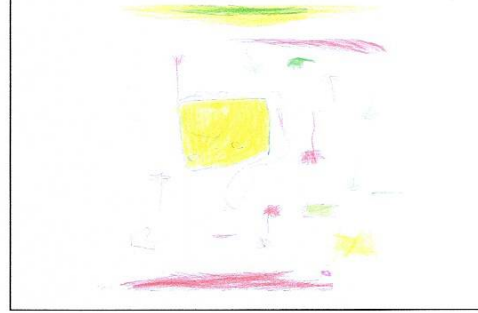


العمل رقم ( ٢٣ )

تابع نماذج أعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



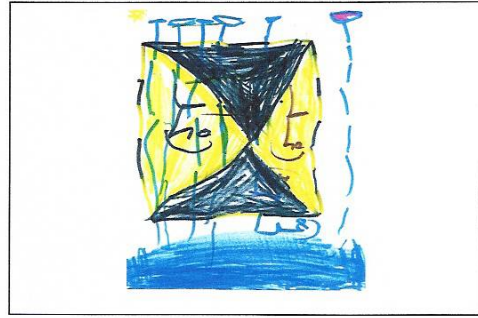
العمل رقم ( ٢٦ )



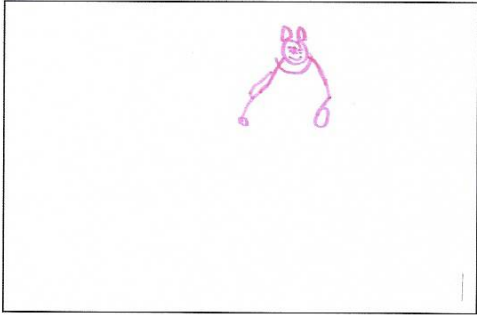
العمل رقم ( ٢٥ )



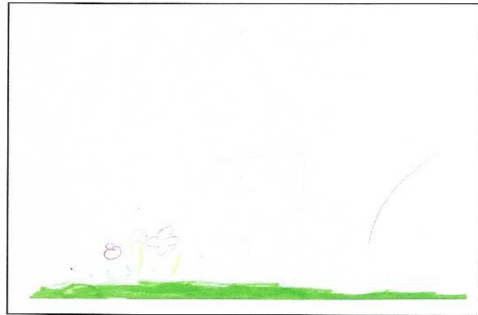
العمل رقم ( ٢٨ )



العمل رقم ( ٢٧ )



العمل رقم ( ٣٠ )



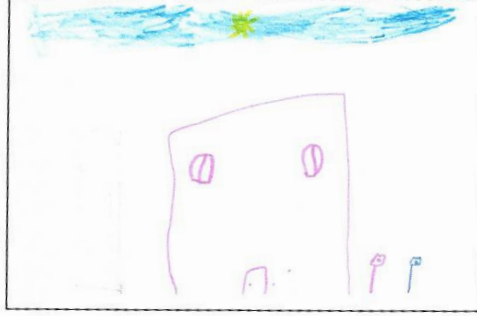
العمل رقم ( ٢٩ )

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "





العمل رقم ( ٣٢ )



العمل رقم ( ٣١ )

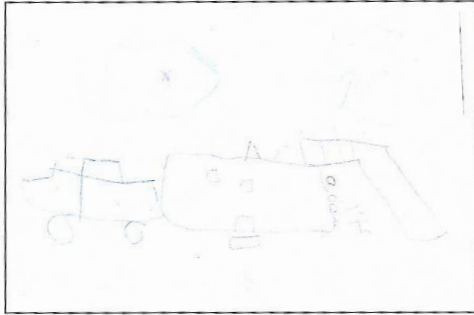
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية قبل تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح و الوحدة الثانية " عرفت السر "



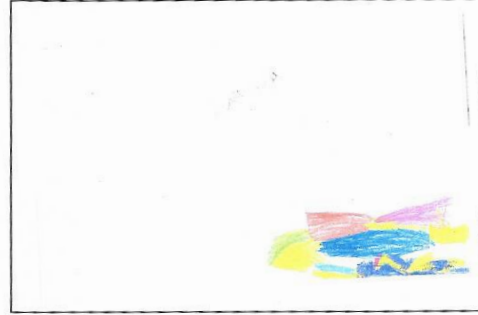
العمل رقم ( ٢ )



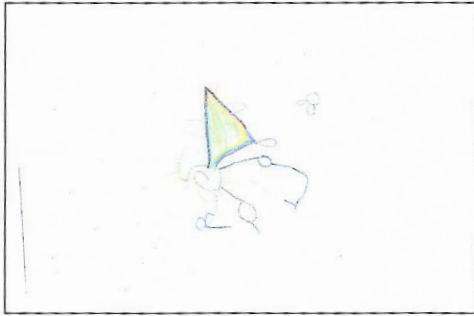
العمل رقم ( ١ )



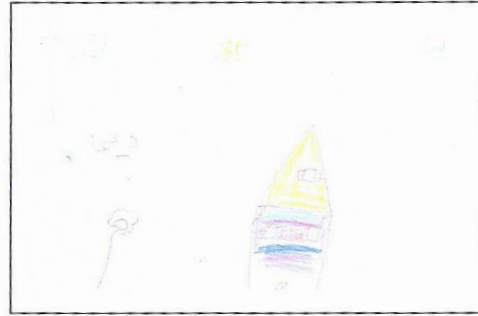
العمل رقم ( ٤ )



العمل رقم ( ٣ )

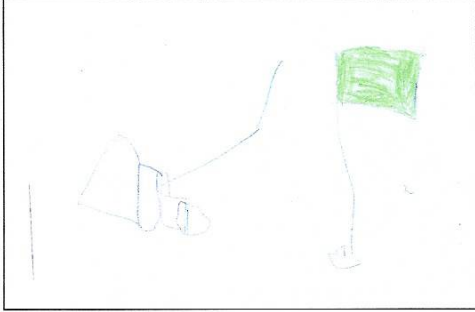


العمل رقم ( ٦ )



العمل رقم ( ٥ )

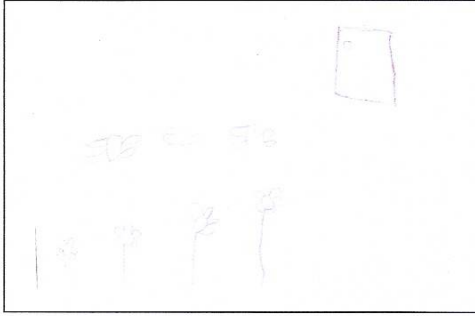
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



العمل رقم ( ٨ )



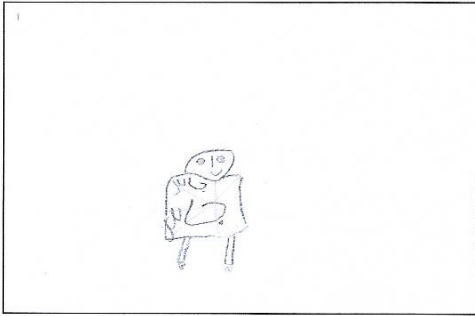
العمل رقم ( ٧ )



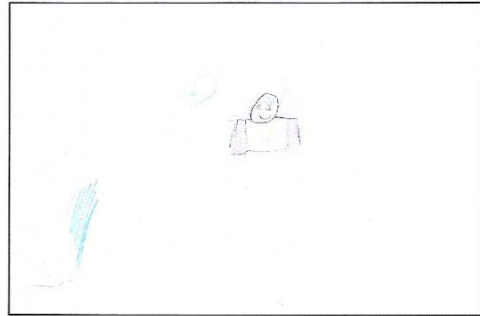
العمل رقم ( ١٠ )



العمل رقم ( ٩ )



العمل رقم ( ١٢ )

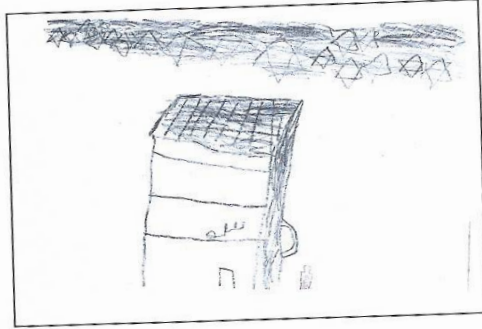


العمل رقم ( ١١ )

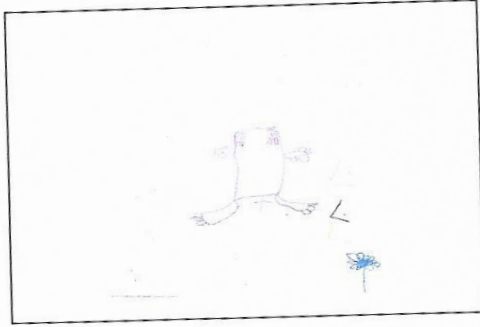
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



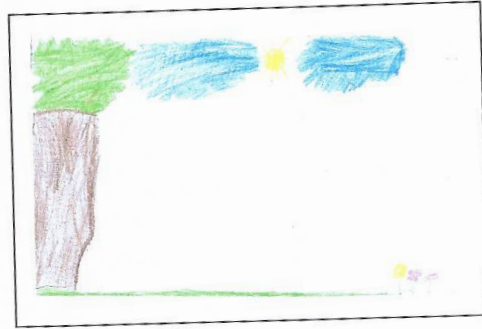
العمل رقم ( ١٤ )



العمل رقم ( ١٣ )

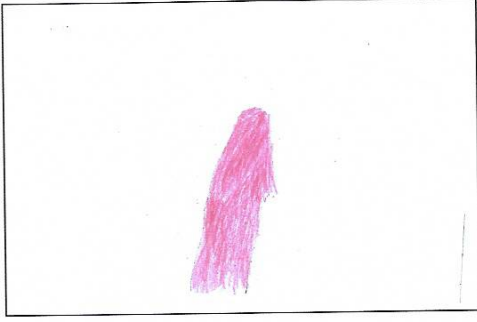


العمل رقم ( ١٦ )

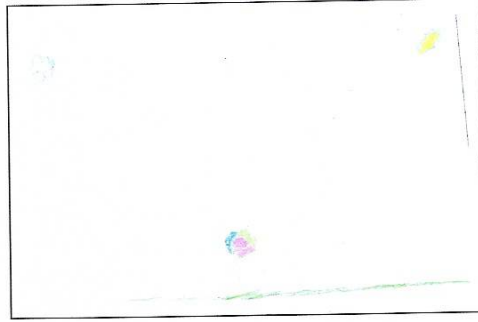


العمل رقم ( ١٥ )

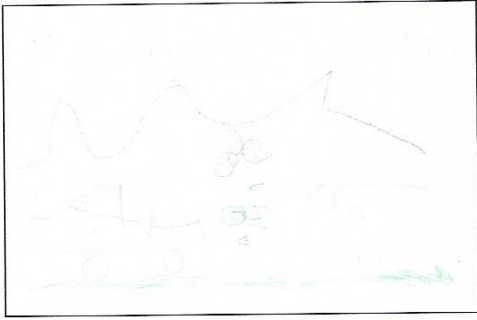
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



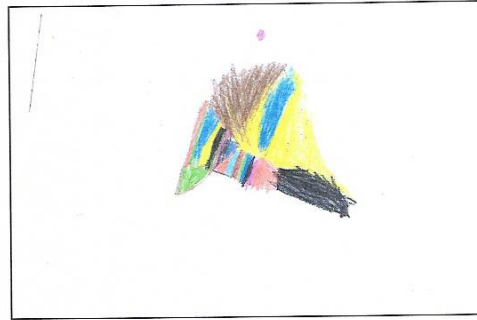
العمل رقم ( ١٨ )



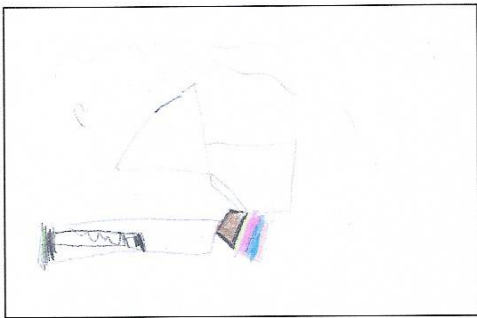
العمل رقم ( ١٧ )



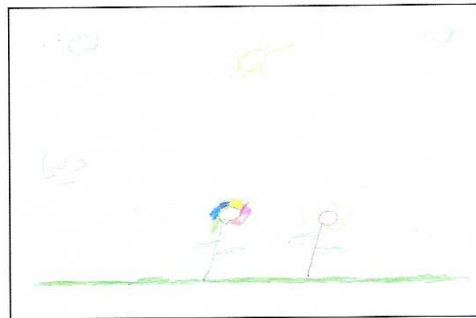
العمل رقم ( ٢٠ )



العمل رقم ( ١٩ )

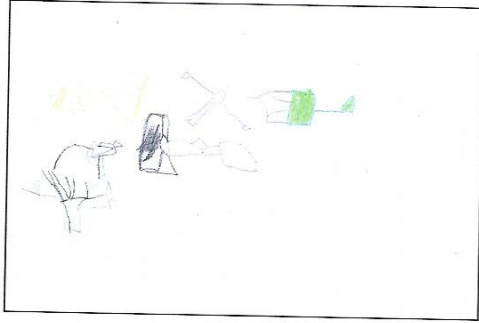


العمل رقم ( ٢٢ )

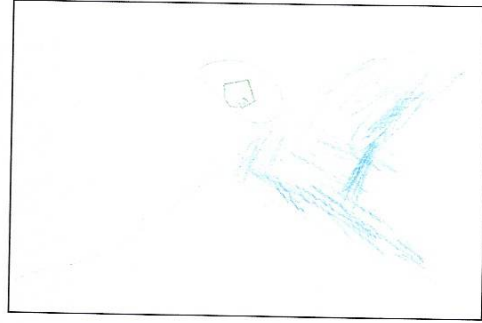


العمل رقم ( ٢١ )

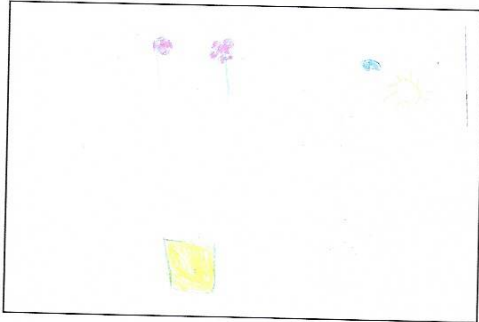
نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



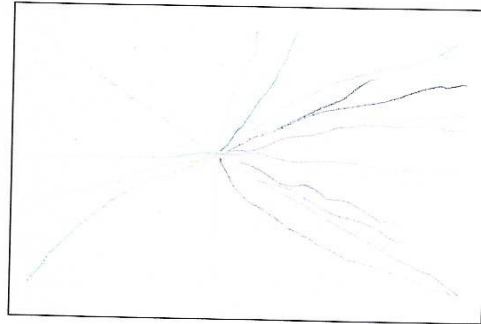
العمل رقم ( ٢٤ )



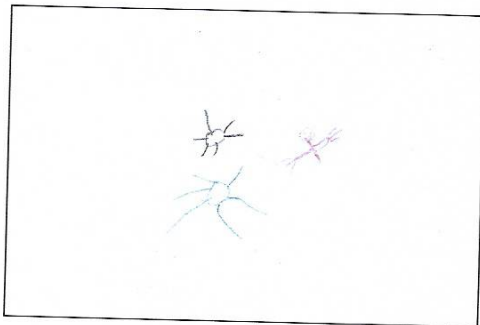
العمل رقم ( ٢٣ )



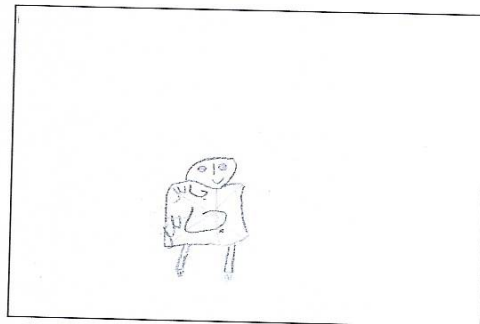
العمل رقم ( ٢٦ )



العمل رقم ( ٢٥ )



العمل رقم ( ٢٨ )

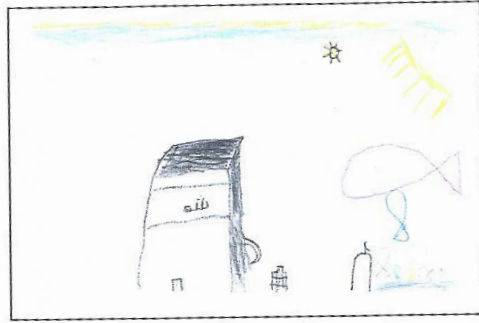


العمل رقم ( ٢٧ )

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



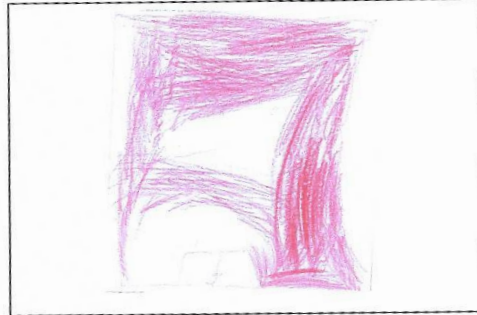
العمل رقم ( ٣٠ )



العمل رقم ( ٢٩ )



العمل رقم ( ٣٢ )

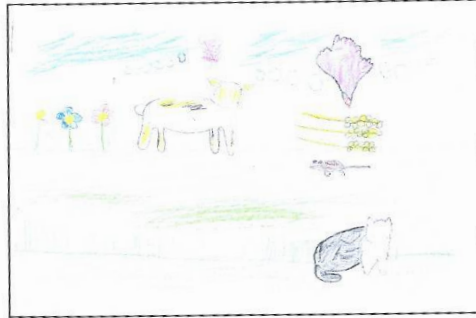


العمل رقم ( ٣١ )

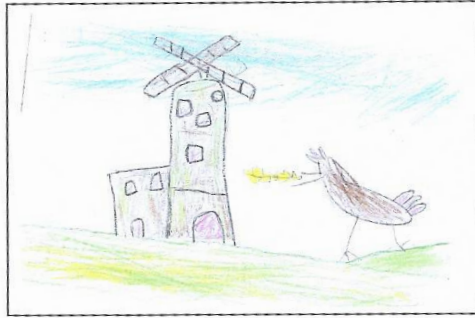
تابع نماذج أعمال أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق الوحدة الثانية " عرفت السر "



العمل رقم ( ٢ ) : الدجاجة عندما أخذت سنابل القمح إلى الطاحونة.



العمل رقم ( ١ ) : الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة بعد حصادها لسنابل القمح.



العمل رقم ( ٤ ) : الدجاجة عندما أخذت سنابل القمح إلى الطاحونة.



العمل رقم ( ٣ ) : الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.



العمل رقم ( ٦ ) : الدجاجة تحصد سنابل القمح .



العمل رقم ( ٥ ) : الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة تطلب منهم مساعدتها في زراعة حبات

نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



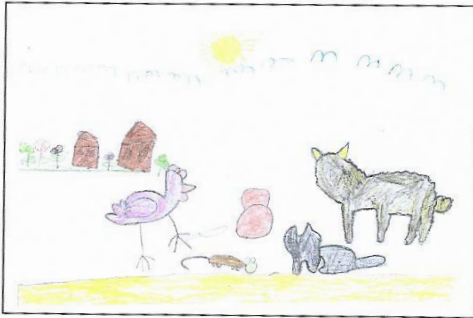




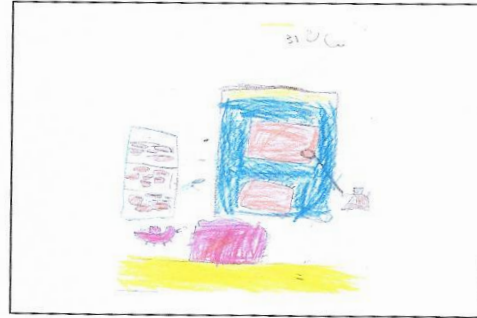
العمل رقم ( ٨ ) : الدجاجة تزرع حبات القمح .



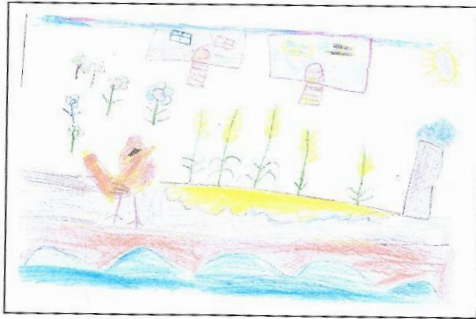
العمل رقم ( ٧ ) : الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.



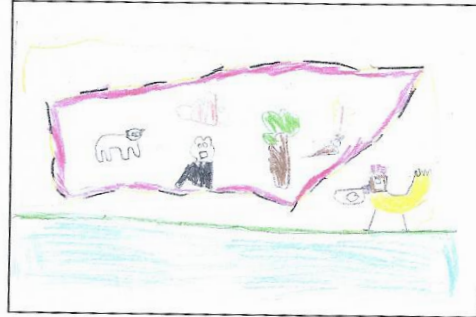
العمل رقم ( ١٠ ) : الدجاجة تأكل الخبز مع أصدقائها في المزرعة .



العمل رقم ( ٩ ) : الدجاجة عند الخبز.



العمل رقم ( ١٢ ) : الدجاجة تراقب نمو سنابل القمح.

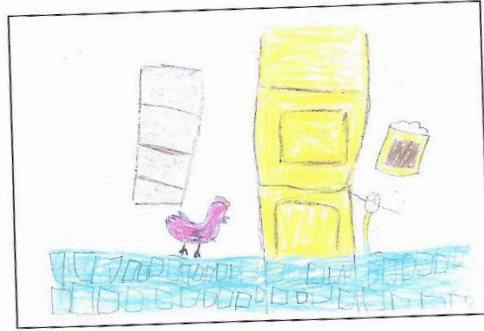


العمل رقم ( ١١ ) : الدجاجة عندما عادت بالخبز إلى أصدقائها في المزرعة .

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



العمل رقم (١٤): الدجاجة عندما عادت بالخبز إلى أصدقائها في المزرعة



العمل رقم (١٣): الدجاجة عند الخبز.



العمل رقم (١٦): الدجاجة عندما عادت بالطحين إلى أصدقائها في المزرعة.



العمل رقم (١٥): الدجاجة عندما عادت إلى أصدقائها في المزرعة تطلب منهم مساعدتها في زراعة حبات القمح.

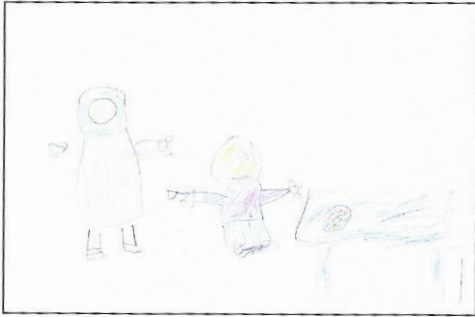
تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الأولى " الدجاجة و حبة القمح "



العمل رقم (١٨): سامح يلعب الكرة مع أصدقائه في المزرعة.



العمل رقم (١٧): سامح يلعب الكرة مع أصدقائه في المزرعة.



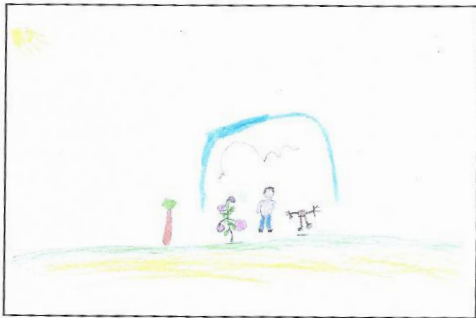
العمل رقم (٢٠): سامح يأكل السلطة التي أعدها والدته.



العمل رقم (١٩): سامح يتحدث مع الجزر و الطماطم.



العمل رقم (٢٢): سامح يتحدث مع الجزر و الطماطم و يشكو لها إحساسه بالتعب.

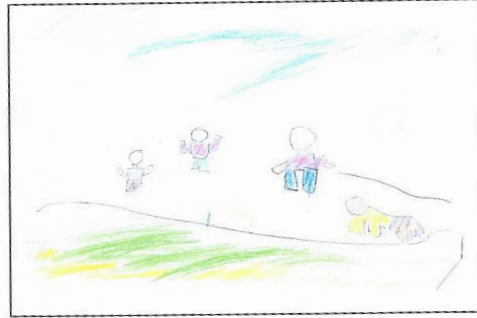


العمل رقم (٢١): سامح يعد الخضروات بأكلها دائماً.

نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"



العمل رقم ( ٢٤ ) : سامح يشعر بتعب شديد .



العمل رقم ( ٢٣ ) : سامح يفوز على أصدقائه في لعبة شد الحبل بعد أكله الخضروات .



العمل رقم ( ٢٦ ) : سامح يعد الخضروات أن يأكلها دائماً .



العمل رقم ( ٢٥ ) : سامح يتحدث مع شجرة الطماطم .



العمل رقم ( ٢٨ ) : سامح يعود إلى البيت لأنه شعر بالتعب .



العمل رقم ( ٢٧ ) : سامح يعد الخضروات أن يأكلها دائماً .

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"



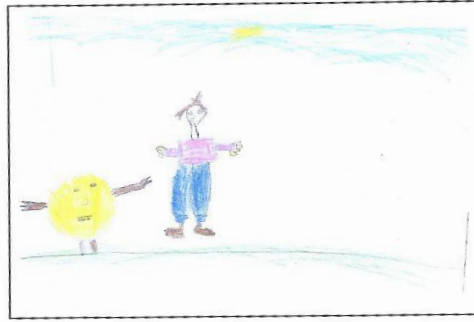
العمل رقم (٣٠): سامح يتحدث مع شجرة  
الطماطم.



العمل رقم (٢٩): سامح فاز على أصدقائه في لعبة شد  
الحبل لأنه أكل الخضروات .



العمل رقم (٣٢): سامح يتحدث مع الجزر.



العمل رقم (٣١): سامح يتحدث مع البطاطس.

تابع نماذج لأعمال أطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق الوحدة الثانية "عرفت السر"