

وزارة التربية والتعليم



الإمارات العربيّة المتّحدة



# الوثيقة الوطنية المطورة لمنهج مادة اللغة العربيّة

للمراحل من رياض الأطفال حتى نهاية التعليم الثانوي



# الفهرس

147	المهارات	5	مقدمة
149	• القراءة	9	دواعي التطوير ومرتكزاته
169	• الكتابة	10	دواعي التطوير
185	• الاستماع	11	مرتكزات التطوير
189	• المحادثة	13	أسس بناء منهج اللغة العربية المطور للتعليم العام
195	منهج اللغة العربية للصفوف (10-12)	19	الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية
197	المفاهيم اللغوية والأدبية	24	مسرد المصطلحات
199	• النحو	45	منهج اللغة العربية لمرحلة رياض الأطفال
209	• البلاغة	55	منهج اللغة العربية للصفوف (1-5)
213	المهارات	57	المفاهيم اللغوية والأدبية
215	• القراءة	59	• النحو
227	• الكتابة	69	• الإملاء
237	• الاستماع	73	• البلاغة
241	• المحادثة	77	المهارات
245	خريطة الموضوعات	79	• القراءة
273	إستراتيجيات التدريس	99	• الكتابة
279	معايير توظيف التقانة في تعليم اللغة العربية وتعلمها	111	• الاستماع
283	نماذج للأنشطة التعليمية	117	• المحادثة
305	إستراتيجيات التقويم	123	منهج اللغة العربية للصفوف (6-9)
315	نماذج لأدوات التقويم	125	المفاهيم اللغوية والأدبية
		127	• النحو
		139	• الإملاء
		141	• البلاغة



# مقدمة

تمثل هذه الوثيقة تطويراً للوثيقة التي اعتمدها وزارة التربية والتعليم في عام 2002، وهي في كثير من جوانبها تؤكد الأبعاد القوية التي قامت عليها الوثيقة السابقة، وتعيد النظر في جوانب النقص أو القصور لسد الثغرات وللنهوض بمنهج اللغة العربية إلى المستوى الذي يُقدم للغتنا الأم ما يحقق لها التطور الحقيقي في آليات تعليمها وتعلمها بحيث تصبح قادرة على منافسة اللغات الحية اليوم.

وقد اعتمدت الوثيقة معايير عالمية معتمدة في تعليم اللغات الحديثة، وهي معايير تعبر عن سقف توقعات عالٍ نتمنى أن يحققه جميع المتعلمين، فهي تجسد رغبتنا الحقيقية بأن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً وحيّاً وجميلاً في حياتهم، وأن تكون عنصراً مهماً من عناصر تكوينهم المعرفي والعاطفي، وأن تقودهم نحو اكتشاف تميّزهم وتقدير تراثهم والاعتزاز به، وأن تكون مصدراً من مصادر إمتاعهم وإلهامهم ودرّباً يمتدّ إلى أفق النجاح والتفوق والتميز في حياتهم.

ويقف وراء وضع وثيقة شاملة لتعليم اللغة العربية في الدولة أسباب تربوية وعلمية ومجتمعية كثيرة، أهمها إحساس المجتمع بأهمية التكوين اللغوي الصحيح لدى المتعلم، وضرورة تربيته على تقدير لغته الأم والاعتزاز بها، إلى جانب حاجة المتعلمين اليوم إلى منهج لغوي متطور قادر على الاستجابة إلى متطلبات العصر وشروطه، وقادر كذلك على إكساب المتعلمين المهارات الضرورية التي تؤهلهم وتمكنهم من العيش في زمن يعتمد المعرفة مصدراً أساسياً من مصادر القوة والبقاء، بالإضافة إلى تلبية حاجاتهم الروحية وتغذية نفوسهم بالمعاني الجميلة والنصوص الأدبية العالية التي ستسهم بلا شك في توسيع مداركهم وأفق تفكيرهم، وفي تربيته على تقبل الاختلاف والتعامل مع الآخرين بنضج وتقدير ووعي.



وقد رأينا أنّ بناء الوثيقة على المعايير ومؤشرات الأداء سيحقق الانسجام المنهجي ويوحّد الرؤية، ويبنى قاعدة معرفية مشتركة بين كل الأطراف المعنية بالعملية التعليمية من قادة تربويين ومعلمين ومتعلمين وأولياء أمور، ويؤسّس لفلسفة تعليمية مشتركة نأمل أن ترسخ في المجتمع وأن تنتشر، بحيث يستند الحديث حول تطوير تعليم اللغة العربية إلى أسس علمية متعارف عليها ومعتمدة في العالم، وبحيث ينطلق كل المهتمين بتعليم اللغة العربية وتمكينها في نفوس المتعلمين من منطلقات علمية تربوية استندت في الأساس إلى الدراسات والبحوث العلمية التي أثبتت جدواها وآت ثمارها في المجتمعات التي طبقتها واعتنت بتطويرها، فلا يكون النقاش فيما يتصل باللغة العربية قائماً على الانفعال العاطفي أو الرؤية الضيقة أو عدم القدرة على التفاعل مع معطيات العصر ومتطلباته الملحة شديدة التأثير.

ولعل أهم ما تتطلع إليه هذه الوثيقة وتؤكد عليه تأكيداً كبيراً ضرورة أن يكون المعلم والمتعلم طرفين فاعلين في العملية التعليمية، فهي تعتمد على معلم مثقف متمكن تمكناً عالياً من مادته، ومطلع اطلاعاً واسعاً على آخر المستجدات والأفكار في مجال تعليم اللغات، ويحرص حرصاً حقيقياً على تطوير إمكاناته وأساليبه وطرق تدريسه، ولا يعتمد في ذلك على الكتاب المقرر ودليل المعلم مصدرين وحيدين في الإعداد للمادة وتعليمها وتقويمها. وهي تتطلع إلى متعلم باحث، تكون القراءة والكتابة والبحث والمناقشة والنقد جزءاً أساسياً من تكوينه العلمي والمعرفي.

إنّ مهارات القراءة والكتابة والمحادثة والاستماع التي تؤكد الوثيقة عليها في كل مراحل التعليم ستسهم إن طبقت تطبيقاً صحيحاً في تكوين قاعدة طلابية قادرة على تلبية طموحات مجتمعتها، تتمتع بالثقة والانفتاح والثقافة العالية، وتملك أسباب النجاح والتفوق، لأن التفوق في اللغة شرط أساسي للتفوق في الحياة والعمل، ولا غنى عن اللغة معرفة وعلماً ومهارة وثقافة في أي مجتمع ينظر إلى صناعة المعرفة واستثمارها مصدراً أساسياً وأولوية من أولويات تطوره وقوته.

وهناك متطلبات كثيرة وشروط مهمة للنجاح في تطبيق هذه الوثيقة تطبيقاً صحيحاً؛ لعل أهمها على الإطلاق ضرورة وجود مكاتب مدرسية غنية، تتنوع فيها مصادر المعرفة، من معاجم وموسوعات وكتب تعليمية وقصص وروايات ودواوين شعر وبرمجيات وغيرها مما يتوقع أن يكون رافداً مهماً من روافد الكتاب المدرسي، ومصدرًا من مصادر القراءة المكثفة التي تنص عليها الوثيقة.

ومن الشروط التي يجب أن توضع بعين الاعتبار وأن يؤكد عليها تأكيداً كبيراً ضرورة تأهيل الميدان وتدريب المعلمين تدريباً مكثفاً يسهم في نشر ثقافة الوثيقة وربط الميدان بالفلسفة التي تتبناها، وضرورة وضع إستراتيجيات واضحة ودقيقة للمتابعة والتقييم.

ومن المتطلبات كذلك العمل على تأسيس نواة للبحث العلمي في الدولة تخدم اللغة العربية وتمد الميدان بالدراسات الضرورية التي تسهم في تجويد العمل وتحسين بيئة التعلم وتطوير الأداء فيها، وقد يكون الالتفات إلى ضرورة إطلاع الأطراف الأخرى ذات العلاقة من أولياء أمور ومهتمين على الأسس العلمية والتربوية التي قامت عليها الوثيقة سبباً مهماً من أسباب نجاح المنهج ووسيلة أساسية من وسائل تطويره وتحسينه، وخطوة نحو إشراك الجميع في العمل على خدمة اللغة العربية ونشر الوعي بأهميتها ودورها في حياة الأبناء الذين نتطلع إلى إنجازاتهم ومنتظر نجاحاتهم.

## لجنة إعداد الوثيقة





# دواعي التطوير ومرتكزاته

# دواعي التطوير

- الحاجة إلى بناء منهج ممتد من مرحلة رياض الأطفال حتى المرحلة الثانوية وفق منحنى المعايير.
- الحاجة إلى إعادة توزيع بعض المفاهيم النحوية والبلاغية الواردة في الوثيقة السابقة، وفقاً لنتائج التغذية الراجعة الميدانية، ونتائج مراجعة لجنة الإعداد لخرائط المدى والتتابع لمحتوى الوثيقة السابقة.
- الحاجة إلى امتداد مهارة الاستماع من مرحلة رياض الأطفال إلى نهاية المرحلة الثانوية.
- الفجوة بين المنهج المخطط والمنهج المحصل، والذي يتضح في الضعف اللغوي عند خريج التعليم الثانوي.
- حاجة الوثيقة إلى البناء على المعايير ومؤشرات الأداء، مما سيحقق الانسجام المنهجي ويوحد الرؤية، ويبنى قاعدة معرفية مشتركة بين كل الأطراف المعنية بالعملية التعليمية من قادة تربويين ومعلمين ومتعلمين وأولياء أمور.

# مرتكزات التطوير

- دستور دولة الإمارات العربية المتحدة.
- السياسة التعليمية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- الإستراتيجية الاتحادية لدولة الإمارات العربية المتحدة.
- رؤية وزارة التربية والتعليم ورسالتها.
- الخطة الإستراتيجية لوزارة التربية والتعليم 2010 – 2020، وما تضمنته من أهداف إستراتيجية تتعلق بتطوير المناهج وتحقيقها جودة عالية لتهيئة الطلبة لمجتمع المعرفة.
- وثيقة منهج اللغة العربية المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في يونيو 2002.
- عدد من وثائق المناهج العالمية في تعليم اللغات الأم.
- التغذية الراجعة الميدانية.



# أسس بناء منهج اللغة العربية المطور للتعليم العام



## الأساس الفلسفي :

يعد منهج اللغة العربية للتعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة منهجاً لتعليم اللغة الأم، لغة الدين والمجتمع، لذلك فإن فلسفة هذا المنهج تقوم على مبادئ العقيدة الإسلامية، ودعائم المجتمع العربي، بغية تعزيز الأولى وتقوية الثانية في نفوس أبناء المجتمع الإماراتي المسلم، إذ ينبغي أن يبرز المنهج الروح الإسلامية ويعكس التضامن العربي من خلال محتواه وأنشطته.

فالإطار الفكري العام لمنهج اللغة العربية بدولة الإمارات يسعى إلى تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية لأبناء الإمارات، وإلى إبراز دور اللغة العربية في استيعاب التراث الإسلامي العربي، وإبراز دور الإسلام في تحقيق وحدة الأمة وحضارتها وتاريخها العلمي والمعرفي.

وعليه فإن مفردات منهج اللغة العربية تعتمد على الأسس التي تنطلق منها الفلسفة التي تحدد منهج اللغة العربية للتعليم العام وهي:

1. أنه منهج مستمد من مجتمع إسلامي.
2. أنه منهج مقدم لمتعلمين عرب في مجتمع عربي.
3. أنه منهج يراعي ما تتميز به اللغة العربية من خصائص.

## الأساس النفسي:

يراعي منهج اللغة العربية للتعليم العام بدولة الإمارات العربية المتحدة خصائص المتعلمين في كل مرحلة تعليمية، إيماناً بأن النمو اللغوي يتأثر بجوانب النمو الأخرى ويؤثر فيها:

فتمركز أطفال الروضة والمرحلة التأسيسية حول ذواتهم، وميلهم إلى لعب الأدوار، واتساع قدراتهم يلزم المنهج بالتركيز على الحوار والقصص القصيرة

والخبرات المباشرة والمحسوسات من الأشياء مع تقديم المفاهيم في مواقف سياقية ذات معنى، وتوظيف المفردات في بيئاتهم مع توسيع استخداماتهم اللغوية، وتدريبهم على الحفظ والأداء التمثيلي والإنصات والتحدث واستعمال البدائل اللغوية.

وزيادة اهتمام أطفال المرحلة الابتدائية العليا واستقلاليتهم في تحصيل المعرفة وانتباههم، وارتفاع مستوى طموحهم، واتساع قدراتهم على فهم العلاقات، وعلى التفكير في البدائل، وميلهم إلى الإسهاب في عرض الأفكار يجعل المنهج في هذه المرحلة يتسم بتنوع أنشطته اللغوية، وارتفاع مستوى تدريباته اللغوية تجريباً وعمقاً، وكثرة مواقف توظيف الخبرات اللغوية، وزيادة التدريبات الاتصالية وتوثيق الصلة بالمكتبة، وبمشاركة الآخرين في مواقف التعبير والحوار.

وتمثل المرحلة المتوسطة بداية مرحلة المراهقة بما تتسم به من تغيرات فسيولوجية تظهر معها القدرات الخاصة، ويتجه التفكير نحو التجريد، ويشعر المتعلم بالاستقلال، ويفهم معنى النظام، ويبحث عن القدوة، ويفكر في المهنة والمستقبل، إن منهج اللغة العربية يقابل احتياجات المراهقين من المتعلمين بالأنشطة اللغوية والقراءات الحرة، والموضوعات المتنوعة الهادفة لتصحيح المفاهيم وتنمية مهارات البحث والتذوق.

وأسس منهج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية ليسمو بإحساسات المتعلمين بقيم العمل والإيثار والاستقلالية والإحساس بالمسؤولية، ويساعدهم في تحديد مستقبلهم واختيار مهنتهم، ويزيد قدراتهم على استخدام اللغة للحوار والإقناع، وزيادة المعارف، واكتساب الصداقات ويدربهم على تذوق الأدب، وممارسة الكتابة لزيادة الثقة والإحساس بالاستقلال.

إن إيمان منهج اللغة العربية بمبدأ الفروق الفردية بين المتعلمين يجعله يتخذ من التنوع أساساً لأنشطته وإستراتيجيات تقديمه ومصادر تعلمه، ومن التدرج نهجاً في تقديم محتوياته، ومن التيسير بالوضوح والانتقاء فرصة للتحصيل اللغوي للمتوسطين والضعاف، ومن الإثراء وفاء باحتياجات المتفوقين والموهوبين وصولاً إلى المتمكنين والمبدعين لغوياً.

يفيد منهج اللغة العربية الحالي من النظريات التربوية في تنظيم مواقفه التعليمية والتعلمية، واختيار ما يناسب ظروف التعلم على مستوى التكامل بين فروع اللغة العربية وعلى مستوى التوازن بين المهارات اللغوية، والتدرج في المعلومات وتوظيفها من خلال الفنون اللغوية المتنوعة.

يرى المنهج أن التكامل من الأسس التربوية التي تبنى عليها عناصره مستفيداً من النظرية الجشتالطية مما يهيئ فرصاً كثيرة لانتقال المهارات المطلوبة وتبناها واكتشافها في المواقف التعليمية للتعلمية للغة العربية.

ويرى كذلك أن الإبداع اللغوي أساس تربوي يستمد من النظرية التوليدية التحولية من خلال مكونات الجملة وما ينشأ عنها من تراكيب لغوية كثيرة ذات خصائص تركيبية مختلفة ودلالات متنوعة بنظام دقيق تنطلق منه، وتبنى عليه مداخل لتأسيس عملية الإبداع اللغوي.

كما ينطلق المنهج من اعتماد ما يقدمه علم اللغة المعرفي في وصف آليات عمل الدماغ في بناء التصورات والتعبير عن المفاهيم من خلال مستويي الحقيقة والمجاز على حد سواء، وفي عمليات التصنيف اللغوي على اختلاف مستوياتها وأنواعها، مما يؤسس لمفاهيم جديدة حول علميات الإدراك اللغوي وآليات إنتاج الكلام تعين على تصنيف المادة اللغوية تصنيفاً مدروساً يتوافق مع تلك الآليات ويستجيب لها.

ويعتمد المنهج التعلم أساساً تربوياً يهيئ للمتعلمين فرصة الممارسة اللغوية التي لا تفصل فيها القواعد عن مقامات استعمالها، فبممارسة اللغة تقوى القواعد وتستقر، وبالنشاط اللغوي تكتسب المهارات اللغوية وتعمق.

ويتجاوز المنهج في أنشطته بيئة المدرسة، فبيئة التعلم اللغوي ليست قاعة الدرس وحدها، ومصدر التعلم اللغوي ليس الكتاب المدرسي وحده، وإنما القاعة الدراسية هي المكان الذي يبدأ فيه تعلم المفهوم أو ممارسة المهارة ليمتد هذا التعلم وتلك الممارسة إلى خارج الفصل وخارج المدرسة، والكتاب المدرسي هو أحد المصادر إلى جانب المكتبة المدرسية، وجماعة النشاط اللغوي، والمعلم، والرفاق، ووسائل الإعلام، وبرامج الحاسوب، وشبكة المعلومات.

ويرى المنهج أن المتعلم هو محور التعلم اللغوي، وأن خبراته اللغوية هي الأساس، وزيادة هذه الخبرات وتعميقها هما الهدف، وهذا الأمر لا يتأتى إلا بتهيئة مواقف للتفاعل اللغوي بين المتعلم ومعلمه، وبينه وبين رفاقه داخل الصف وخارجه.

ويحرص المنهج على الترابط مع مناهج المواد الدراسية الأخرى ترابطاً أفقياً بالفهم اللغوي لمصطلحاتها، وبالفهم القرائي لمحتوياتها، وبتقديم ما يساعد المتعلمين على إغناء معارفهم وتجربتهم اللغوية من خلال الموضوعات الدراسية المقررة، والأنشطة اللغوية المصاحبة.

ويعتمد المنهج الحالي على ما يسمى بالتربية القائمة على المعايير وذلك بالتحديد الدقيق لمستويات الأداء اللغوي المرغوب في كل صف دراسي وفي كل مرحلة تعليمية، وفي كل مهارة من المهارات اللغوية، وذلك بهدف الوصول بالطلاب إلى مستويات عالية في المعرفة والأداء، مما يسهم في تفعيل دور اللغة العربية في حياتهم العملية.

## الأساس الاجتماعي:

ينطلق منهج اللغة العربية للتعليم العام من كونه منهجاً لتعليم أداة أساسية للتواصل بين أفراد المجتمع، وعليه فهو حريص -في هذا الصدد- على التحديد الدقيق لمجالات الاتصال اللغوي المناسبة للمتعلمين في كل مرحلة تعليمية، وتهيئة المعارف المرتبطة بها والأداء اللازم لإتقانها على المستويين الرسمي وغير الرسمي.

ويرى المنهج الحالي أن عملية تعليم اللغة العربية وتعلمها مسؤولية وسائط متعددة: المدرسة، والمنزل، ووسائل الإعلام والمجتمع، والمسجد، ولذلك يحرص المنهج على تنمية قدرات المتعلمين على النقد والاختيار وقبول التعددية مع تدعيم قيمهم الدينية والأخلاقية.

ويحرص المنهج أيضاً على مد جسور التواصل اللغوي بين المدرسة والمنزل، ويحث عبر تكاليفات متنوعة على التعامل مع اللغة المحكية، بغية تعزيز إيجابياتها والكشف عن أخطائها وتعديلها.

ويحاول المنهج أن يجنب المتعلمين ما تحدثه الازدواجية اللغوية التي يعاني منها مجتمع الإمارات من مشكلات اتصال مختلفة، كما يحاول أن يتخذ من المعلمين أنفسهم أدوات لمواجهة الرأي العام وتعديل اتجاهاته نحو تعميم استخدام اللغة العربية السليمة في التواصل الرسمي وغير الرسمي، وذلك من خلال موضوعات ونصوص لغوية جاذبة، ومواقف لغوية ممتعة ومشجعة على استخدام اللغة الفصيحة البسيطة.





# الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية

1. ترسيخ العقيدة الإسلامية وتعزيز القيم الإنسانية من خلال محتوى النصوص الأدبية والمعلوماتية.
2. الاعتزاز باللغة العربية والإيمان بتميزها وبخصائصها التي تكفل لها الاستمرار والقدرة على استيعاب المستجدات، ومواجهة التحديات.
3. تعزيز الإيمان بالتراث العظيم الذي استوعبته اللغة العربية وبيان الصلة العميقة التي لا تنفصم بين العربية والإسلام.
4. تعزيز الروابط بين أبناء الوطن وتمتين هذه الروابط بينهم وبين إخوانهم في الدين واللغة والثقافة داخل الوطن وخارجه.
5. التفاعل الصادق الواعي مع قضايا الأمة ومشكلاتها من خلال وسائل اللغة العربية في التعبير والاتصال.
6. استيعاب المعارف اللغوية والأدبية وإبراز ما وصلت إليه هذه المعارف من تنظيم ودقة وعمق على أيدي اللغويين والأدباء والمفكرين.
7. جعل المتعلمين قادرين على الربط بين المعارف اللغوية والأدبية والفكرية في تراثنا العربي والحياة المعاصرة، وبيان قدرة هذه المعارف الإيجابية على التعامل مع متطلبات الحياة المعاصرة ومع المشكلات الإنسانية المتغيرة.
8. توظيف النصوص القرآنية والأحاديث الشريفة، والنصوص المختلفة من الشعر والنثر وغيرها في تعلم اللغة العربية واستخدامها.
9. تطوير مهارات التفكير بمستوياته المختلفة بتوظيف المناهج والاتجاهات اللغوية والأدبية المعاصرة، والإفادة منها في فهم النصوص الأدبية والفكرية والدينية المختلفة وتحليلها.

10. تنمية عادات التفكير النقدي والتحليل الأدبي، وعمليات الفك والتركيب للإفادة منها في مواجهة المشكلات الاجتماعية والفكرية، وجعلها أسلوباً للتفكير في مناحي الحياة الخاصة والعامة للمتعلم.
11. اكتساب المهارات الأساسية للتعلم الذاتي، ووعي المتعلم بأن التعلم الذاتي لا يتحقق إلا باللغة العربية بوصفها لغة التعليم والتعلم.
12. رفق المتعلم بأسلوب في التفكير والتعلم يعتمد الانتماء لثقافة الأمة والمحافظة على هويتها العربية الإسلامية.
13. مد المتعلم بالقدرة على اكتساب المعارف الإنسانية المختلفة في إطار من الثقة والتفهم والتسامح والحوار البناء باحترام أصحاب اللغات والأديان والمذاهب الأخرى بما لا يتعارض مع القيم الإسلامية والعربية.
14. تزويد المتعلم بمعارف لغوية وأدبية وفكرية تمكنه من التعامل مع المضمون العملي والفكري للمادة التي يدرسها في المستقبل، وتساعد في تحقيق متطلبات وظيفية وتخصصية بيسر وسهولة، وتمنحه ثقة واضحة في التعبير عن أفكاره ومشاعره ومهّمات عمله شفهيًا وكتابيًا.
15. توظيف تقانة المعلومات في تعلم اللغة العربية، واكتساب مهاراتها المختلفة.

## المفاهيم اللغوية والأدبية

النحو

الإملاء

البلاغة

الخط

العروض

# المهارات

تحليل الكلمات، الطلاقة وتطوير المفردات  
الفهم والاستيعاب  
الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية

نصوص أدبية

نصوص معلوماتية

القراءة

عمليات الكتابة

تطبيقات الكتابة

الكتابة

تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها

الفهم

آداب الاستماع

الاستماع

تنظيم مادة الاتصال الشفوي وتقويمها

تطبيقات المحادثة

آداب المحادثة

المحادثة



# مسرد المصطلحات

## المهارة:

هي مجموعة استجابات محددة تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل إلى درجة عالية من الإتقان، وقد تكون استجابة محددة لعمل معين، أو تكون مجموعة استجابات مستمرة تنمو بنمو التعلم، وهناك اختلاف بين طبيعة كل من الكفاية والمهارة، فالكفاية تتميز بالمرونة والشمول، في حين تتسم المهارة -إلى حد ما- بالثبات والتخصص.

## المهارة اللغوية:

المهارات اللغوية أربع، هي:

### ■ الاستماع:

هو الإصغاء والانتباه إلى حديث مسموع أو نص مقروء، فهناك مواقف تستدعي ذلك، إذ يستقبل الفرد المعاني والأفكار الكامنة وراء ما يسمع من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتكلم أو القارئ في موضوع ما. ويتم الاستماع بالإنصات والفهم وإدراك المسموع، مع مراعاة آداب الاستماع وملاحظة نبرات الصوت المنبعث وطريقة الأداء اللفظي، وفي الاستماع تدريب على حسن الإصغاء، وحصر الذهن، ومتابعة المتكلم، وسرعة الفهم، والمشاركة المنظمة في المناقشات العادية التي تدور بين المتعلمين في مجالات الحياة المختلفة.

### ■ المحادثة:

هي مهارة لغوية تتطلب مواقف جماعية يتم فيها تلقي الأفكار أو تبادلها باستخدام الأصوات والأساليب التعبيرية اللغوية والإشارية، ويتوقف مستواها الفكري والتعبيري على مستوى المتحدث العلمي وطاقاته التعبيرية إضافة إلى موضوع الحديث.

إن كل متحدث يحتاج إلى مستمع، ولهذا فالاستماع والمحادثة مهاراتان متلازمتان، وللمحادثة آداب يجب مراعاتها كاحترام المستمعين وآرائهم ومعتقداتهم، والقدرة على التفاعل معهم وتلقي إشاراتهم وإيماءاتهم. وهي من أكثر المهارات شيوعاً ووظيفية، إذ تستخدم في مواقف الحياة اليومية المختلفة بين الأفراد العاديين، وفي المؤسسات العلمية والتربوية والأدبية... إلخ، وتمثلها من الناحية الأدبية أجناس تشترك معها في سمة المشافهة كالحظابة والمناظرة والمحاضرة وغيرها، ومن أساليبها الحوار والنقاش والحكاية والقص... إلخ.

### ■ القراءة:

أسلوب من أساليب النشاط الفكري يمتاز بما فيه من عمليات الفهم (الإدراك) والربط والموازنة والاختيار والتذكر والتنظيم والاستنباط والابتكار، ويأتي ذلك كله من خلال نقل الصورة المكتوبة للألفاظ إلى صورة منطوقة مسموعة أو غير مسموعة. والقراءة - بتعبير آخر - هي القدرة على حل الرموز وفهمها والتفاعل معها، واستثمار المقروء في مواجهة المشكلات التي تعترض القارئ، والانتفاع به في حياته عن طريق ترجمة الخبرات القرائية إلى سلوك.

### ■ الكتابة:

هي تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة، اصطلاح علماء اللغة على تسميتها حروفاً هجائية، تنظم وفق أحكام اللغة وقوانينها في كلمات وجمل مترابطة. وهي ذات أثر جليل في الأغراض التعليمية لإكساب المتعلمين المهارات اللغوية والتجارب العلمية، وهي عنصر مهم من عناصر التفاهم بين الناس، وفي نقل الحضارات إلى الأجيال، على الرغم من تعدد أشكال التواصل في العصر الحديث.

## تفريع مهارات الاتصال اللغوي

تنظر علوم اللغة القديمة والحديثة إلى الظاهرة اللغوية من منظورين كبيرين: ينطلق الأول منهما من طبيعة اللغة وماهيتها وبنائها، وينطلق الثاني من وظيفة اللغة ودورها في حياة الفرد والمجتمع، وكلا المنظورين يتناول جانباً مهماً من جوانب الظاهرة اللغوية، ولا يعني ذلك فصلهما والتعامل معهما على أنهما مستقلان، بل هما في واقع الاستعمال متداخلان متكاملان لا يمكن الفصل بينهما، ولكن دواعي البحث والتعليم تقتضي أحياناً مثل هذا الفصل الذي يعين على تمثل الظاهرة وفهم تجلياتها وإدراك مستوياتها المختلفة وملاحظة التداخل بينها.

وقد اعتمد بناء المنهج على ذلك، فجاء في محورين:

الأول: محور مهارات الاتصال اللغوي الذي يعنى بوظيفة اللغة ودورها في عملية الاتصال الشفوي والكتابي، فيركز على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

الثاني: محور المفاهيم اللغوية والأدبية الذي يعنى بطبيعة اللغة ومكوناتها ومستوياتها وما يتصل بها من علوم لغوية وأدبية ونقدية وبلاغية.

وقد جاء بناء المحور الأول (محور المهارات اللغوية) مراعيًا طبيعة المهارة وما تعتمد عليه - في سبيل تحقيقها على الوجه الأمثل - من مهارات فرعية تتصل بجوانب عقلية أو فيزيائية حركية، كما راعى المنهج الاختلافات في طبيعة المادة التي تنمى من خلالها المهارة، وعلى ذلك جاء هذا المحور مفرعاً، فكل مهارة من المهارات الأربع قسمت أقساماً فرعية، يركز في كل قسم منها على جانب من جوانب تجلي هذه المهارة في واقع الاستعمال، ونستطيع أن نوضح هذا التناول من خلال الحديث عن كل مهارة على حدة.

### مهارة الاستماع:

تتفرع مهارة الاستماع إلى ثلاثة أفرع لتمكين المتعلم من التعامل مع مادة الاتصال الشفوي تعاملاً يتجاوز الاستماع السلبي إلى الفهم والتحليل والنقد، وعليه بنيت المهارة على:

## ■ الفهم:

يركز هذا الجانب على فهم مادة الاتصال الشفوي وتمييز الأفكار الواردة فيها وتخيل الأحداث واستخلاص المغزى من خلال نبرة الصوت والتنغيم.. إلخ.

## ■ تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها:

يدرّب هذا الجانب المتعلم على تجاوز فهم المادة المسموعة إلى تحليلها وتقويمها وفق معايير تتدرج في صعوبتها وتناسب مع عمر المتعلم.

## ■ آداب الاستماع:

يوجّه هذا الجانب المتعلم إلى التزام آداب الاستماع التي تمكنه من الفهم واحترام آراء الآخرين، والتواصل معهم بشكل فاعل.

## مهارة المحادثة:

تتفرع هذه المهارة أيضًا إلى ثلاثة أفرع أساسية، هي:

## ■ تنظيم مادة الاتصال الشفوي وتوصيلها:

يركز هذا الجانب على تدريب المتعلم على استخدام إستراتيجيات محددة لتنظيم مادة الحديث وتوصيلها للآخرين بشكل مؤثر وفاعل من خلال تنظيم الأفكار وإغناء الحديث بالأمثلة واستخدام التوقيت المناسب والتنغيم والاتصال البصري والإيماءات والتعبير بالوجه.

## ■ تطبيقات المحادثة:

يُقدّم هذا الجانب للمتعلم اختيارات متنوعة لموضوعات يتحدث فيها تتدرج في صعوبتها وبنيتها، بما يتناسب مع عمر المتعلم.

## ■ آداب المحادثة:

يوجّه هذا الجانب المتعلم إلى التزام آداب المحادثة التي تُمكنه من احترام الآخرين وتقدير مشاعرهم.

## مهارة القراءة:

تفرعت مهارة القراءة إلى فروع بحيث يركز كل فرع منها على تنمية جانب من جوانب المهارة، فالقراءة عملية معقدة يركب القراء من خلالها المعنى، ويتواصلون مع أفكار الآخرين ومشاعرهم ومواقفهم، وتتطلب عملية القراءة مجموعة من المهارات الفرعية، بعضها فيزيائي حركي يتصل بعملية النطق الصحيح والقراءة السليمة، وبعضها الآخر عقلي يتعلق بالفهم وتحليل المقروء ونقده والتعليق عليه، وهذه الأمور تحتاج إلى أن يتدرب المتعلم على ربط معرفته السابقة وخبرته الشخصية بالنصوص التي يقرأها، والاستجابة للمقروء بطرق جمالية ونقدية، كما يتطلب ذلك أن يفهم المتعلم الكلمات وتنوعاتها وسياقاتها، وأن يستخدم إستراتيجيات متنوعة للقراءة تمكنه من التكيف مع المستويات المختلفة للنصوص المقروءة، وأن يُطوّر عادات قرائية وفكرية تستمر معه طوال حياته.

وعلى هذا النحو فقد تفرعت مهارة القراءة إلى الفروع الآتية:

### ■ التطبيق والممارسة والطلاقة:

يتصل هذا الفرع بالجانب الفيزيائي الحركي لمهارة القراءة الذي يهدف إلى تنمية عادات النطق الصحيح للأصوات العربية على اختلاف أشكالها ومواقعها، مثلما يتوجّه إلى تعليم المتعلم الممارسة الصحيحة للقراءة بأنواعها الصامتة والجهرية والتصفحية والتأملية...، بحيث يستطيع المتعلم تطبيق كل نوع منها تطبيقاً سليماً وتوظيفها بما يخدم أغراضه وأهدافه على اختلافها.

### ■ إدراك الكلمات – تطور المفاهيم والمفردات:

يركز هذا الفرع على نتائج القراءة، فلا شك أن القراءة هي المدخل الأول لبناء معجم المتعلم اللغوي وتنميته وإغنائه، فهذا الفرع يهدف إلى توظيف القراءة في تكوين المعجم اللغوي للمتعلم وإغنائه، وإلى توجيه المتعلم إلى تأمل العلاقات بين المفردات، وإلى ربط اللغة بما تعبر عنه من أفكار ومفاهيم، بحيث ينمي عند المتعلم الإحساس بالكلمات والاستمتاع بمعرفة الجديد منها وإدراك قيمتها ودورها في حياته، كما يلفت هذا الفرع نظر المتعلم الصغير (المفاهيم حول المطبوعات) إلى أهمية المادة المطبوعة ودورها في تقديم المعلومات، بحيث ينشأ المتعلم على تقدير المطبوع والتعلق به وإدراك قيمته.



## ■ الفهم:

يهتم هذا الفرع بتوجيه المتعلم إلى الفهم الصحيح للنص المقروء وتنمية مهارات تحليل النصوص وفق قواعد متدرجة يكتسبها المتعلم من خلال إستراتيجيات واضحة محددة، واقتصر في هذا الفرع على النصوص المعلوماتية، أما النصوص الأدبية فقد فصلت في فرع رابع لخصوصيتها واختلافها في البنية والغرض والمادة، مما يتطلب شكلاً آخر من الفهم ونمطاً مختلفاً في التحليل.

وقد جاء فهم النصوص المعلوماتية في ثلاثة مستويات:

1. الملامح التنظيمية للنصوص: يركز هذا الجانب على بنية النص المعلوماتي ويدرب المتعلم على تعرف أنماط مختلفة من البنيات التنظيمية كبنية التتابع المنطقي أو الزمني أو بنية المقارنة والمقابلة أو بنية السبب والنتيجة، واستخدام هذه المعرفة في تقوية الفهم وتعميقه.
2. فهم النصوص المعلوماتية وتحليلها: يركز هذا الجانب من جوانب الفهم على مادة النص المعلوماتي فيدرب المتعلم على تحليل النص إلى أفكار عامة وتفصيلات جزئية، ويُقدّم له بعض الإستراتيجيات التي تعينه على فهم المقروء من مثل الكلمات المفتاحية أو المقارنة أو الرسومات والمخططات التوضيحية.
3. نقد النصوص المعلوماتية: يدرب هذا الجانب المتعلم على تجاوز الفهم إلى التقويم والنقد واختبار مصداقية المقروء من خلال امتحان الأمثلة المستخدمة في النص أو كفاءة الأدلة، أو من خلال بيان موقفه مما يقرأ...

## ■ الملامح التنظيمية للنصوص:

يتعامل هذا الفرع مع النصوص الأدبية التي يقرأها المتعلم في أي مرحلة من مراحل تعلمه، فيدريه على القراءة الصحيحة للنصوص الأدبية التي تنطلق من فهمه لبنية النص الأدبي وخصوصية لغته وأسلوبه، وهو ينمي عند المتعلم الإحساس بقيمة الأدب والاستمتاع به.

وقد جاء هذا الفرع أيضاً في ثلاثة مستويات:

1. تحليل النصوص الأدبية: يركز هذا المستوى على تدريب المتعلم على تحليل النص الأدبي إلى عناصره الفنية وبيان دور تلك العناصر في بناء العمل الأدبي وتميزه.
2. الملامح البنيوية للأدب: يدرب هذا الجانب المتعلم على تمييز الأجناس الأدبية المختلفة من خلال ما يختص به كل جنس من ملامح تنظيمية

مخصصة.

3. النقد الأدبي: يركز هذا الجانب على تدريب المتعلم على توظيف ما يتعلمه من مفاهيم نقدية في نقد ما يقرأه من نصوص أدبية مختلفة.

### مهارة الكتابة:

تعتمد الكتابة الناجحة على إجراءات محددة تأتي سابقة للتطبيق الكتابي ولاحقة به، وهي إجراءات تعين المتعلم على تنظيم أفكاره والتركيز على موضوع الكتابة والتخطيط له تخطيطاً ناجحاً مبدعاً، كما تعمل على تنمية الإحساس بقيمة الكتابة ودورها العميق في حياته من خلال تطبيقات متنوعة تختلف في أغراضها وبنيتها ومتلقيها.

وقد جاءت الكتابة في المنهج في فرعين أساسيين، يركز الأول منهما على عملية الكتابة بوصفها إجراء يتضمن خطوات عملية محددة، ويهتم الثاني منهما بتطبيقات الكتابة المقررة على كل صف مراعيًا فيها التنوع والتدرج.

### ■ عمليات الكتابة:

يأتي هذا الفرع في ثلاثة أقسام، كل واحد منها يركز على جانب أساسي من جوانب عملية الكتابة:

1. التنظيم والتركيز: يهتم هذا الجانب بتدريب المتعلم على تنظيم أفكاره، وبناء نصه حول نقاط واضحة وعلاقات مخصصة، وذلك من خلال المناقشة والعصف الذهني، كما ينمي عند المتعلم عادة البحث عن الأفكار وتسجيلها وتوسيعها، ويدربه على بناء نصه بناء متماسكاً واضحاً.
2. المراجعة والتقويم والتحرير: يهتم هذا الجانب بتنمية التقويم والمراجعة عند المتعلم من خلال مهارات محددة تتدرج في طبيعتها، بحيث يصل المتعلم في نهاية تعليمه الأساسي وقد امتلك مهارة تقويم النصوص التي يكتبها هو أو يكتبها زملاؤه من خلال معايير واضحة.
3. البحث والتقانات: يركز هذا الجانب على تنمية مهارة البحث عند المتعلم، وهو جانب أساسي في إجراءات الكتابة، ويتدرج تدريب المتعلم في هذا الجانب ابتداءً من تعرف بعض مصادر المعلومات وانتهاءً بكتابة تقارير متكاملة الجوانب، مروراً بمهارات البحث الأساسية كتكوين أسئلة حول موضوع ما وجمع المعلومات عنه وتصنيفها والتأليف بينها والاقتراب منها، وكتابة موضوع بحثه وفق محاور محددة، وتكوين قائمة للمصادر والمراجع.. إلخ.

## ■ تطبيقات الكتابة:

يُقدّم هذا الجانب اختيارات مختلفة من الموضوعات للكتابة فيها، وهي تتدرج في الصعوبة والتعقيد، وتتنوع بين النصوص المعلوماتية والنصوص السرديّة، مثلما تتنوع في غاياتها، وذلك لتدريب المتعلم على الكتابة في أغراض مختلفة.

## ■ مهارات التفكير:

### ■ العصف الذهني:

هو عملية استمطار الأفكار المتعددة وتوليدها، وهي مهارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.

### ■ التنبؤ أو التوقع:

مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهرة أو حادثة ما في المستقبل، وذلك بعد تحليل المعلومات والأحداث الجزئية المرتبطة بالظاهرة، والبحث عن الاحتمالات المتوقّعة حدوثها في المستقبل ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.

### ■ المقارنة:

يقصد بها التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق و نقاط الاختلاف، ثم الخروج بنتيجة أو تفسير تحدده عملية المقارنة.

### ■ حل المشكلات:

عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهارات تحديد المشكلة وصوغها، ثم طرح الحلول والبدائل وفحصها من حيث الإيجابيات والسلبيات ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها، باستخدام المعارف السابقة.

## ■ اتخاذ القرار:

مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها، وهي عملية ديناميكية تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي، والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات و بيانات صحيحة.

## ■ علاقة الأجزاء بالكل:

تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل، ومدى أهميتها في تكوينه.

## ■ التعليل السببي:

تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما أو حدث ما والبحث عن الأدلة التي ترجح السبب الحقيقي لها، والتأكد من مصداقية هذه الأدلة بوضع الاحتمالات، ثم البحث عن الأدلة التي تؤكدها أو تنفيها.

## ■ السبب والنتيجة:

تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب والنتائج، بغرض الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.

## ■ التصنيف:

تهدف هذه المهارة إلى إقدار المتعلم على تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقاً لمعيار محدد.

## ■ التنبؤ:

تهدف هذه المهارة إلى البحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل نتيجة حدث ما، والبحث عن الأدلة التي تؤكد هذه الاحتمالات.

## ■ التخطيط:

تهدف هذه المهارة إلى أن يتعلم المتعلم كيفية التخطيط المسبق لأهداف ما مراعيًا العوامل المؤثرة، وتنفيذ ذلك على ما يرسمه من أهداف.

## المفاهيم العامة للمحور الأول (المفاهيم الأدبية واللغوية)

### الأدب:

هو التعبير الجميل بالحديث أو الكتابة عن معنى من المعاني، ويتسم بالجمال والتأثير في عواطف المتلقي، ويهدف إلى تنمية الذاكرة بزيادة حصيلتها من المعارف والأفكار، وتنمية المخيلة بزيادة مخزونها من الصور والأخيلة. ومن أجناس الأدب: الشعر والخطابة والأمثال والقصص والمسرحيات والمقامات.. إلخ

### النصوص الأدبية:

قطع تختار من التراث الأدبي، تستوفي حظاً من الجمال الفني وتعرض على المتعلمين فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة، ويمكن اتخاذها أساساً لتدريب المتعلمين على التذوق الأدبي، مع الاكتفاء ببعض الصور السهلة، ويمكن اتخاذها مصدرًا لبعض الأحكام الأدبية التي تدخل في بناء تاريخ الأدب، وتنسيق حقائقه لعصر من العصور، أو لفن من الفنون، أو لأديب من الأدياء.

### الأناشيد:

هي قطع شعرية مختارة قابلة للتلحين والغناء، تثير حماسة المتعلمين وتنمي فيهم انتماءهم لبلدهم ولأممتهم العربية والإسلامية، وينشدونها في المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية المختلفة، وتمتاز بالإيقاع الموسيقي المؤثر، وبالتعبير عن روح الجماعة، وبتكرار بعض أجزائها في أثناء الإنشاد.

### المحفوظات:

هي آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وقطع أدبية شعرية ونثرية مختارة، وتنطوي القطع الشعرية والنثرية على أفكار قيمة وأسلوب جميل ذي إيقاع موسيقي مؤثر، وتعبّر عن الوجدان الفردي -بصورة مباشرة- وعن الوجدان الجماعي -بصورة غير مباشرة- ويمكن التمثل بمضمونها في المناسبات.



## النقد الأدبي:

النقد الأدبي هو فن دراسة الأدب، وتحليل خصائصه، ومعرفة عناصره المختلفة، واستنباط قيمه التعبيرية والشعرية، وهو كذلك التمييز بين أساليب الأدب وأساليب منشئيه، وتعرف خصائص كل من فنونه المتعددة وما يميزه من الفن الآخر.

والنقد الأدبي يعمق فهمنا للأدب، ويساعدنا على تذوقه والاستمتاع به، وتعرف الحسن والقبیح من نماذجه، بغية الحكم عليه حكماً دقيقاً.

وللنقد الأدبي ثلاث وظائف كبرى، هي التفسير، والتحليل، والتقويم، وقد يكتفي الناقد بأحدها.

والنقد الأدبي يعتمد أصولاً وقواعد موضوعية، وله مناهج متعددة تختلف فيما بينها في الأسس والتصورات، من أبرزها المنهج التاريخي، والنفسي، والفني، والبنوي، والتفكيكي وغيرها. وكل منهج من هذه المناهج يميّز بجانب من جوانب العلم الأدبي، ولذلك فإن المنهج التكاملي أقرب إلى إيفاء الدرس الأدبي حقه، لأنه يتناول النصوص ويدرسها من جميع جوانبها.

## البلاغة:

يدور مفهوم البلاغة حول قدرات التوصيل، ومهارات الإبانة والإفصاح عما في نفس المتكلم من معانٍ وعواطف، بحيث يتم توصيلها إلى نفس المتلقي على نحو محكم، دال على ذكاء المتكلم، وإدراكه لمطلوبات الموقف المختلفة.

إن البلاغة إذاً هي فن القول، وهي العلم بجماليات الكلام، وطرائق تحسينه وتجميله، حتى يكون أعمق تأثيراً، وأكثر قبولاً عند المتلقي، وأقدر على التعبير عن عاطفة المبدع، وبوساطة هذه الجماليات يؤدي الكلام وظيفته في الإقناع والتأثير.

والبلاغة أحد وجوه المبحث الأسلوبي من النقد البلاغي، ومن ثم فهي أصل هام من أصوله، ومعيار من معاييرها.

ودراسة البلاغة العربية - في علومها الثلاثة - المعاني والبيان، والبديع - تعني الوقوف على خصائص الأسلوب العربي، وطرائقه في التعبير، وهي تضع اليد على خصائص اللغة العربية، وغناها بمنحاحي القول، وأفانين الأداء، ثم لها في فهم القرآن الكريم وتفسيره وتأويله شأن هام.

والبلاغة ثلاثة علوم، وكل علم منها يعنى بجانب من جوانب الكلام:

1. علم المعاني: ويتصل بالأصول لأنه يبحث في التراكيب، ومدى وظائفها، فهو علم تنظيم الكلام على نسق معين، من حيث التقديم والتأخير، والحذف

- والذكر، والتعريف والتنكير، والتوكيد، والخبر والإنشاء، بما يحقق مطابقة مقتضى الحال، ومراعاة قواعد النحو.
2. علم البيان: يبحث في الصورة الأدبية من: تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل، وكذلك فهو علم إيراد المعنى الواحد تلك الطرق التصويرية المختلفة في وضوح الدلالة عليه.
3. علم البديع: فرع من علوم البلاغة يزيد الكلام جمالاً وإشراقاً، ويضيف إليه ظلالاً، وهو يشمل نوعين من المحسنات اللفظية والمعنوية.

### علم العروض والقافية:

وهو العلم الذي استنبط قواعده الخليل بن أحمد الفراهيدي، وتناول فيه بحور الشعر وأوزانه، وبيّن زحافاته وعلله، وحدد الروي والقافية وبيّن عيوبها، ويتقاطع مصطلح العروض مع مصطلحات جديدة من مثل موسيقا الشعر والإيقاع، على أن الإيقاع في رأي الدارسين يتضمن العروض ويزيد عليه، إذ لا يقف عند الأوزان والقوافي وإنما يبحث في موسيقا الألفاظ والتراكيب والنصوص، ويبين العلاقة بين الصوامت والصوائت، ويدرس طبيعة تركيب المقاطع بأصنافها وآثارها، إلى جانب النبر في موسيقا الشعر.

### المفاهيم اللغوية:

للمفاهيم اللغوية دور مهم وأساسي في تكوين محتوى منهج اللغة العربية حيث تشكل هيكله المعرفي، وتساعد المتعلمين على وضع الكلمات والجمل في أماكنها الصحيحة، وباكتسابها يستطيع المتعلم أن يطبق ما يطابق أمثلتها المتعلمة من دون حاجة إلى تعلم جديد.

إن دراسة البنية المعرفية لأي موضوع لغوي تبدأ بتوضيح المفاهيم الأساسية والفرعية التي تكونه ثم تسميتها بالأساليب المناسبة.

وتعلم المفاهيم اللغوية يسهم في تعليم اللغة العربية وحسن استخدامها، واكتساب المفاهيم اللغوية عن طريق الإلمام بسماتها يساعد في إتقان القواعد اللغوية على اختلاف أنواعها.

ويقصد بالمفهوم اللغوي -في هذه الوثيقة- التصور العقلي الذي يكونه الفرد لمصطلح صرفي أو نحوي أو إملائي، وما يتعلق بهذا المصطلح من سمات تميزه وقاعدة تضبط هذه السمات، أو هو مجموعة السمات المشتركة التي تجمع بين كلمات أو جمل ويرمز لها بمصطلح.

وتتسم المفاهيم اللغوية المقدمة في محتوى منهج اللغة العربية بما يأتي:

1. التجريد: إذ إن كلاً منها يرمز لسمة أو مجموعة من السمات المجردة.
2. التمييز: بمعنى أن المفهوم اللغوي يصنف السمات التي تندرج تحته، ويميّز بينها وبين السمات التي تندرج تحت غيره من المفاهيم اللغوية.
3. التعميم: المفهوم اللغوي ينطبق على معنى معين أو كلمات خاصة فهو ينطبق على كل الكلمات والمعاني التي تشترك في السمات نفسها.

وللمفاهيم اللغوية مجموعة من المعايير تتحدد فيما يلي:

لكل مفهوم:

1. مصطلح بسيط أو مركب.
2. سمات مشتركة (خصائص تميزه من غيره) غير محددة العدد، وتختلف في درجة وضوحها.
3. قاعدة تضبط سماته من حيث تكاملها وتتابعها.
4. أمثلة صحيحة تنتمي إليه، وغيرها خطأ (غير منتمة).
5. قابليته للتعلم وللإستخدام.

وتنقسم المفاهيم اللغوية في محتوى منهج اللغة العربية إلى:

1. مفاهيم نحوية.
2. مفاهيم صرفية.
3. مفاهيم إملائية.
4. مفاهيم بلاغية.
5. مفاهيم نقدية.

### ■ المفاهيم النحوية:

هي المفاهيم ذات العلاقة بعلم النحو (الموضوعات النحوية) من مثل مفاهيم: الجملة، والاسم، والفعل، والحرف وما يتفرع عن كل منها من مفاهيم من مثل مفهوم الجملة الاسميّة، ومفهوم الفعل الصحيح...

### ■ المفاهيم الصرفية:

هي المفاهيم ذات العلاقة بعلم الصرف من مثل: صيغ الكلمات العربية التي لا تتصل بالإعراب والبناء، كالاقتقاق، والنسب، والتصغير.

### ■ المفاهيم الإملائية:

وهي مفاهيم ذات علاقة بالكتابة العربية السليمة من مثل مفاهيم: الشدة والتنوين، والهمزات، والفصل والوصل، وغيرها.

### ■ المفاهيم البلاغية:

وتعني الوقوف على خصائص الأسلوب العربي وطرائقه في التعبير من مثل: التشبيه، والاستعارة، والإيجاز، والإطناب، والفصل والوصل، والطباق، والجناس.

### ■ المفاهيم النقدية:

وهي فن دراسة الأدب وتحليل خصائصه، واستنباط قيمه التعبيرية والشعورية، وتعرف ذلك من خلال مناهج نقدية مختلفة.

## ■ الأنماط اللغوية:

يقصد بالنمط اللغوي جزء الكلام الذي يستقل عن غيره كالاسم والفعل والحرف، ثم ما يتكون من هذه الأجزاء من تراكيب لغوية كالجملة الاسميّة والجملة الفعلية، وأسلوب كأسلوب النداء وأسلوب الاستفهام، وأسلوب التعجب، وما إلى ذلك. وترد الأنماط اللغوية في جمل القراءة التي يشتمل عليها الكتاب، وسيكون الاهتمام الكبير بتعليم المتعلم مهارة القراءة والكتابة، وفي أثناء ذلك يتم عرض

المتعلم لهذه الأنماط بصورة تلقائية غير مقصودة لذاتها، بل هو يقرؤها فيما يقرأ من جمل القراءة، فيتم له بذلك اختزان هذه الصور اللغوية حتى إذا نبه عليها، وتعرض لها تعرضاً مقصوداً في الحلقات القادمة، كان مهياً لفهم ما يقصد بها، وما يمتاز به كل نمط من غيره من أنماط اللغة.

## النحو والصرف:

النحو اصطلاح يستخدم للدلالة على القواعد اللغوية التي يتبين بها الصواب من الخطأ في التعبير طبقاً لمذاهب العرب في الكلام عن طريق القياس، والقواعد هي علم المقاييس المستنبطة من خلال استقراء اللغة العربية.

وينقسم النحو طبقاً لمنهج سيويه إلى قسمين:

### ■ النحو:

ويتناول النهايات الإعرابية لأنواع الكلام الثلاثة: الاسم والفعل والحرف وفق بنيتها وموقعها الإعرابي.

### ■ الصرف:

ويتناول تصريف أبنية الكلمات، أي كل ما يتعلق ببنية الكلمة وما يطرأ عليها من تغييرات، وله فرعان:

1. التشكيل البيوي للكلمة كالتصغير والترخيم والاشتقاق من المصدر.
2. التشكيل الصوتي كالإدغام والإبدال والإعلال (الحذف والتحويل والزيادة).

## الإملاء:

هو فن رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها الأولى، وذلك وفق قواعد مرعية وضعها علماء اللغة.



والإملاء هو إحدى دعومات تعلم التعبير الكتابي في الحياة المدرسية، والتعبير الوظيفي في الحياة العملية، كما أنه وسيلة مهمة للقراءة الصحيحة، وهو أنواع: الإملاء المنقول والمنظور والتعليمي (أو المهاري أو غير المنظور) والاختباري.

### التعبير:

هو الإفصاح عن الأفكار والمشاعر حديثاً أو كتابة بلغة عربية سليمة تناسب مستويات المتعلمين في صفوفهم المختلفة، ويعد التعبير ثمرة الثقافة الأدبية واللغوية التي يتعلمها المتعلمون، كما أنه وسيلة التواصل والتفاهم بين المتعلمين وغيرهم، وأداة لتقوية الروابط الإنسانية والاجتماعية بينهم، إضافة إلى أهميته في تعلم المواد الأخرى. وهو من حيث الشكل نوعان: تعبير شفوي وتعبير كتابي، ومن حيث أغراضه ومضمونه نوعان: التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي، وهناك من يضيف إليهما التعبير الوصفي.

### الخط:

هو فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الكتابية الأولى، وإحدى وسائل تجويد التواصل بين الكاتب والقارئ، وبه تتم النقلة من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب المجرد ذي الأثر المهم في حياة الناس.

### الاتجاه:

حالة شعورية (وجدانية) تعكس قبول أمر ما أو رفضه، والوثيقة تسعى إلى تكوين اتجاهات موجبة نحو اللغة العربية وأدوارها.

### الكلمات البصرية:

كلمات لا يمكن في الغالب تعليمها للطفل بواسطة الصور، ومعظمها لا يصح تحليلها إلى مقاطع لأنها تتضمن أصواتاً تنطق ولا تكتب، ولذلك يعتمد على معرفتها بالنظر إليها كوحدة واحدة لا تجزأ. وهناك من يعرف الكلمات البصرية على أنها أكثر الكلمات تكراراً في النصوص، وتكون ما نسبته 50

إلى 70٪ من جملة النص.

وقد استطاع الباحثون في اللغة الإنجليزية أن يحدّدوا 220 كلمة بصرية تعرف بـ "قائمة دولج" نسبة إلى العالم الذي نشرها أول مرة، وهي تدرس إلى الأطفال في الصفوف الأساسية نظرًا لأهميتها ودورانها الكبير في الاستعمال، أما في العربية فليس هناك قائمة منشورة اعتمدت على دراسات مسحية للنصوص، ولكن بوضع المعايير السابقة في الاعتبار نستطيع أن نكوّن قائمة مبدئية تكون منطلقًا بعد ذلك لدراسات ميدانية مسحية شاملة. فإذا اعتمدنا المعيار الأول والثاني فإن أسماء الإشارة والأسماء الموصولة والضمائر المنفصلة من أهم ما يوضع في قائمة الكلمات البصرية العربية، وإذا اعتمدنا المعيار الثالث فإن حروف الجر وحروف العطف وبعض الأحرف الناسخة (إنّ) الأفعال الناسخة (كان) وعددًا من الأفعال والأسماء سيُضمّن في القائمة.

### النص المعلوماتي:

النص الذي يُقدّم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا مقصودًا ويشرحها. ويتضمن في الغالب، إضافة إلى الكلمات والجمل والفقرات، صورًا ورسومات توضيحية وجداول وخرائط.

### النص السردي:

النص الذي يحكي حكاية، ويصف سلسلة من الأحداث الحقيقية أو الخيالية، ويتضمن شخصيات وإطارًا زمنيًا ومكانيًا.

### النص الوصفي:

النص الذي يهدف إلى خلق صورة واضحة لشخص أو مكان أو شيء أو فكرة باستخدام التفاصيل الحسيّة والكلمات قوية الإيحاء، دقيقة التعبير، وتوظيف التصوير والاستعارات لمساعدة القارئ على رؤية الأشياء والإحساس بها والتفاعل معها. والنص الوصفي قد يكون مضمّنًا في النصوص المعلوماتية والسردية والإقناعية.

## النص الإقناعي:

النص الذي يهدف إلى إقناع القارئ بفعل أمر ما أو عدم فعله، أو يهدف إلى تغيير وجهة نظر القارئ أو رأيه في أمر ما، وتصنف الإعلانات التجارية على أنها نصوص إقناعية بالإضافة إلى الرسائل والخطابات السياسية والمقالات، وللنصوص الإقناعية خصائص لغوية تركيبية محددة.

## مسوّدة:

نص في صورته الأولية، يحتاج إلى مراجعة وتصحيح وتحرير.

## تحرير:

تصحيح المسوّدة بتصحيح النص نحويًا وإملائيًا وأسلوبياً، وتعديله بالحذف والإضافة وإعادة الترتيب، وبتغيير المفردات بحيث تحقق أقوى دلالة ممكنة عن المعاني المقصودة، وهو آخر مرحلة من مراحل عملية الكتابة.

## جملة بسيطة:

جملة اسمية أو فعلية تحتوي على علاقة إسناد واحدة.

## جملة مركبة:

جملة اسمية أو فعلية تحتوي على أكثر من علاقة إسناد.

## علاقة إسناد:

علاقة نحوية تربط بين المسند والمسند إليه في الجملة العربية (المبتدأ والخبر في الاسمية والفعل والفاعل في الفعلية) وتفيد الإخبار عن المسند إليه بالمسند.

## تحليل أدبي:

دراسة لعمل أدبي تعكس قراءة متعمقة ورؤية واضحة تناول هذا العمل من زاوية محددة.

## نقد أدبي:

دراسة لعمل أدبي تعتمد التحليل والتقويم، وتنطلق من مبادئ وأصول مضمونية وفنية محددة، مع ملاحظة أن هذه المبادئ قد تتفاوت وتتغير بحسب نوع العمل الأدبي والفترة التاريخية التي يمثلها والبنية الفنية التي بني عليها.

## طلاقة:

القدرة على التعبير عن الأفكار، كتابة أو مشافهة تعبيراً واضحاً دقيقاً، والتخلص من مشكلات تعرّف الكلمات التي قد تعيق الفهم في القراءة الجهرية أو الصامتة، وتحقيق الحد الأدنى من السرعة في القراءة بشرط الوضوح والأداء الصحيح والسلاسة والفهم.

## ما قبل الكتابة:

المرحلة الأساسية الإبداعية في عملية الكتابة، التي تسبق كتابة المسودة، والتي يصوغ فيها الكاتب الأفكار، ويجمع المعلومات، ويفكر في الطرائق المناسبة لتنظيم النص؛ أي التخطيط للكتابة.

## الاتجاهات نحو اللغة العربية

وثيقة منهج اللغة العربية - مع تأكيدها ضرورة قيام منهج اللغة العربية في التعليم العام بدوره في هذا الجانب - ترى أن ذلك يصعب تحقيقه من دون قيام بقية المؤسسات التربوية المجتمعية (الأسرة - دور العبادة - وسائل الإعلام - الجمعيات..). بأدوارها في تدعيم التعامل الرسمي وغير الرسمي باللغة العربية.

ووضع معايير لاتجاهات المتعلمين بمراحل التعليم العام نحو اللغة العربية وأدوارها لا يعني أن أداءات المتعلمين وفقاً لهذه المعايير سيتم قياسها بأداة القياس غالبية الاستخدام في تقويم التحصيل الدراسي (الامتحانات)، ذلك لأن الاتجاهات بوصفها حالة شعورية متعددة المكونات، ومتداخلة الجوانب، وتحتاج إلى أدوات متعددة ومتنوعة لملاحظة أدائها ومتابعتها، كما نحتاج إلى وقت طويل لتكوينها، ولقياسها أيضاً. ومع هذا فإن وضع هذه المعايير يمكن أن تفيد بوصفها موجّهات لمؤلفي الكتب الدراسية، وكتوجيهات لمعلمي الصفوف المختلفة، وكمصدر لاشتقاق الأهداف الإجرائية، وتحديد المخرجات التعليمية المتوقعة بعد دراسة اللغة العربية لكل صف ولكل مرحلة، وللتعليم العام.

ولتحديد معايير اتجاهات المتعلمين بمراحل التعليم العام نحو اللغة العربية وأدوارها وصياغتها تمت الاستفادة من مستويات الأهداف الوجدانية بحسب تصنيف كراثول، حيث تم وضع معايير الاتجاهات في خمسة مستويات هي:

1. مستوى تقبل اللغة العربية استماعاً وقراءة وتقبل استخدامها كلاً وكتابة.
2. مستوى الاستجابة لدعوات تعلمها واستخدامها، والاستمتاع بهذه الاستجابة.
3. مستوى تقدير اللغة العربية بوصفها اللغة الأم المتميزة بذاتها وأدوارها.
4. مستوى تحمل المسؤولية، وتدعيم اللغة العربية، والتمسك باستخدامها.
5. مستوى التزام اللغة العربية وحث الآخرين على استخدامها.



وتم تحديد المعايير وصياغتها بتدرج وتداخل تنتقل معه المعايير من مستوى إلى آخر إذ تركز الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على المستويات من الأول إلى الثالث، وتركز الحلقة الثانية من التعليم الأساسي على المستويات من الثاني إلى الرابع، وتركز المرحلة الثانوية على المستويات من الثالث إلى الخامس. ويبقى أن تسهم المؤسسات المجتمعية الأخرى - إلى جانب منهج اللغة العربية - في الوصول بالمتعلمين إلى المستويات الوجدانية المنشودة تجاه اللغة العربية وتجاه أدوارها.

# منهج اللغة العربيّة لمرحلة رياض الأطفال



## منهج اللغة العربية لمرحلة رياض الأطفال

### المهارات اللغوية:

يبنى منهج اللغة العربية في مرحلة الرياض على ثلاثة أقسام تمثل المهارات اللغوية الأساسية: الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة، إذ يبدأ المتعلمون بتعلم مهارات الاستماع والمحادثة وتطبيقها بأشكال متنوعة تناسب المرحلة، كما يمارسون أشكالاً بسيطة من مهارة القراءة، كقراءة الحروف، والكلمات، وبعض الجمل البسيطة مصحوبة في الغالب بالصور والرسوم، ويبدؤون أولى عمليات الكتابة كتتبع الكلمات المنقوطة، أو كتابة أسمائهم، أو ممارسة الكتابة بالرسم والتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بالصور والعبارات القصيرة بمساعدة المعلمة.

### المعايير:

تصف المعايير المعرفة والمهارات ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية مرحلة رياض الأطفال، وهي:

1. يتواصل مع الآخرين استماعاً وتحدثاً في سياقات مختلفة ولأغراض متنوعة.
2. يُظهر المتعلم فهماً جيداً لمواد مكتوبة متنوعة تقرأ عليه من قبل المعلم أو بمساعدة المعلم. (ما يعرف بالقراءة المشتركة (shared reading).
3. يستخدم إستراتيجيات قرائية مناسبة تساعد على فهم مواد مكتوبة متنوعة تناسب المرحلة.
4. يتواصل مع الآخرين بالكتابة بما يناسب المرحلة.
5. يُظهر المتعلم فهماً مبدئياً للمواد الإعلامية المرئية (الأفلام الكرتونية- الإعلانات...).

## النواتج:

تصف المؤشرات المعرفة والمهارات ومستويات الفهم التي سيُظهرها المتعلمون حين يحققون المعايير.

## مؤشرات الأداء:

تصف مؤشرات الأداء ما سيتعلمه المتعلم في المرحلة.

### ■ أولاً: الاستماع والمحادثة:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يحدّد الأصوات العربية الصامتة. 2. يحدّد الحركات القصيرة ويميّز بينها. 3. يحدّد الحركات الطويلة (الممدود) ويميّز بينها. 4. يربط بين الحرف والصوت المقابل له. 5. يميّز المتعلم بين الأصوات المتقاربة في النطق. 6. يميّز صوت الحرف المشترك في عدة كلمات.	يُظهر المتعلم قدرته على سماع الأصوات، وتحديددها في اللغة المنطوقة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبدل الصوت الأول أو الأخير في الكلمة بصوت جديد ليكون كلمة جديدة (مستعينًا بالصور، مثال: بطة- قطة/ طين-تين/ فأر-فأس) من خلال ألعاب ومسابقات.</li> <li>2. يضيف صوتًا إلى بداية الكلمة أو نهايتها ليكون كلمة جديدة (بر-حبر، بر- برد..) من خلال ألعاب ومسابقات.</li> <li>3. يسمي الصوت الناقص في الكلمة.</li> <li>4. يحلل الكلمة إلى مقاطعها مستعينًا بالتصفيق أو القفز أو أي شكل آخر من أشكال اللعب.</li> <li>5. يكون كلمات جديدة من مجموعة من الأصوات.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم وعيًا بأن الكلمات تتكون من أصوات من الممكن أن تكون كلمات جديدة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحدّد الكلمات المتشابهة في الإيقاع من بين مجموعة من الكلمات (مثال: صباح - فلاح - رياح - جبال - جمال).</li> <li>2. يكون كلمات مسجوعة حتى لو لم تكن ذات معنى.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم وعيًا بأن الكلمات من الممكن أن تشكل إيقاعًا صوتيًا.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ينفذ تعليمات بسيطة (في أنشطة الصف الروتينية، في أنشطة التمثيل، في حصص العلوم، في حصص التربية الرياضية...).</li> <li>2. يتعرّف المعنى العام لقصة استمع إليها. (موضوع القصة).</li> <li>3. يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.</li> <li>4. يحدّد الشخصيات في القصة.</li> <li>5. يبدي رأيه في المادة المسموعة (يحدّد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات...).</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهمًا للمسموع.</p>



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة: إبداء رأي، إجابة عن سؤال، تعبير عن مشاعر، وفي سياقات مختلفة: قبل القراءة، في أثناء القراءة، بعد القراءة، في أثناء اللعب، في الرحلات، في الأنشطة المختلفة.</li> <li>2. يسأل أسئلة لأغراض مختلفة (للمعرفة، لطلب المساعدة، للتأكد...)، وفي سياقات مختلفة (أثناء المناقشة، أثناء الحوار مع زملائه، في الأنشطة الجماعية، أثناء تجربة، في الرحلات..).</li> <li>3. يصف خبراته الشخصية مستخدماً مفردات وتفاصيل مناسبة (يتحدث عن نفسه وخبراته).</li> <li>4. يستخدم المتعلم اللغة ليربط خبراته السابقة بالخبرة الجديدة.</li> <li>5. يستخدم المفردات الجديدة التي تعلمها في حديثه.</li> <li>6. يستخدم التنغيم للتعبير عن مشاعره وأفكاره (للتعجب، للسؤال، أثناء التمثيل).</li> <li>7. يُظهر المتعلم فهماً للغة الجسد (يستجيب لتعليمات المعلم غير المنطوقة، يسمي المشاعر التي يعبر عنها بتعبيرات الوجه المختلفة في الصور أو تمثيلاً، يقرأ مشاعر الآخرين من تعبيرات وجوههم).</li> </ol>	<p>يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستجيب للنصوص المقروءة عليه من قبل المعلمة استجابة جيدة.</li> <li>2. يعيد قراءة النصوص المألوفة المتكررة (كلمات، عبارات قصيرة).</li> <li>3. يحاول القراءة بثقة.</li> <li>4. يعبر عن خياراته المفضلة في المواد المقروءة (نوع النصوص التي يفضلها).</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم اهتمامًا بالقراءة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يشارك في المناقشة بعد القراءة. (يجيب عن الأسئلة، يسأل أسئلة، يعلق على النص المقروء مبدئيًا رأيه فيه...).</li> <li>2. يعيد سرد قصة قرئت عليه بترتيب صحيح (مستعينًا بالصور، أو بالذاكرة).</li> <li>3. يفسر الصور ويعيد ترتيبها ليحكي قصة.</li> <li>4. يعيد ذكر المعلومات من نص معلوماتي بسيط قرئ عليه (في العلوم أو غيرها من المواد).</li> <li>5. يتنبأ بمضمون كتاب من غلافه أو من عنوانه.</li> <li>6. يُوظف خبراته السابقة لمناقشة النص المقروء (يتحدث عن خبرته الشخصية حول البحر بعد نص قرئ عليه عن البحر...).</li> </ol>	<p>يفهم المتعلم النصوص المقروءة ويتفاعل معها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يمسك الكتاب بالشكل الصحيح.</li> <li>2. يعرف أنّ اللغة العربية تبدأ من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت.</li> <li>3. يقلب الكتاب بالشكل الصحيح.</li> <li>4. يدرك أن المواد المطبوعة تستخدم الحروف والكلمات والصور.</li> <li>5. يدرك أن المواد المطبوعة تتضمن معلومات.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم وعيًا بالعادات الصحيحة المتبعة عند القراءة.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يسمي الحروف العربية في مواقعها المختلفة.</li> <li>2. يقرأ الحرف بالحركات الثلاث القصيرة.</li> <li>3. يقرأ الحرف بالمدود الثلاثة.</li> <li>4. يقرأ الكلمات التي تمر في خبرته ويميّزها. (بالصورة أو بدونها).</li> <li>5. يقرأ الكلمات الشائعة متكررة الظهور في الأماكن التي يرتادها (قف، موقف، مدخل، مخرج، مصعد...).</li> <li>6. يقرأ نصوصاً بسيطة وعبارات شائعة. (شكراً، عفواً، عيد سعيد، وطني،...).</li> <li>7. يقرأ قراءة جهرية الجزء المؤلف من النص (القراءة المشتركة).</li> <li>8. يستخدم الصور لقراءة الكلمات الجديدة التي تمر في خبرته (إستراتيجيات القراءة).</li> </ol>	<p>يمارس المتعلم القراءة بما يناسب المرحلة.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يختار مواد مختلفة تستخدم للكتابة (أقلام، ألوان، دفاتر....).</li> <li>2. يُظهر المتعلم ميلاً نحو ممارسة الكتابة (تتبعاً، أو بشكل مستقل).</li> <li>3. يميل إلى أن يعبر عن مشاعره ونفسه بالرسم أو التلوين.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم اهتماماً بالكتابة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يفهم أن المواد المطبوعة تتضمن معلومات.</li> <li>2. يُظهر المتعلم وعياً بأن الكتابة وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر.</li> <li>3. يدرك أن المواد المطبوعة باللغة العربية تكتب من اليمين إلى اليسار.</li> <li>4. يُظهر تقديره للمواد المطبوعة (الكتب، القصص...).</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً لوظيفة الكتابة والمواد المطبوعة باللغة العربية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يكتب الكلمات متتبعاً النموذج المنقط.</li> <li>2. يكتب اسمه كتابة صحيحة.</li> <li>3. يكتب بعض الكلمات التي يألفها ويعرفها جيداً.</li> <li>4. يبدأ بكتابة الجمل البسيطة كتابة صحيحة.</li> <li>5. يمارس مهارات الكتابة باليد بالشكل الصحيح بما يناسب المرحلة.</li> <li>6. يعمل في مجموعة لإصدار بطاقات مختلفة مستخدماً الرسم والكتابة والصور (لأمه، في عيد الاتحاد، في رمضان، في العيد...).</li> <li>7. يبدأ باستخدام مصادر التعلم في الفصل لتعزيز مهارة الكتابة لديه (الاستعانة بصندوق البطاقات لنسخ كلمات لا يعرف كيف يكتبها، المعاجم المصورة المناسبة للمرحلة، الاستعانة بالمعلم،....).</li> </ol>	<p>يمارس المتعلم الكتابة بما يناسب المرحلة.</p>



# منهج اللغة العربيّة للصفوف (5\_1)





# المفاهيم اللغويّة والأدبيّة



# النحو

## المفاهيم النحوية:

### ■ المعايير (1-3):

- تصف المعايير المعرفة والمهارات ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي:
- يستخدم المفاهيم النحوية استخدامًا صحيحًا في الاستعمال محاكياً أنماطاً، وتشمل هذه المفاهيم:
  - المطابقة في الجنس والعدد.
  - استخدام الزمن استخدامًا صحيحًا في الماضي والمضارع.
  - استخدام أساليب الاستفهام والنفي والتعجب مع الأدوات الأكثر استعمالاً.
  - صياغة المثني والجمع من المفرد والعكس.
  - أقسام الكلم.
  - الجملة الاسمية والجملة الفعلية.
  - التركيب الإضافي والتركيب النعتي.
  - استخدام الجملة الممتدة.
  - النواتج: تصف النواتج المعرفة والمهارات ومستويات الفهم التي سيظهرها المتعلمون حين يحققون المعايير.
  - مؤشرات الأداء: تصف مؤشرات الأداء ما سيتعلمه المتعلم في المرحلة.

## الصف الأول:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في الجملة الاسميّة التي مبتدؤها اسم [الطفل جميل].</li> <li>2. يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في الجملة الاسميّة التي مبتدؤها اسم إشارة [هذا طائر].</li> <li>3. يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في الجملة الاسميّة التي مبتدؤها ضمير منفصل [هو أخي].</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام الجملة الاسميّة استخداماً صحيحاً مراعيًا الجنس والعدد.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية التي فعلها ماضٍ [لعب الولد].</li> <li>2. يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية التي فعلها مضارع [يلعب الولد].</li> <li>3. يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في الجملة الفعلية التي فعلها أمر [ادرس].</li> <li>4. يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً في جملة النهي [لا تقطع الأزهار].</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام الجملة الفعلية استخداماً صحيحاً مراعيًا الجنس والعدد.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يميّز المتعلم بين الأسماء والأفعال.</li> <li>2. يُنشئ اسماً وفعلًا من وحي الصورة والسؤال بـ (من؟) و(ما؟) و(ماذا يفعل؟)</li> <li>3. يحوّل الفعل من الماضي إلى المضارع، وبالعكس، محاكياً نمطاً.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام الفعل استخداماً صحيحاً مراعيًا الزمن.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستخدم المتعلم الجملة الاستفهامية محاكياً نمطاً، مستخدماً أدوات الاستفهام (من) و(متى) و(أين).</li> <li>2. يكون جملاً استفهامية لإجابات محددة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام أسلوب الاستفهام استخداماً صحيحاً.</p>



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. ينشئ جملة منفية محاكيًا نمطًا، مستخدمًا الأدوات (ما) و(لم) و(لا).</p> <p>2. يحوّل الجملة المثبتة إلى منفية، والعكس، محاكيًا نمطًا.</p>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام أسلوب النفي استخدامًا صحيحًا.</p>
<p>1. يستخدم المتعلم بعض حروف الجر والظروف كثيرة الدوران في العربية. (من خلال ما يرد في نصوص القراءة).</p>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام الظروف وحروف الجر استخدامًا صحيحًا.</p>
<p>1. يصوغ المثني والجمع من المفرد والعكس للكلمات كثيرة التداول. (من خلال ما يرد في نصوص القراءة).</p>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على صياغة المفردات صياغة صحيحة دالة على العدد.</p>



## الصف الثاني:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحوّل الجملة الاسميّة إلى فعليّة: (سلمى تحترم الكبار، تحترم سلمى الكبار).</li> <li>2. يحوّل الجملة الفعليّة إلى اسميّة: (ذهب محمد إلى المدرسة ، محمد ذهب إلى المدرسة).</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالفرق بين الجملة الاسميّة والفعليّة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحاكي أسلوب التعجب بصيغة (ما أفعل)، مثل: ما أجمل الأزهار، وما أحلى عطرها!</li> <li>2. (على أن يراعى في وضع الجمل التنويع بين التعجب إيجاباً وسلباً: ما أجمل القمر! ما أشد الحرّ!)</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام أسلوب التعجب محاكياً نمطاً.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعيّن أسماء: الإنسان، والحيوان، والجماد، والمكان.</li> <li>2. يعيّن الصفات.</li> <li>3. يُنشئ أسماء وصفات.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأقسام الاسم.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحاكي تركيباً إضافياً في الإضافة إلى اسم.</li> <li>2. يحاكي تركيباً إضافياً في الإضافة إلى ضمير.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام التركيب الإضافي محاكياً نمطاً.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحاكي تركيباً نعتياً يكون النعت فيه مفرداً.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على استخدام التركيب النعتي محاكياً نمطاً.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
	يُظهر المتعلم قدرة على التمييز بين الأسماء والأفعال.
1. يعيّن الأسماء والأفعال في النصوص.	
1. ينشئ جملة اسمية بسيطة (المبتدأ + الخبر) محاكيًا نمطًا: البيت كبير، اللعب ممتع. 2. ينشئ جملة اسمية ممتدة محاكيًا نمطًا، مثل: (المبتدأ + صفة + الخبر مفرد): الصديق الصادق محبوب، (المبتدأ (مضاف) + المضاف إليه + الخبر مفرد): بيت عمي كبير، (المبتدأ + شبه جملة + الخبر مفرد): اللعب في الحديقة ممتع. 3. ينشئ جملة فعلية بسيطة (فعل + فاعل + مفعول) محاكيًا نمطًا: رسمت هند لوحة. 4. ينشئ جملة فعلية ممتدة محاكيًا نمطًا، مثل: (فعل + فاعل + شبه جملة + مفعول + صفة): رسمت هند في الفصل لوحة جميلة (فعل + فاعل + ظرف + شبه جملة + مفعول + صفة): رسمت هند اليوم في الفصل لوحة جميلة. 5. ينشئ جملاً اسمية وفعلية ممتدة من إنشائه الخاص.	يستخدم المتعلم الجملة الممتدة استخدامًا صحيحًا.

## ■ المعايير (4-5):

- تصف المعايير المعرفة والمهارات ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي:
- يُظهر المتعلم معرفة بالمفاهيم النحوية، ويستخدم هذه المفاهيم استخدامًا صحيحًا في الاستعمال، وتشمل هذه المفاهيم: معرفة أركان الجملة الاسميّة، والفعليّة، وجملة كان، وجملة إنّ، بسيطة ومركبة.
  - معرفة زمن الفعل، وتصريفه إلى الأزمنة الأخرى، في حالتها التجريد والزيادة.
  - معرفة أدوات النفي والنهي والاستفهام وأساليبيها.
  - معرفة تركيب شبه الجملة.
  - معرفة أحكام العدد (1 - 1000) في المطابقة.
  - معرفة أنواع الخبر في الجملة الاسميّة وجملة كان وجملة إنّ.
  - معرفة اللازم والمتعدي.
  - معرفة الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول.

## الصف الرابع:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعيّن الجملة الاسميّة البسيطة والمركّبة.</li> <li>2. يعيّن المتبدأ والخبر في الجملة الاسميّة البسيطة والمركّبة.</li> <li>3. يعيّن اسم كان وخبرها في الجملة الاسميّة البسيطة والمركّبة.</li> <li>4. يعيّن اسم إن وخبرها في الجملة الاسميّة البسيطة والمركّبة.</li> <li>5. يعيّن الجملة الفعلية، ويعيّن أركان الجملة الفعلية (فعل، وفاعل، ومفعول).</li> <li>6. ينشئ جملاً على نمط ما درس.</li> <li>7. يستخرج الجمل السابقة من النصوص القرآنية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالجملة وأركانها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر من المجرد والمزيد.</li> <li>3. يُنشئ أفعالاً ماضية وأخرى مضارعة وأخرى للأمر.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالفعل المضارع والفعل الماضي، والأمر.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يميّز المتعلم بين أدوات النفي والنهي والاستفهام في النصوص.</li> <li>2. يُحوّل النفي إلى نهي والعكس، ويحوّلهما إلى أسلوب استفهام والعكس.</li> <li>3. ينشئ جملاً يستخدم فيها أدوات النفي والنهي والاستفهام استخداماً صحيحاً.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأدوات النفي والنهي والاستفهام.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف حروف الجر الأكثر استعمالاً.</li> <li>2. يتعرّف مسماها ومكوناتها (حرف جر + اسم مجرور) أو (ظرف + مضاف إليه).</li> <li>3. يميّزها في النص.</li> <li>4. ينشئ جملة صحيحة تتضمن شبه جملة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بشبه الجملة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أحكام مطابقة الأعداد (1 - 10) للمعدود في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.</li> <li>2. يستخدم الأعداد (1 - 10) في جمل صحيحة مراعيًا أحكام المطابقة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأحكام العدد (1 - 10).</p>

## الصف الخامس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الخبر المفرد في الجملة الاسميّة وجملة كان وجملة إنّ.</li> <li>2. يتعرّف الخبر جملة اسميّة في الجملة الاسميّة وجملة كان وجملة إنّ.</li> <li>3. يتعرّف الخبر جملة فعليّة في الجملة الاسميّة وجملة كان وجملة إنّ.</li> <li>4. يتعرّف الخبر شبه جملة في الجملة الاسميّة وجملة كان وجملة إنّ.</li> <li>5. ينشئ جملاً تتضمن أنواع الخبر السابقة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأنواع الخبر.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الفعل اللازم و الفعل المتعدي.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين اللازم والمتعدي موظفاً المعجم.</li> <li>3. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أفعالاً لازمة ومتعدية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة باللازم والمتعدي.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف بناء الفعل المبني للمعلوم وبناء الفعل المبني للمجهول.</li> <li>2. يتعرّف تركيب الجملة التي فعلها مبني للمعلوم والجملة التي فعلها مبني للمجهول.</li> <li>3. ينشئ جملاً صحيحة مبنية للمعلوم وأخرى مبنية للمجهول.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمبني للمعلوم والمبني للمجهول.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أحكام المعدود في المطابقة في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع.</li> <li>2. يحوّل الأعداد من أرقام إلى حروف مراعيًا أحكام العدد.</li> <li>3. ينشئ جملاً تتضمن الأعداد إنشاءً صحيحةً مراعيًا المطابقة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأحكام العدد (من 11 إلى 1000).</p>

# الإملاء

## للسُّفوف (1 - 5)

### ■ المعايير العامة للإملاء:

يتقن المتعلمون رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة وغير المنطوقة وفق قواعد الكتابة العربية السليمة.

### ■ الصفوف (1 - 3)

حفظ الرسم الإملائي لكلمات بصرية من المحيط اللغوي للمتعلم (مستخدمة ومكتسبة) تشمل أسماء وأفعالاً وحروفاً متصلة بما يلي: الذات (الاسم والجنس، أعضاء الجسم، المشاعر) - الأسرة (الأقارب) - البيت - المدرسة - الحي - الشارع - بعض المهن - المواصلات - الحيوان - النبات - حروف الجر - الضمائر - أسماء الإشارة - الظروف - أدوات الاستفهام.

### ■ الصفوف (4 - 5)

حفظ إملاء كلمات بصرية: حروف تelfظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ، همزة الوصل في الأسماء (لم ترد في الصفوف الثلاثة الأولى).  
تعرف قواعد إملاء الألف اللينة والهمزات بأنواعها المختلفة: همزتا القطع والوصل - الهمزة المتوسطة - الهمزة المتطرفة .



## الصف الأول:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يكتب الحروف المتشابهة رسماً والمتشابهة نطقاً كتابةً صحيحة.</li><li>2. يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعفة كتابةً صحيحة.</li><li>3. يكتب (يحفظ رسم) كلمات بصرية تتدرج من (2 - 6) حروف بمجموع (150) كلمة مستخدمة ومكتسبة في محيطه اللغوي.</li></ol>	<p>يكتب المتعلم الكلمات كتابة عربية سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المضعفة.</p>

## الصف الثاني:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية واللام الشمسية كتابةً صحيحة.</li><li>2. يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين أو التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء كتابةً صحيحة.</li><li>3. يكتب (يحفظ رسم) كلمات بصرية تتكون من (3 - 8) حروف بمجموع (200) كلمة مستخدمة ومكتسبة في محيطه اللغوي.</li></ol>	<p>يكتب المتعلم الكلمات والجمل البسيطة مراعيًا الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها.</p>

## الصف الثالث:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو همزة قطع كتابة صحيحة.</li> <li>2. يكتب الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف: الباء واللام والفاء كتابة صحيحة.</li> <li>3. يكتب (يحفظ رسم) كلمات بصرية تتكون من (3 - 8) حروف بمجموع (300) كلمة مستخدمة ومكتسبة في محيطه اللغوي.</li> </ol>	<p>يكتب المتعلم الكلمات والجمل مراعيًا الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة وما قد يتصل بها من حروف (الباء واللام والفاء).</p>

## الصف الرابع:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على: حروف تلفظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ، همزة الوصل في الأسماء، وهمزة المد و40 كلمة من أسماء وأفعال منتهية بألف لينة.</li> <li>2. يكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال كتابة صحيحة.</li> </ol>	<p>يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر الإملائية الآتية: (الهمزة في أول الكلمة، والألف اللينة في آخر الكلمة).</p>

## الصف الخامس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يكتب الكلمات المحتوية على همزة متوسطة منفردة أو على (الألف، الواو، الياء) كتابة صحيحة.</p> <p>2. يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع 10 كلمات من كل نوع.</p>	<p>يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.</p>

# البلاغة

## ■ المعايير (الصف 3):

تصف المعايير المعرفة والمهارات، ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي: يني المتعلمون استعداداً جيداً نحو تذوق الكلمات، والإحساس بمعانيها وإيحاءاتها، وإدراك العلاقات الإيقاعية لها.

## ■ النواتج:

تصف النواتج المعرفة والمهارات ومستويات الفهم التي سيُظهرها المتعلمون حين يحققون المعايير.

## ■ مؤشرات الأداء:

تصف مؤشرات الأداء ما سيتعلمه المتعلم في المرحلة.

## الصف الثالث:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يلاحظ الإيقاع اللفظي في جملة، أو عدة جمل. 2. يبيّن سبب تفضيله جملة على أخرى، بناء على إيحاءات الألفاظ.	يُظهر المتعلم فهماً جيداً للإيقاعات اللفظية والإيحاءات.

## ■ المعايير (الصفوف 4 - 5):

تصف المعايير المعرفة والمهارات، ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي: يتعرّف المتعلمون المفاهيم البلاغية المناسبة للمرحلة، من مثل: التشبيه (أركانه وأنواعه بحسب الأداة)، والخبر والإنشاء، والطباق، ويتذوقون جمالياتها، ويستخدمونها في إنتاجهم اللغوي.

### الصف الرابع:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
	يُظهر المتعلم قدرته على فهم التعبيرات البلاغية.
1. يتعرّف أسلوبَي الأمر والنهي. 2. ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محاكياً النمط. 3. يدرك الإيقاع الصوتي (اللفظي) للعبارات المسجوعة.	

### الصف الخامس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
	يُظهر المتعلم قدرته على فهم الأساليب البلاغية.
1. يتعرّف الاستفهام البلاغي. 2. يميّز الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام عن المعنى الأصلي له. 3. ينتج جملاً تتضمن أسلوب استفهام بلاغي، في التدريبات، وفي إنتاجه اللغوي. 4. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الاستفهامات البلاغية.	

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أركان التشبيه.</li> <li>2. يتعرّف طرفي التشبيه، ويدرك أهميتهما لإقامة علاقة التشبيه.</li> <li>3. يحدّد أركان التشبيه في جمل مختارة، وفي نصوص شعرية ونثرية.</li> <li>4. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من التشبيهات.</li> <li>5. ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً، محدّداً عناصره.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على تحليل التشبيه، وتعيين أركانه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف فن الطباق.</li> <li>2. يدرك الأثر الجمالي للطباق.</li> <li>3. ينتج جملاً تتضمن طباقاً.</li> <li>4. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الطباقات.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على فهم فن الطباق، وتذوقه، وإنتاجه.</p>







# المهارات





# القراءة

الصف الأول:

## 1. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يفهم المتعلمون أساسيات القراءة ويطبقونها تطبيقًا صحيحًا مستخدمين إستراتيجيات التحليل والتركيب، وتمييز الحروف المتشابهة نطقًا أو رسمًا، ويُوظفون معرفتهم هذه لتحقيق الطلاقة في القراءة، ويُطوِّرون فهمًا جيدًا حول مفردات اللغة العربية والعلاقات الدلالية بينها بما يناسب المرحلة.

## ■ المفاهيم حول المواد المطبوعة:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.</li><li>2. يحدّد العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرأها.</li><li>3. يميّز الحروف، والكلمات، والجمل.</li></ol>	<p>(تطوير المفاهيم حول المواد المطبوعة)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرته على إدراك مكونات المواد المطبوعة، وعلى أنها تشتمل على نصوص تتكون من كلمات وجمل.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يميّز الصوت الأول والأوسط والأخير في الكلمات الثلاثية.</li> <li>2. يميّز المدود القصيرة والطويلة في الكلمات المقروءة.</li> <li>3. ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع. (شجر، مطر، قمر..).</li> <li>4. يضيف صوتاً، أو يحذف صوتاً، أو يغير مواقع الأصوات في كلمة لتوليد كلمات جديدة (باب-كتاب، حبر-بر، درب-برد).</li> <li>5. يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة ليكون كلمات (/ع/س/ل/=عسل...).</li> <li>6. يحلل الكلمات ذات المقطع الواحد أو ذات المقطعين إلى أجزائها.</li> </ol>	<p>(الوعي بالأصوات)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً بالأصوات الصامتة والصائتة، وإدراكاً للعلاقة بينها التي تنشئ كلمات لها معان محددة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.</li> <li>2. يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة (سباحة، سباح، يسبح، اسبح من سبح)</li> <li>3. يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة.</li> </ol>	<p>(المفردات وتطور المفاهيم)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً جيداً بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يصنف الكلمات المناسبة للمرحلة إلى أقسام (حيوانات، أطعمة، وسائل نقل...).</li> <li>2. يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.</li> <li>3. يحدّد علاقات الجنس والعدد والزمن بين المفردات.</li> </ol>	<p>(إدراك الكلمات والطلاقة)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.</p>



## 2. الفهم والاستيعاب:

يقرأ المتعلمون المواد المناسبة للمرحلة ويظهرون فهمًا جيدًا لمضامينها، ويستخدمون إستراتيجيات مختلفة لتحقيق الفهم (الإجابة عن الأسئلة، طرح أسئلة، التنبؤ، المقارنة بين المعلومات)، ويقرأون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصًا أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدرًا مهمًا من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يميّز النصوص المبنية على الترتيب الزمني (ماذا فعلت خلال يومي؟ وصف رحلة من البداية إلى النهاية..)</li><li>2. يميّز النصوص المبنية على المقارنة والمقابلة (أخي وأختي، الفواكه والخضروات...)</li></ol>	<p>(الملاحح التنظيمية للمواد المعلوماتية)</p> <p>يميّز المتعلم بين النصوص المعلوماتية من حيث البنية التنظيمية.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يجيب عن أسئلة: من، وماذا، ومتى، وأين، وكيف.</li><li>2. ينفذ تعليمات من خطوتين أو ثلاث خطوات.</li><li>3. يستخدم السياق لفهم معنى الكلمات.</li><li>4. يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية.</li><li>5. يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.</li><li>6. يعيد صياغة الفكرة الأساسية لنص معلوماتي بأسلوبه، أو يعيد سرد نص قصصي.</li></ol>	<p>(الفهم وتحليل النصوص)</p> <p>يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا للنصوص التي يقرأها.</p>



### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من عالم الحيوان، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي، ويتعرفون المصطلحات الدالة على عناصر العمل الأدبي، ويميّزون بينها (الفكرة، الشخصية، المكان والزمان، الحكمة).  
(يجب أن تتضمن قائمة القراءات المقررة في كل مرحلة أعمالاً أدبية منتقاة بعناية تعكس التنوع والغنى المضموني والفني).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يحدّد العناصر الفنية الأساسية في القصة: المغزى، الشخصيات، الزمان والمكان، الأحداث الأساسية.</li><li>2. يميّز القصة الخيالية من الواقعية، مستنداً إلى طبيعة الشخصيات والأحداث.</li><li>3. يدرك دور الرسومات في توضيح الفكرة وعواطف الشخصيات وصفاتها.</li><li>4. يمثل نصّاً مسرحياً قصيراً.</li><li>5. يعبر عن تفاعله مع ما يقرأه من نصوص خلال العام الدراسي بالكتابة أو الرسم أو باستخدام الحاسب الآلي.</li></ol>	<p>(تحليل النصوص الأدبية) يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يبيّن المعنى الإجمالي للأنشيد.</li><li>2. يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.</li><li>3. يستنتج القيم الواردة في الأنشيد.</li><li>4. يحفظ عشرة أناشيد قصيرة تتألف من 5 - 7 أبيات من الأبحر القصيرة من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول مايناسب المرحلة من مثل: الطفولة، والألعاب، والحيوانات، والطبيعة، والقيم الإنسانية وغيرها.</li></ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على فهم الأنشيد وحفظها.</p>

## الصف الثاني:

### أ. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يفهم المتعلمون أساسيات القراءة ويطبقونها تطبيقاً صحيحاً مستخدمين إستراتيجيات التحليل والتركيب، وتمييز الحروف المتشابهة نطقاً أو رسماً، ويُوظفون معرفتهم هذه لتحقيق الطلاقة في القراءة، ويُطوِّرون فهماً جيداً حول مفردات اللغة العربية والعلاقات الدلالية بينها بما يناسب المرحلة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.</li><li>2. يقرأ النصوص قراءة صامتة لأغراض مختلفة.</li></ol>	<p>(الطلاقة)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.</li><li>2. يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق.</li><li>3. يدرك علاقات جديدة بين الكلمات (ما العلاقة بين الباب والمقبض؟ ما العلاقة بين الثمرة والشجرة؟ .. اذكر كل الكلمات التي لها علاقة بالبحر: سمك، شاطئ، رمل، شمس، صيف، ... أو بالمدرسة: ...)</li></ol>	<p>(المفردات وتطور المفاهيم)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً جيداً بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.</p>

## 2. الفهم والاستيعاب:

يقرأ المتعلمون المواد المناسبة للمرحلة ويظهرون فهمًا جيدًا لمضامينها، ويستخدمون إستراتيجيات مختلفة لتحقيق الفهم (الإجابة عن الأسئلة، طرح أسئلة، التنبؤ، المقارنة بين المعلومات)، ويقرؤون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصًا أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدرًا مهمًا من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يستخدم العنوان وفهرس المحتويات وعناوين الفصول للكتب التي يقرؤها ليعين المعلومات المطلوبة (يمكن استخدام الكتب المقررة في المواد الأخرى للتطبيق عليها) ويفهم وظيفة كل عنصر من العناصر السابقة ويدرك أهميتها.</li><li>2. يميز النصوص المبنية على السبب والنتيجة، ويعين الأسباب والنتائج فيها.</li></ol>	<p>(الملاحح التنظيمية للمواد المعلوماتية)</p> <p>يستخدم المتعلم بعض الملاحح الأساسية للنص لتحقيق الفهم.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يقرأ لغرض محدد (استخراج أسماء الأشخاص من النص - تحديد الفكرة العامة - استخراج الجملة أو العبارة التي تتحدث عن... في النص، ما الذي تتحدث عنه الجمل المظللة في النص).</li><li>2. يقرأ نصًا ويكتب حوله أسئلة أساسية (من؟ كيف؟..)</li><li>3. يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.</li><li>4. يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخططات والرسومات التوضيحية (مواعيد الصلاة - حالة الطقس - درجات المعلمين في الفصل - موقع محطة القطار في خريطة توضيحية...)</li><li>5. ينفذ تعليمات من 3 إلى 4 خطوات.</li></ol>	<p>(الفهم وتحليل النصوص)</p> <p>يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا للنصوص التي يقرؤها.</p>

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من عالم الحيوان، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي، ويتعرفون المصطلحات الدالة على عناصر العمل الأدبي، ويميزون بينها (الفكرة، الشخصية، المكان والزمان، الحكمة).  
(يجب أن تتضمن قائمة القراءات المقررة في كل مرحلة أعمالاً أدبية منتقاة بعناية تعكس التنوع والغنى المضموني والفني).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية.</li> <li>2. يقرأ عدداً مناسباً من القصص داخل الفصل وخارجه.</li> <li>3. يشارك في الأنشطة المختلفة المتعلقة بتوضيح النص القصصي (كتابة - رسم - تمثيل..).</li> </ol>	<p>(تحليل النصوص الأدبية) يُظهر المتعلم ميلاً واضحاً لقراءة النصوص الأدبية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقارن بين الشخصيات والزمان والمكان في قصص مختلفة يقرأها خلال الوحدة. (الشخصية الرئيسة في ثلاث قصص)</li> <li>2. يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.</li> <li>3. يتتبع خط الأحداث في قصة رابطاً بين كل حدث وآخر.</li> <li>4. يعيد سرد القصص.</li> <li>5. يعبر عن رأيه في القصص التي يقرأها (داخل الفصل وخارجه) بالكتابة أو الرسم أو غير ذلك.</li> </ol>	<p>(تحليل النصوص الأدبية) يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقرأ الأناشيد قراءة معبرة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الأناشيد.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبيّن المعنى الإجمالي للأناشيد.</li> <li>2. يفسّر كلمات الأناشيد.</li> <li>3. يوضّح الأفكار العامة للأناشيد.</li> <li>4. يستنتج القيم الواردة في الأناشيد.</li> <li>5. يبدي رأيه في المضمون.</li> <li>6. يحفظ عشرة أناشيد قصيرة تتألف من 5 – 8 أبيات من الأبحر القصيرة من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة من مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية وغيرها.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على فهم الأناشيد وحفظها.</p>

أ. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يفهم المتعلمون أساسيات القراءة ويطبقونها تطبيقاً صحيحاً مستخدمين إستراتيجيات التحليل (التحليل الصوتي والمقطعي) والتركيب، وتمييز الحروف المتشابهة نطقاً أو رسماً، والتمييز بين أقسام الكلام، ويوظفون معرفتهم هذه لتحقيق الطلاقة في القراءة، ويطورون فهمًا جيدًا حول مفردات اللغة العربية والعلاقات الدلالية بينها بما يناسب المرحلة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.</p> <p>2. يقرأ النصوص قراءة صامتة لأغراض مختلفة.</p>	<p>(الطلاقة)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.</p>
<p>1. يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.</p> <p>2. يوضّح علاقات الاشتمال بين المفردات المناسبة للمرحلة ويدرك أهميتها (حصان/ ثديي/ حيوان/ كائن حي، تفاحة/ شجرة/ نبات، ابن/ أب/ جد... يمكن الاستفادة من مادة العلوم أو أي مادة أخرى للتطبيق).</p> <p>3. يوضّح علاقات التدرج بين المفردات المناسبة للمرحلة ويدرك أهميتها (بارد/ دافئ/ ساخن/ حار، صغير/ متوسط/ كبير...).</p> <p>4. يدرك العلاقات بين بعض المفردات الشائعة في الاستخدام (صيف/ خريف/ شتاء/ ربيع، فجر/ ظهر/ عصر/ مغرب/ عشاء).</p> <p>5. يُوظف السياق لفهم معاني المفردات.</p> <p>6. يستخدم المعجم ليستخرج معاني بعض المفردات، وأقسام الكلم...</p>	<p>(المفردات وتطوير المفاهيم)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً جيداً بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.</p>



## 2. الفهم والاستيعاب:

يقرأ المتعلمون المواد المناسبة للمرحلة ويظهرون فهمًا جيدًا لمضامينها، ويستخدمون إستراتيجيات مختلفة لتحقيق الفهم (الإجابة عن الأسئلة، طرح أسئلة، التنبؤ، المقارنة بين المعلومات)، ويقرأون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصًا أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدرًا مهمًا من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يميّز النصوص المبنية على الترتيب الزمني، والسبب والنتيجة، والمقابلة والمقارنة.	(الملاحح التنظيمية للمواد المعلوماتية) يستخدم المتعلم بعض الملاحح الأساسية للنص لتحقيق الفهم.
1. يدعم إجاباته عن الأسئلة بما يرد في النص من معلومات. 2. يميّز المتعلم بين الفكرة الرئيسة والتفاصيل الداعمة في نص معلوماتي. 3. يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (حدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. حدد الحل الذي اقترحه الكاتب..). 4. ينفذ تعليمات بسيطة من 5-6 خطوات.	(الفهم وتحليل النصوص) يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا للنصوص التي يقرأها.

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من عالم الحيوان، وقصصاً من التراث المحلي والعربي العالمي، ويتعرفون المصطلحات الدالة على عناصر العمل الأدبي، ويميّزون بينها (الفكرة، الشخصية، المكان والزمان، الحكمة).  
(يجب أن تتضمن قائمة القراءات المقررة في كل مرحلة أعمالاً أدبية منتقاة بعناية تعكس التنوع والغنى المضموني والفني).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يميّز الأشكال العامة للنصوص الأدبية: قصيدة، قصة، مسرحية.	(الملاحم البنيوية للأدب) يميّز الأشكال العامة للنصوص.
1. يحدّد الحكمة في القصة وخط تطورها. 2. يحدّد الصراع بأنواعه في القصة ويربطه بتطور الحكمة. 3. يحدّد البداية والوسط والنهاية في القصة معتمداً على خط تطور الحكمة. 4. يحدّد الحوار في القصة. 5. يحدّد طبيعة الشخصيات (طيب، شرير، شجاع، أناني) من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة. 6. يحدّد المغزى والشخصيات والحوار في النص المسرحي. 7. يمثل النص المسرحي تمثيلاً يشير إلى التفاعل والفهم.	(تحليل النصوص الأدبية) يُظهر قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.
1. يقرأ الأناشيد قراءة معبرة.	يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الأناشيد.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبيّن المعنى الإجمالي للأنشيد.</li> <li>2. يفسّر كلمات الأنشيد.</li> <li>3. يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها.</li> <li>4. يوضّح الأفكار الرئيسة للأنشيد.</li> <li>5. يحدّد الأفكار الجزئية للأنشيد.</li> <li>6. يستنتج القيم الواردة في الأنشيد.</li> <li>7. يبدي رأيه في المضمون.</li> <li>8. يحدّد بعض مصادر الإيقاع الموسيقي في الأنشيد، من مثل: القافية.</li> <li>9. يحفظ عشرة أناشيد قصيرة تتألف من 5 - 10 أبيات من الأبحر القصيرة من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة من مثل: الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم، وغيرها.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على فهم الأنشيد وحفظها.</p>

## الصف الرابع:

### أ. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يفهم المتعلمون أساسيات القراءة ويطبقونها تطبيقاً صحيحاً مستخدمين إستراتيجيات التحليل (التحليل الصوتي والمقطعي) والتركيب، ويوظفون معرفتهم هذه لتحقيق الطلاقة في القراءة، ويطورون فهمًا جيدًا حول مفردات اللغة العربية والعلاقات الدلالية بينها (التضاد والترادف والاشتراك اللفظي) بما يناسب المرحلة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يقرأ نصوصًا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.</li><li>2. يقرأ النصوص قراءة صامتة لأغراض مختلفة.</li></ol>	(الطلاقة) يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.</li><li>2. يُوظف معرفته بجذر الكلمة وما يشق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.</li><li>3. يُوظف معرفته بالتعابير الاصطلاحية لتحديد معاني بعض المفردات في سياقاتها الخاصة.</li><li>4. يستخدم معجم المترادفات لتحديد معاني الكلمات.</li><li>5. يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني.</li></ol>	(المفردات وتطوير المفاهيم) يُظهر المتعلم وعياً جيداً بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة.

## 2. الفهم والاستيعاب:

يقرأ المتعلمون المواد المناسبة للمرحلة ويظهرون فهمًا جيدًا لمضامينها، ويستخدمون إستراتيجيات مختلفة لتحقيق الفهم (الإجابة عن الأسئلة، طرح أسئلة، التنبؤ، المقارنة بين المعلومات)، ويقرؤون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصًا أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدرًا مهمًا من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يميّز النصوص المبنية على الترتيب الزمني، أو السبب والنتيجة، أو المقارنة والمقابلة، أو القضية (العامة) والأدلة الداعمة.	(الملاحح التنظيمية للمواد المعلوماتية) يستخدم المتعلم بعض الملاحح الأساسية للنص لتحقيق الفهم.
1. يستخدم إستراتيجيات مختلفة تناسب مع غرضه من القراءة (الفهم الكامل، استخراج معلومات محددة من النص، الاستمتاع). 2. يتنبأ بمضامين النصوص موظفًا الرسوم التوضيحية المصاحبة، عنوان النص، الجمل الرئيسة في الفقرات، الكلمات المفتاحية أو المتكررة.... 3. يقارن بين المعلومات حول موضوع محدد بعد قراءته نصوصًا مختلفة تتناول الموضوع نفسه. 4. يميّز المتعلم بين السبب والنتيجة، والرأي والحقيقة في النصوص المعلوماتية. 5. ينفذ تعليمات حول استخدام التقنيات الحديثة (كيف تركيب لعبة، كيف تستخدم برنامجًا في الحاسوب).	(الفهم وتحليل النصوص) يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا للنصوص التي يقرؤها.

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تعزّز ما يدرسونه في التاريخ والدراسات الاجتماعية والعلوم والمواد الأخرى، تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي،، وقصصاً تاريخية، وقصصاً من الخيال العلمي ويحدّدون عناصرها الفنية، ويبدؤون بتكوين لغة خاصة حين الحديث عن العمل الأدبي وعناصره، ويميّزون بين أنواعه (خيال علمي، تاريخي، واقعي، من التراث المحلي، من العالم)، ويعقدون مقارنات بين الأعمال التي يقرؤونها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يقرأ النصوص الشعرية قراءة معبرة.	يُظهر المتعلم ميلاً نحو قراءة النصوص الشعرية.
1. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. 2. يفسّر كلمات النصوص الشعرية. 3. يستنتج مدلولات بعض المفردات. 4. يوضّح الأفكار الرئيسة في النص الشعري. 5. يحدّد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري. 6. يستنتج القيم الواردة في النص الشعري. 7. يبدي رأيه في المضمون. 8. يحدّد بعض مصادر الإيقاع الموسيقي في النصوص من مثل: القافية، وتكرار الحروف، والتضاد بين الكلمات. 9. يحدّد التشبيهات الواردة في النصوص. 10. يحفظ ثمانية نصوص تتألف من 7 - 12 بيتاً من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة من مثل: الوطن، والعلاقات الإنسانية، والطبيعة، والعلم، والقيم، وغيرها.	يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يميّز خصائص النصوص الخيالية (قصص الجن، الخرافة، القصص الخيالية).	(الملاحم النبوية للأدب) يميّز الأشكال العامة للنصوص الادبية.
1. يحدّد الأحداث الرئيسة للحبكة وأسبابها وأثرها في خط القصة. 2. يستخدم معرفته لصفات الشخصية ودوافعها وللإطار الزمني والمكاني في القصة ليفسر أفعال الشخصيات ويعللها. 3. يحدّد الحوار الداخلي في القصة، ويقابل بينه وبين الحوار الخارجي.	(تحليل النصوص الأدبية) يحلّل النصوص القصصية التي يقروها خلال العام مظهرًا فهمه لبنيته وعناصرها الفنية.
1. يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية. 2. يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في قصص الخيال العلمي. 3. يقارن بين حكايات من ثقافات مختلفة، ويقابل بينها من حيث: الفكرة، الشخصيات، المكان والزمان، وعناصر الحكمة. 4. يحلّل بنية الحكاية في قصص من التراث المحلي والإسلامي، ويقارن بينها وبين القصص المعاصرة التي يقروها.	يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا لخصائص القصص التي يقروها بناء على نوعها وزمنها (تراثية - حديثة، خيالية- واقعية، خيال علمي، تاريخي).
1. يحلّل نصًّا مسرحيًّا مبيّنًا عناصره: الفكرة، الشخصيات، الحوار الخارجي والداخلي. 2. يربط بين وصف المكان ومكملاته وملابس الشخصيات وموضوع النص المسرحي. 3. يمثل نصًّا مسرحيًّا خلال العام.	يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا للنص المسرحي ويميّزه من النص القصصي.

## أ. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يستخدم المتعلمون معرفتهم بالمفردات والعلاقات بين الكلمات والسياقات اللغوية التي تقع فيها لتوضيح المعاني ولتحقيق مستوى عالٍ من فهم النصوص.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.</li> <li>2. يقرأ النصوص قراءة صامتة لأغراض مختلفة.</li> </ol>	<p>(الطلاقة)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُوظف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.</li> <li>2. يُوظف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات.</li> <li>3. يُوظف معرفته بالمتصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال (القديم والحديث) لتحديد معاني بعض المفردات في سياقاتها الخاصة. (جبل شاهق، خريز الماء، مواء القط... اختناق مروري)</li> <li>4. يستخدم معجم المترادفات لتحديد معاني الكلمات.</li> <li>5. يفهم بعض الاستخدامات المجازية ويشرحها.</li> <li>6. يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية (تدوير النفايات، غرفة الإنعاش، مسكن) (يمكن الاستفادة من منهج العلوم وتوظيف المصطلحات المقررة فيه في هذا السياق).</li> </ol>	<p>(المفردات وتطوير المفاهيم)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً جيداً بمعاني الكلمات وقدرة على شرح معانيها.</p>

## 2. الفهم والاستيعاب:

يقرأ المتعلمون المواد المناسبة للمرحلة ويُظهرون فهماً جيداً لمضامينها، ويحدّدون الأفكار العامة، والحجج، ورؤية الكاتب ويربطون بينها مستخدمين معرفتهم ببنية النص (التنظيم)، ومضامينه (المادة)، وأهدافه لدعم فهمهم وتأييد آرائهم، ويقروءون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصاً أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدراً مهماً من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يفهم كيف تساعد الخرائط والرسومات والرسومات البيانية والجداول على فهم المعلومات في النص وتنظيمها.</li><li>2. يحلّل النصوص المبنية على أساس الترتيب الزمني أو التاريخي.</li></ol>	(الملامح التنظيمية للمواد المعلوماتية) يستخدم المتعلم بعض الملامح الأساسية للنص لتحقيق الفهم، وتسهيل الشرح.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يميّز الأفكار الرئيسية في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية التي تشرح أو تدعم كل فكرة رئيسية.</li><li>2. يتبين العلاقة بين الأفكار الرئيسية والأفكار الجزئية، ويحدّد مدى التماسك بينها.</li><li>3. يكون رأياً حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.</li></ol>	(الفهم وتحليل النصوص) يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنصوص التي يقرؤها.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يميّز المتعلم بين الحقائق والآراء والأدلة الداعمة في النص، ويلاحظ ما الذي اتكأ عليه الكاتب أكثر في دعم وجهة نظره.</li></ol>	(نقد النصوص المعلوماتية) يستخدم إستراتيجيات مناسبة لنقد النص.

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تعزز ما يدرسونه في التاريخ والدراسات الاجتماعية والعلوم والمواد الأخرى، تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي،، وقصصاً تاريخية، وقصصاً من الخيال العلمي ويحدّدون عناصرها الفنية، ويبدوون بتكوين لغة خاصة حين الحديث عن العمل الأدبي وعناصره، ويميّزون بين أنواعه (خيال علمي، تاريخي، واقعي، من التراث المحلي والعالمي)، ويعقدون مقارنات بين الأعمال التي يقرأونها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يحدّد الخصائص الأساسية للنصوص الأدبية: الشعر، القصة، المسرحية.	(الملاحم البنيوية للأدب) يميّز الأشكال العامة للنصوص.
1. يحدّد المشكلة الرئيسية أو الصراع في القصة ويبيّن أثرها في تطور الحكمة وحلّها. (قصص مختلفة يتنوع فيها شكل الصراع). 2. يقارن بين دوافع الشخصيات وأفعالها (الأنانية، الخوف، الطموح، الحب) ويناقش أهمية ذلك في تطوير الحكمة وتعزيز الفكرة. 3. يحدّد الأفكار في مجموعة قصصية مختارة يقرأها، ويكتب عنها تقريراً مختصراً.	(تحليل النصوص الأدبية) يحلّل النصوص القصصية التي يقرأها خلال العام مظهرًا فهمه لبنيتها وعناصرها الفنية.
1. يقرأ النصوص الشعرية قراءة معبرة.	يُظهر المتعلم ميلاً نحو قراءة النصوص الشعرية.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري.</li> <li>2. يفسّر كلمات النصوص الشعرية.</li> <li>3. يستنتج مدلولات بعض المفردات.</li> <li>4. يوضّح الأفكار الرئيسة في النص الشعري.</li> <li>5. يحدّد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري.</li> <li>6. يستنتج القيم الواردة في النص الشعري.</li> <li>7. يبدي رأيه في المضمون.</li> <li>8. يبيّن الإيقاع اللفظي في بعض المواضع كالسجع والجناس.</li> <li>9. يشرح الجمال في التشبيهات الواردة في النصوص.</li> <li>10. يميّز المتعلم بين النص النثري والنص الشعري.</li> <li>11. يحدّد الشطر، والقافية.</li> <li>12. يحفظ ثمانية نصوص تتألف من 7 - 12 بيتاً من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة من مثل: الجمال، والبيئة، والطبيعة، والعمل، والمهن، والتراث، والقيم، وغيرها.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على فهم النصوص الشعرية، وتحليلها، وحفظها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحوّل قصة يختارها من المجموعات التي قرأها إلى نص مسرحي بمساعدة زميله (زملائه) ويشير إلى التغيرات التي طرأت على النص المسرحي.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنص المسرحي ويميّزه من النص القصصي.</p>

# الكتابة

## الصف الأول:

### 1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون جملاً واضحة ومتناسكة، وفقرة تعبر عن فكرة مركزية محددة، وتُظهر كتاباتهم مراعاتهم وتفكيرهم بغرض الكتابة وجمهور القراء، ويُطوّر المتعلمون مهاراتهم الكتابية من خلال المراحل المعروفة لعملية الكتابة (ما قبل الكتابة، المسوّدة، المراجعة، تحرير نسخ متتالية للنص قبل اعتماده).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يحدّد نقطة معينة للكتابة (بؤرة)</li><li>2. يستخدم كلمات وصفية في كتابته.</li></ol>	(التركيز والتنظيم) تُظهر كتابات المتعلم توجّهاً واضحاً نحو التركيز في الكتابة، وتنظيم الأفكار.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امش من عن يمين الصفحة ويسارها.</li><li>2. يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.</li></ol>	(الخط) تُظهر كتابات المتعلم ميلاً واضحاً نحو الترتيب والكتابة بخط واضح.



## 2. تطبيقات الكتابة:

يستخدم المتعلمون إستراتيجيات الكتابة للصف الأول لكتابة النصوص المقررة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يكتب نصّاً سردياً موجزاً يصف فيها خبرة (قصة قصيرة، يوميات). 2. يكتب نصّاً تفسيريّاً (إيضاحياً) موجزاً عن شيء أو شخص أو مكان أو حدث حقيقي، مستخدماً تفاصيل حسّية.	يكتب المتعلم نصوصاً منوّعة مناسبة للمرحلة.

## الصف الثاني:

### أ. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون جملاً واضحة ومتماسكة، ونصوصاً تعبر عن فكرة مركزية محددة، وتُظهر كتاباتهم مراعاتهم وتفكيرهم بغرض الكتابة وجمهور القراء، ويُطوّر المتعلمون مهاراتهم الكتابية من خلال المراحل المعروفة لعملية الكتابة (ما قبل الكتابة، المسوّدة، المراجعة، تحرير نسخ متتالية للنص قبل اعتماده).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يجمع الأفكار ذات العلاقة في مكان واحد في نصه، ويُظهر تركيزاً واضحاً ومتماسكاً.	(التركيز والتنظيم) تُظهر كتابات المتعلم توجهاً واضحاً نحو التركيز في الكتابة، وتنظيم الأفكار.
1. ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب. 2. يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.	(الخط) تُظهر كتابات المتعلم ميلاً واضحاً نحو الترتيب والكتابة بخط واضح.
1. يفهم الغرض من أشكال متنوعة من المصادر (المعاجم، معاجم المترادفات).	(البحث) يبدأ المتعلم بتكوين تصور صحيح عن المصادر الأساسية في البحث.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يراجع ما يكتبه (المسوّدة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، وإضافة تفاصيل وصفية على نضه.	(التقويم والمراجعة) يبدأ المتعلم بتطبيق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.

## 2. تطبيقات الكتابة:

يكتب المتعلمون نصوصاً تصف أشياء وأشخاص من محيطهم، وتتحدث عن أحداث وخبرات مألوفة لهم، بحيث تُظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالمسوّدة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يكتب نصّاً سردياً موجزاً معتمداً على خبرته الشخصية، بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحرك في مسار منطقي متتابع للأحداث.</li> <li>• يصف المكان والزمان والشخصيات والأشياء والأحداث بتفاصيل حسية.</li> <li>• يكتب رسالة إلى صديق مكتملة العناصر: التاريخ، التحية، النص، الختام، التوقيع.</li> </ul>	يكتب المتعلم نصوصاً منوّعة مناسبة للمرحلة.

## الصف الثالث:

### أ. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون جملاً واضحة ومتماسكة، وفقرات تعبر عن فكرة مركزية محددة، وتُظهر كتاباتهم مراعاتهم وتفكيرهم بغرض الكتابة وجمهور القراء، ويُطوّر المتعلمون مهاراتهم الكتابية من خلال المراحل المعروفة لعملية الكتابة (ما قبل الكتابة، المسوّدة، المراجعة، تحرير نسخ متتالية للنص قبل اعتماده).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<p>1. ينشئ المتعلم فقرة واحدة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُطوّر فكرة رئيسية.</li> <li>• يُضمّن الفقرة حقائق وتفاصيل تدعم فكرته.</li> </ul>	<p>(التركيز والتنظيم) تُظهر كتابات المتعلم توجّهاً واضحاً نحو التركيز في الكتابة، وتنظيم الأفكار.</p>
<p>1. ينشئ نصّاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب، تاركاً هوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.</p> <p>2. يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.</p>	<p>(الخط) تُظهر كتابات المتعلم ميلاً واضحاً نحو الترتيب والكتابة بخط واضح.</p>
<p>1. يفهم الغرض والتنظيم في أشكال متنوعة من المصادر (المعاجم، الموسوعات).</p>	<p>(البحث) يبدأ المتعلم بتكوين تصور صحيح عن المصادر الأساسية في البحث.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يراجع ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار مستخدمًا مقياسًا للكتابة (rubric).	(التقويم والمراجعة) يبدأ المتعلم بتطبيق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.

## 2. تطبيقات الكتابة:

يكتب المتعلمون نصوصًا تصف أشياء وأشخاص من محيطهم، وتحدث عن أحداث وخبرات مألوفة لهم، بحيث تُظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالمسودة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يكتب نصوصًا سردية بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم سياقًا واضحًا للأحداث.</li> <li>• يُضمّن نصه تفاصيل مختارة بعناية لتطوير الحكمة.</li> <li>• يكتب نصوصًا وصفية تتضمن تفاصيل حسية مادية ليدعم انطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء والخبرات التي يتحدث عنها.</li> </ul>	يكتب المتعلم نصوصًا متنوعة مناسبة للمرحلة.
2. يكتب رسائل شخصية ورسمية، ودعوات، ورسائل شكر، بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُظهر المتعلم وعيًا باهتمام المتلقي.</li> <li>• يُضمّن رسالته التاريخ، والتحية، ونص الرسالة، والختام، والتوقيع.</li> </ul>	

## الصف الرابع:

### أ. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون جملاً واضحة ومتماسكة، وفقرات تعبر عن فكرة مركزية محددة، وتُظهر كتاباتهم مراعاتهم وتفكيرهم بغرض الكتابة وجمهور القراء، ويُطوّر المتعلمون مهاراتهم الكتابية من خلال المراحل المعروفة لعملية الكتابة (ما قبل الكتابة، المسوّدة، المراجعة، تحرير نسخ متتالية للنص قبل اعتماده).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يختار نقطة (بؤرة) للكتابة، وبنية تنظيمية للنص، ووجهة نظر محددة، معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص.</li><li>2. يكتب نصوصاً بفقرات متعددة، بحيث:<ul style="list-style-type: none"><li>• يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص.</li><li>• يؤسّس لفكرة مركزية في بداية الفقرة الأولى أو في نهايتها (المقدمة).</li><li>• يكتب فقرات داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل وشروحات.</li><li>• يختم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.</li><li>• يترك فراغاً مناسباً في بداية كل فقرة.</li></ul></li><li>3. يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (الترتيب الزمني (التعاقبي)، السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة، طرح سؤال والإجابة عنه).</li></ol>	<p>(التركيز والتنظيم) تُظهر كتابات المتعلم توجّهاً واضحاً نحو التركيز في الكتابة، وتنظيم الأفكار.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يكتب بسرعة وبخط واضح مقروء.</li><li>2. يكتب جملاً متبّعاً قواعد الكتابة بخط الرقعة.</li><li>3. يكتب جملاً بخط الرقعة محاكياً نمطاً.</li></ol>	<p>(الخط) تُظهر كتابات المتعلم ميلاً واضحاً نحو الترتيب والكتابة بخط واضح.</p>



مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقتبس النصوص من مصادرها ويوثّقها توثيقاً صحيحاً.</li> <li>2. يكتب مقدمة وخاتمة ويضع قائمة للمصادر التي استخدمها، ويستخدم مصادر متنوعة (المعاجم "لتعريف المصطلحات"، الموسوعات، شبكة الإنترنت) كأدوات مساعدة له.</li> <li>3. يفهم البنية التنظيمية للتقويم "تقويم التاريخ"، والصحف، والمجلات الدورية، وكيفية استخدامها.</li> <li>4. يُظهر المتعلم معرفة باستخدام الحاسب الآلي ولوحة المفاتيح.</li> </ol>	<p>(البحث)</p> <p>يكتب المتعلم ورقة معلوماتية بسيطة مطبقاً الخطوات الأساسية في استخدام المصادر وإنتاج النص واستخدام الحاسب الآلي. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة الترتيب.</li> </ol>	<p>(التقويم والمراجعة)</p> <p>يبدأ المتعلم بتطبيق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يكتب المتعلمون نصوصاً تصف أشياء وأشخاص من محيطهم، وتحدث عن أحداث وخبرات مألوفة لهم، بحيث تُظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتركيز والتنظيم، والمسودة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يكتب نصوصاً سردية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يربط بين الأفكار أو يعيد سرد الحدث أو التجربة بشكل متماسك.</li><li>• يُقدّم سياقاً مكانياً وزمانياً للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيل عالم النص.</li><li>• يستخدم تفاصيل حسية.</li><li>• يُظهر رؤية وبصيرة في نصه حول الحياة والناس.</li></ul>	<p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>
<p>2. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يُظهر المتعلم فهماً للعمل الأدبي.</li><li>• يدعم رأيه بنصوص من النص أو بخبرته الشخصية.</li></ul>	
<p>3. يكتب نصوصاً معلومانية.</p>	
<p>4. يصوغ سؤالاً مركزياً حول موضوع أو قضية.</p>	
<p>5. يُضمّن نصه حقائق وتفاصيل لدعم الفكرة.</p>	
<p>6. يجمع معلومات حول الموضوع من مصادر مختلفة (أشخاص، كتب، مجلات وصحف، إنترنت).</p>	
<p>7. يكتب تلخيصاً يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل ذات العلاقة لنصوص قرأها.</p>	

1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون مقالات واضحة ومتماسكة ومركزة، وتُظهر كتابات المتعلمين وعيهم بالمتلقي وغرض الكتابة، بحيث تتضمن المقالات مقدمة منهجية، وأدلة داعمة، واستنتاجات منطقية، ويُطوّر المتعلمون قدرتهم من خلال مراحل الكتابة وإستراتيجياتها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<p>1. يختار نقطة (بؤرة) للكتابة، وبنية تنظيمية للنص، ووجهة نظر محددة، معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص.</p> <p>2. يكتب نصوصاً سردية بفقرات متعددة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُؤسّس حبكة ويُطوّر ها.</li> <li>• يصف الإطار الزمني والمكاني.</li> <li>• يُقدّم نهاية جيدة مناسبة.</li> </ul> <p>3. يكتب نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) بفقرات متعددة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُؤسّس فكرة مركزية، وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي أو زمني واضح.</li> <li>• يُقدّم تفاصيل داعمة.</li> <li>• يستخدم المقاطع الانتقالية بين الفقرات لربط كل فقرة بما يسبقها.</li> <li>• يُقدّم فقرة ختامية تلخص الأفكار المهمة.</li> </ul> <p>4. يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (الترتيب الزمني (التعاقبي)، السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة، طرح سؤال والإجابة عنه).</p>	<p>(التركيز والتنظيم)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على التنظيم وتركيز الأفكار، واستخدام اللغة استخداماً معبراً مؤثراً.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يكتب بسرعة ويخط واضح مقروء.</li> <li>2. يكتب جملاً متبَعاً قواعد الكتابة بخط الرقعة.</li> <li>3. يكتب جملاً بخط الرقعة محاكياً نمطاً.</li> </ol>	<p>(الخط)</p> <p>تُظهر كتابات المتعلم ميلاً واضحاً نحو الترتيب والكتابة بخط واضح.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستخدم الملامح التنظيمية في المصادر للبحث عن المعلومات (قائمة المصادر، الفهرست، المقدمة..).</li> <li>2. يقتبس النصوص من مصادرها ويوثقها توثيقاً صحيحاً.</li> <li>3. يكتب مقدمة وخاتمة ويضع قائمة للمصادر التي استخدمها.</li> <li>4. يستخدم معجم المترادفات لينتقي بدائل مناسبة للكلمات التي يكررها في كتابته.</li> <li>5. يستخدم مصادر متنوعة (المعاجم "لتعريف المصطلحات"، الموسوعات، شبكة الإنترنت) كأدوات مساعدة له.</li> <li>6. يطبع ورقته على الحاسب الآلي.</li> </ol>	<p>(البحث)</p> <p>يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة مطبقاً الخطوات الأساسية في ذلك. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.</li> </ol>	<p>(التقويم والمراجعة)</p> <p>يطبق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يكتب المتعلمون نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية (من 500 إلى 700 كلمة في كل نوع) بحيث تُظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتركيز والتنظيم، والمسودة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<p>1. يكتب نصوصاً سردية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يُؤسّس حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً وصراعاً مناسباً للقصة.</li><li>• يستخدم إستراتيجية "اعرض لا تخبر" في وصف المشاعر والأماكن والأشخاص والأحداث.</li></ul> <p>2. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يُظهر المتعلم فهماً للعمل الأدبي.</li><li>• يدعم رأيه بنصوص من النص أو بخبرته الشخصية.</li><li>• يُطوّر تفسيراً يُظهر قراءة متأنية وتأملاً في أبعاد النص.</li></ul> <p>3. يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة عن فكرة أو قضية مهمة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يصوغ سؤالاً مركزياً يوجّه البحث.</li><li>• يُؤسّس لفكرة أساسية مركزية.</li><li>• يُطوّر الفكرة بالحقائق والتفاصيل والأمثلة والشروح.</li><li>• يجمع المعلومات المناسبة من المصادر لدعم أفكاره.</li></ul> <p>4. يكتب نصوصاً إقناعية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يُقدّم وجهة نظره في قضية أو موضوع.</li><li>• يدعم وجهة نظره بأدلة داعمة (من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين).</li><li>• يُنظم نصه تنظيمًا مناسبًا للغرض.</li><li>• يخاطب اهتمامات القارئ.</li></ul>	<p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>

# الاستماع

■ المعايير العامة الصفوف من (1 - 12):

يصغي المتعلمون للنصوص المسموعة، ويظهرون فهمهم لها، ويميزون أفكارها ويحللونها، ويستخلصون منها القيم والمبادئ، ويقيمون النصوص وفق معايير موضوعية، ويلتزمون آداب الاستماع.

## الصف الأول

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يتعرف المعنى العام للنص.</li><li>2. يستنتج معاني الكلمات من خلال السياق.</li><li>3. يدرك التغير في المعنى الذي ينتج عن تغير في بنية الكلمة.</li><li>4. يستنتج الأحداث.</li><li>5. يحدّد الشخصيات.</li><li>6. يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال العنوان أو المقدمة.</li></ol>	<p>(الفهم) يحلل المتعلم النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يبين المتعلم رأيه في مضمون النص المسموع دون تعليل.</li></ol>	<p>(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة دون تعليل.</p>



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يستمع المتعلم للنصوص بانتباه. 2. يراعي آداب الاستماع ( الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).	(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.

## الصف الثاني

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحدّد الفكرة العامة.</li> <li>2. يستنتج القيم والمبادئ من النص المسموع.</li> <li>3. يميز بين الأفكار الواردة في النص وتلك التي لم ترد فيه.</li> <li>4. يحدّد الهدف من الاستماع من مثل: الحصول على معلومات، أو حل مشكلات، أو الاستمتاع.</li> </ol>	<p>(الفهم) يحلّل المتعلم النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في المادة المسموعة من حيث المضامين والآراء.</li> </ol>	<p>(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة دون تعليل.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتجنب إثارة موضوعات جانبية تشتت المتحدث.</li> </ol>	<p>(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.</p>

## الصف الثالث

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستخلص الأفكار الرئيسة من النص.</li> <li>2. يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره.</li> <li>3. يضع استنتاجات أو يرسم خاتمة بناء على تقرير شفوي.</li> <li>4. يميز بين آراء المتحدث وبين الحقائق التي يمكن إثباتها.</li> </ol>	<p>(الفهم)</p> <p>يحلل المتعلم النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقارن بين أفكار ووجهات نظر مسموعة عبر الإذاعة.</li> </ol>	<p>(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها)</p> <p>ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقبل على المتحدث إقبالاً يدل على المتابعة والاهتمام.</li> </ol>	<p>(آداب الاستماع)</p> <p>يطبق المتعلم آداب الاستماع.</p>

## الصف الرابع

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء.</li> <li>2. يقترح مقدمات جديدة للنصوص المسموعة.</li> <li>3. يقترح نهايات جديدة للنصوص المسموعة.</li> <li>4. يغيّر شخصيات القصة.</li> </ol>	<p>(الفهم) يحلّل المتعلم النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعرف العناصر الموسيقية للغة الأدبية مثل الإيقاع والأصوات المكررة، والأصوات الإيحائية.</li> </ol>	<p>(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقييمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقدر مشاعر المتحدثين.</li> </ol>	<p>(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.</p>

## الصف الخامس

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يدرك نوع الانفعال الذي يسود الحديث، ويستجيب له.</li> <li>2. يحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية.</li> <li>3. يؤوّل رسائل المتحدث الشفوية وغير الشفوية وفق أهدافه ووجهة نظره.</li> <li>4. يخمّن معاني الكلمات غير المعروفة.</li> <li>5. يفهم الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه في أثناء الحديث.</li> <li>6. يقارن بين ما استمع إليه وما تنبأ به.</li> </ol>	<p>(الفهم)</p> <p>يحلّل المتعلم النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحدّد الأدوات البلاغية بما في ذلك الإيقاع، والتكرار.</li> <li>2. يبيّن دور تلك الأدوات في التأثير.</li> </ol>	<p>(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها)</p> <p>ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُشعر المتحدث بأهمية حديثه.</li> <li>2. يحترم الرأي الآخر وإن كان مخالفاً.</li> </ol>	<p>(آداب الاستماع)</p> <p>يطبق المتعلم آداب الاستماع.</p>

# المحادثة

## ■ المعايير (الصفوف 1 - 3):

يشترك المتعلمون في الحديث عن موضوعات مألوفة بطلاقة وبلغة عربية واضحة وسليمة، مستخدمين ما تعلموه من أساليب ومفاهيم لغوية، موظفين اللغة اللفظية وغير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه ولغة الجسد) المناسبة للمقام، ملتزمين آداب الحديث.

## الصف الأول:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
	يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدمه.
	1. يشارك في الحديث مع الآخرين. 2. يناقش زملاءه في بعض القضايا. 3. يستخدم كلمات وصفية عند التحدث عن الأشخاص والأماكن والأحداث والأشياء. 4. يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه).
	يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.
	1. يعيد سرد القصص مستخدماً قواعد القصص الأساسية ويربط الأحداث المتتابعة بالإجابة عن أسئلة: من، ما، أين، متى. 2. يُقدّم وصفاً مع الاهتمام بالتفصيلات المحسوسة (يعرف نفسه أو أسرته - يصف منزله أو أخته - يصف زميله أو أي شخص يختاره). 3. يعطي تعليمات من خطوتين بسيطتين. 4. يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. لا يخرج خروجاً لافتاً عند التحدث عن موضوع ما.</li><li>2. يتحدث بثقة مع الأقران.</li><li>3. يُظهر الاحترام للآخرين في أثناء الحديث.</li><li>4. يستأذن قبل الحديث ويتبع النظام عند الاستفسار.</li></ol>	يلتزم آداب التحدث.

## الصف الثاني:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشات حرة غير رسمية، تقرير مقدم للصف).</li> <li>2. يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي.</li> <li>3. يعيد القصص متضمنة الشخصيات والأحداث.</li> <li>4. يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.</li> <li>5. يتجنب التكرار غير اللازم في الحديث.</li> </ol>	<p>يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحكي قصصًا بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتحرك ضمن تتابع منطقي.</li> <li>• يصف عناصر القصة (الشخصيات - المكان).</li> <li>• يُنظّم عرضًا عن موضوع مألوف (لعبي المفضلة - حيواني المميز..) مع الحفاظ على التركيز والوضوح.</li> <li>• يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات من مصادر مختلفة.</li> <li>• يعطي تعليمات من ثلاث أو أربع خطوات.</li> <li>• يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.</li> </ul> </li> </ol>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقًا قواعد التقديم الفعال.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يلتزم بموضوع الحديث.</li> <li>2. يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب لرأيه.</li> <li>3. يعرف متى يتكلم، ومتى يصمت.</li> </ol>	<p>يلتزم آداب التحدث.</p>

## الصف الثالث:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُنظّم الأفكار زمنياً أو حسب النقاط المهمة والرئيسة.</li> <li>2. يضع مقدمة ووسطاً ونهاية لعرضه الشفوي.</li> <li>3. يعزّز عرضه الشفوي بالصور والرسومات.</li> </ol>	<p>يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُقدّم عروضاً شفوية سرديّة بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم سياقاً للحدث.</li> <li>• يُضمّن عرضه تفصيلات لتطوير الشخصيات والمكان والحبكة (احك قصة سمعتها وأعجبتك).</li> <li>• يُقدّم عروضاً درامية بسيطة لخبرة أو قصة أو مسرحية.</li> <li>• يُقدّم عرضاً وصفيّاً مستخدماً تفصيلات محسوسة ومعنوية واضحة (صف شخصاً أكبر منك في العمر وآخر أصغر منك).</li> <li>• يعطي تعليمات من خطوات متعددة.</li> <li>• يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.</li> </ul> </li> </ol>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يرد بهدوء وموضوعية على الآراء التي لا تتفق مع رأيه.</li> </ol>	<p>يلتزم آداب التحدث.</p>

## ■ المعايير (الصفوف 4 - 5):

يشارك المتعلمون في الحديث عن موضوعات مألوفة وغير مألوفة بطلاقة وبلغة عربية واضحة وسليمة، ويعدون عروضاً تقديمية حولها، مستخدمين ما تعلموه من أساليب ومفاهيم لغوية، موظفين اللغة اللفظية وغير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه ولغة الجسد) المناسبة للمقام، ملتزمين آداب الحديث وقواعد العمل وتبادل الآراء في فرق عمل والمجموعات الصغيرة.

## الصف الرابع:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسة.</li> <li>2. يستخدم تفصيلات وأمثلة وقصصاً (بأحداث محددة) لشرح المعلومة ويوضحها.</li> <li>3. يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.</li> </ol>	<p>يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُقدّم عروضاً شفوية سردية بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يربط بين الأفكار والملاحظات والذكريات عن حدث أو خبرة.</li> <li>• يُقدّم سياقاً يعين المستمع على تخيل الحدث. (صف مناسبة سعيدة أو حزينة مررت بها).</li> </ul> </li> <li>2. يُقدّم عروضاً شفوية معلوماتية بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يركز على موضوع واحد.</li> <li>• يُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة (قدّم عرضاً موجزاً عن درس من دروس العلوم التي درستها)</li> <li>• يستخدم أساليب تقليدية لنقل المعلومات: السبب والنتيجة - التشابه والاختلاف - الأسئلة والردود.</li> <li>• يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.</li> </ul> </li> </ol>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحسن طرح السؤال ويصغي عند تلقي الإجابة.</li> </ol>	<p>يلتزم آداب التحدث.</p>

## الصف الخامس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يستخدم صوتاً واضحاً وأسلوباً تعبيرياً وتوقيتاً مناسباً وإيماءات ليعزز المعنى.	يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.
1. يُقدّم عروضاً شفوية سرديّة بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضّح المكان والموقف مستخدماً كلمات وصفية.</li> <li>• يري المستمع أحداث القصة من غير أن يقولها. (تحدث عن يوم قضيتته مع أصحابك واستمتعت به).</li> </ul> 2. يُقدّم عروضاً شفوية معلوماتيّة بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُرَسِّخ فكرة أساسية أو موضوعاً محورياً.</li> <li>• يصوغ أسئلة ليوجّه دفة النقاش.</li> <li>• يُطوّر الموضوع بحقائق وتفصيلات وأمثلة بسيطة (قدّم عرضاً تشرح فيه كيف تسقط الأمطار).</li> </ul> 3. يُطوّر استجابات شفوية للأدب بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلخص الأحداث والتفصيلات المهمة.</li> <li>• يُظهر المتعلم فهماً لأهم الأفكار والصور.</li> <li>• يستخدم أمثلة من العمل لدعم استنتاجاته. (قدّم وصفاً لحكاية أعجبتك)</li> <li>• يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.</li> </ul>	يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.
1. يتأدب في معاملته مع الآخرين ويشعرهم بالاحترام.	يلتزم آداب التحدث.

# منهج اللغة العربيّة للصفوف (6\_9)







# المفاهيم اللغويّة والأدبيّة



# النحو

## المفاهيم النحوية:

### ■ المعايير (6 – 9):

- تصف المعايير المعرفة والمهارات ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي:
- يُظهر المتعلم معرفة بالمفاهيم النحوية ويستخدم هذه المفاهيم استخداماً صحيحاً في الاستعمال، وتشمل هذه المفاهيم:
    - الإعراب والبناء.
    - الإعراب الظاهر والمقدر.
    - الإعراب بالعلامات الأصلية والعلامات الفرعية.
    - المبنيات من الأسماء والأفعال.
    - نصب الفعل المضارع.
    - جزم الفعل المضارع.
    - المعارف والنكرات.
    - الأفعال الصحيحة والمعتلة.
    - الأفعال الخمسة.
    - المفعول المطلق.
    - المفعول فيه.
    - المفعول له.

- الحال.
- النعت.
- العطف.
- إعراب الخبر جملة وشبه جملة.
- الحال جملة.
- الممنوع من الصرف.
- الإضافة.
- الأفعال المجردة والمزيدة.
- الميزان الصرفي.
- مفهوم الاشتقاق.
- المصادر.
- اسم الفاعل.
- اسم المفعول.
- أفعال المقاربة والشروع والرجاء.
- لا النافية للجنس.
- الاستثناء.
- الأسماء الخمسة.
- الصفة المشبهة.
- المنقوص والممدود والمقصور.

## الصف السادس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
	يُظهر المتعلم معرفة بالإعراب والبناء.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف مفهومي الإعراب والبناء.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين المعرب والمبني من خلال معرفته بمفهومي الإعراب والبناء.</li> <li>3. يتعرّف الإعراب بالعلامات الظاهرة (معناه وعلاماته).</li> <li>4. يتعرّف الإعراب بالعلامات المقدرة (المقصور، والمنقوص).</li> <li>5. يعيّن المعرب والمبني في النصوص.</li> </ol>	
	يُظهر المتعلم معرفة بالإعراب الأصلي الظاهر والمقدر.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعرب الجملة الاسميّة التي ركنها مفردان ومعربان إعراباً أصلياً ظاهراً ومقدراً.</li> <li>2. يعرب جملة كان وأخواتها التي اسمها وخبرها مفردان ومعربان إعراباً أصلياً ظاهراً ومقدراً.</li> <li>3. يُعرب جملة إنّ وأخواتها التي اسمها وخبرها مفردان ومعربان إعراباً أصلياً ظاهراً ومقدراً.</li> <li>4. يُعرب الجملة الفعلية التي فاعلها ومفعولها مُعربان إعراباً أصلياً ظاهراً ومقدراً.</li> <li>5. يعيّن أركان الجملة في النصوص القرائية ويعرب أركانها.</li> <li>6. ينشئ جملاً اسميةً وفعليةً متنوعة مراعيًا الإعراب.</li> </ol>	
	يُظهر المتعلم معرفة بالإعراب الفرعي.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الإعراب الفرعي.</li> <li>2. يعيّن المثني وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.</li> <li>3. يعرب الاسم المثني.</li> <li>4. يعرب جمع المذكر السالم.</li> <li>5. يُعرب جمع المؤنث السالم.</li> <li>6. يستخرج المثني وجمعي المذكر والمؤنث السالمين في النصوص القرائية.</li> <li>7. ينشئ جملاً تتضمن المثني أو جمع المذكر السالم أو جمع المؤنث السالم مع مراعاة الإعراب.</li> </ol>	

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المبنيات من الأسماء.</li> <li>2. يتعرّف المبنيات من الأفعال (وأن علامة البناء هي علامة الحرف الأخير من الكلمة الأصلية دون حفظها).</li> <li>3. يعيّن المبنيات في النصوص القرائية.</li> <li>4. يعرب المبنيات إعراباً محلياً. (هذا بيتٌ: هذا اسم إشارة في محل رفع مبتدأ).</li> <li>5. ينشئ جملاً تشتمل على مبنيات من الأسماء والأفعال.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمبنيات.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أدوات النصب (أن، لن، كي، لام التعليل، حتى) ومعانيها.</li> <li>2. يعيّن الأفعال المنصوبة في النص، وأدوات نصبها.</li> <li>3. يعرب الأفعال صحيحة الآخر المنصوبة وعلامة نصبها الفتحة (لن يذهب).</li> <li>4. يعرب الأفعال معتلة الآخر (بالواو والياء) المنصوبة وعلامة نصبها الفتحة الأصلية (لن يدعو/ لن يرمي)، والأفعال معتلة الآخر (بالألف) المنصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة (لن يسعى).</li> <li>5. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أفعالاً منصوبة.</li> <li>6. يستخرج أفعالاً منصوبة وأدوات نصبها من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بنصب الفعل المضارع.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أدوات الجزم (لم، لما، لا الناهية، لام الأمر).</li> <li>2. يعيّن الأفعال المجزومة وأدوات جزمها في النص.</li> <li>3. يعرب الأفعال صحيحة الآخر المجزومة بالسكون (لم يذهب).</li> <li>4. يعرب الأفعال معتلة الآخر المجزومة بحذف حرف العلة. (الربط بين كتابة الأفعال المعتلة الآخر في صيغة الأمر وفي صيغة الجزم).</li> <li>5. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أفعالاً مجزومة مع مراعاة معاني أدوات الجزم.</li> <li>6. يستخرج أفعالاً مجزومة وأدوات جزمها من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بجزم الفعل المضارع.</p>



## الصف السابع:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المعارف والنكرات ويميّز بينهما.</li> <li>2. يتعرّف أنواع المعارف، ويميّز بينها.</li> <li>3. يعيّن المعارف والنكرات في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمعارف والنكرات.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعرف ركني النعت (المنعوت والنعت).</li> <li>2. يعرف أحكام المطابقة في النعت.</li> <li>3. يعرب النعت.</li> <li>4. يعيّن النعت في النصوص.</li> <li>5. ينشئ جملاً تتضمن نعتاً مراعيّاً أحكام المطابقة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالنعت.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أركان أسلوب العطف وأدواته. (الواو، الفاء، ثم، أو، بل)، ومعانيها.</li> <li>2. يعيّن أسلوب العطف وأركانه في النصوص.</li> <li>3. يعرب المعطوف والمعطوف عليه.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أسلوب عطف.</li> <li>5. يستخرج أسلوب العطف من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بتركيب العطف.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الفعلين الصحيح والمعتل، ويميّز بينهما.</li> <li>2. يتعرّف أقسام المعتل (المثال - الأجوف - الناقص - اللفيف المفروق - اللفيف المقرون).</li> <li>3. يعيّن الأفعال الصحيحة والمعتلة في النصوص.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالصحيح والمعتل من الأفعال.</p>



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الأفعال الخمسة.</li> <li>2. يعيّن الأفعال الخمسة في النصوص ويعربها.</li> <li>3. يعرب ضمائر الرفع المتصلة (ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة).</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن الأفعال الخمسة مراعيًا أحكام الإعراب والمطابقة.</li> <li>5. يميّز المتعلم بين جزم الفعل المعتل الآخر إذا لم يتصل به شيء وإذا اتصلت به ياء المخاطبة (لتتق، لتتقي).</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالأفعال الخمسة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف ضمائر الرفع المنفصلة .</li> <li>2. يتعرّف ضمائر النصب المنفصلة .</li> <li>3. يعرب ضمائر الرفع والنصب المنفصلة إعرابًا صحيحًا.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بإعراب الضمائر المنفصلة في حالتي الرفع والنصب.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أشكالاً من المفعول المطلق وما ينوب عنه مما يكثر في الاستعمال.</li> <li>2. يعيّن المفعول المطلق في النص.</li> <li>3. ينشئ جملاً فعلية صحيحة تتضمن مفعولاً مطلقاً.</li> <li>4. يعرب المفعول المطلق وما ينوب عنه.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمفعول المطلق.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المفعول فيه وإعرابه.</li> <li>2. يعيّن المفعول فيه في النص.</li> <li>3. ينشئ جملاً فعلية صحيحة تتضمن مفعولاً فيه.</li> <li>4. يعرب المفعول فيه.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمفعول فيه.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المفعول له وإعرابه.</li> <li>2. يعيّن المفعول له في النص.</li> <li>3. ينشئ جملاً فعليةً صحيحةً تتضمن مفعولاً له.</li> <li>4. يعرب المفعول له.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمفعول له.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الحال وإعرابها.</li> <li>2. يعيّن الحال المفردة في النصوص.</li> <li>3. يعرب الحال المفردة.</li> <li>4. ينشئ جملاً فعليةً صحيحةً تتضمن حالاً مفردة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالحال.</p>

## الصف الثامن:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعرب خبر المبتدأ إذا كان جملة فعلية أو اسمية أو شبه جملة (مع مراعاة الشائع في الاستعمال).</li> <li>2. يعرب خبر كان إذا كان جملة فعلية أو اسمية أو شبه جملة.</li> <li>3. يعرب خبر إن إذا كان جملة فعلية أو اسمية أو شبه جملة.</li> <li>4. ينشئ جملاً تتضمن أخبار جملة أو شبه جملة.</li> <li>5. يستخرج خبر جملة أو شبه جملة في النصوص القرائية، ويعربها.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بإعراب الخبر جملة وشبه جملة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أحكام جملة الحال.</li> <li>2. يعيّن الحال الجملة في النص.</li> <li>3. يعرب الحال الجملة.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن حالاً جملة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالحال الجملة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الأنواع الشائعة من الممنوع من الصرف (العلم: أعجمي، المنتهي بألف ونون زائدتين، المؤنثة، على وزن الفعل) و(الصفة: أفعال/ فعلاء، أفعال/ فعلى، فعلان/ فعلى) و(صيغة منتهى الجموع، والممدود).</li> <li>2. يعيّن الأسماء الممنوعة من الصرف في النصوص، ويعربها.</li> <li>3. يعرب الممنوع من الصرف ويبيّن شروط منعه من الصرف.</li> <li>4. ينشئ جملاً تتضمن أسماء ممنوعة من الصرف.</li> <li>5. يستخرج الممنوع من الصرف من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالممنوع من الصرف.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أركان الإضافة.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين الإضافة والنعث.</li> <li>3. يعيّن التراكيب الإضافية في النصوص، ويعربها.</li> <li>4. يعرب المضاف والمضاف إليه.</li> <li>5. ينشئ جملة صحيحة تتضمن تركيباً إضافياً.</li> <li>6. يستخرج التراكيب الإضافية في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالإضافة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الاشتقاق من حيث هو آلية تمتاز بها العربية في بناء كلماتها (من خلال المقارنة بالآليات الأخرى التي تعتمد عليها بقية اللغات مثل الإلصاق)</li> <li>2. يستثمر المعجم في رد الكلمة إلى أصلها، والنظر في المفردات المشتقة من الأصول.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالاشتقاق.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف مفهوم الميزان الصّرفيّ.</li> <li>2. يستخدم الميزان الصّرفيّ في وزن الكلمات الصحيحة والمعتلة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بمفهوم الميزان الصّرفيّ، واستخداماته.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يشتق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.</li> <li>2. يشتق اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي.</li> <li>3. يعيّن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وفوق الثلاثي في النصوص.</li> <li>4. يعرب اسم الفاعل في النصوص متنهياً إلى وظائفه النحوية المختلفة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة باسم الفاعل.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أشهر مصادر الفعل الثلاثي.</li> <li>2. يتعرّف مصادر الأفعال فوق الثلاثية.</li> <li>3. يصوغ المصدر من الفعل.</li> <li>4. يعيّن أفعال المصادر التي درسها، ويقيس عليها.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمصادر.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي.</li> <li>2. يشتق اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي.</li> <li>3. يعيّن اسم المفعول من الفعل الثلاثي وفوق الثلاثي في النصوص.</li> <li>4. يعرب اسم المفعول في النصوص متنبّهاً إلى وظائفه النحوية المختلفة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة باسم المفعول.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف صيغ المجرد والمزيد من الأفعال.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين المجرد والمزيد، الثلاثي والرباعي.</li> <li>3. يميّز المتعلم بين أنواع المزيد بحسب عدد الزيادات.</li> <li>4. يستخرج الأفعال المجردة والمزيدة مختلفة البناء في النصوص القرائية.</li> <li>5. يستثمر المعجم في معرفة المجرد والمزيد، لاسيما في الكلمات الجديدة عليه.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمجرد والمزيد من الأفعال.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد، أوشك، عسى، شرع، أخذ، جعل، طفق، بدأ) وعملها.</li> <li>2. يعرب أفعال المقاربة والرجاء والشروع واسمها وخبرها.</li> <li>3. يعيّن جمل أفعال المقاربة والرجاء والشروع في النصوص ويعربها.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أفعال المقاربة والرجاء والشروع.</li> <li>5. يستخرج أفعال المقاربة والرجاء والشروع ومعمولاتها في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأفعال المقاربة والرجاء والشروع.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف لا النافية للجنس دلالة وعملاً في الجملة.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين لا النافية للجنس وغيرها.</li> <li>3. يتعرّف أنواع اسم لا النافية للجنس.</li> <li>4. يعيّن جملاً تتضمن لا النافية للجنس في النصوص ويعربها.</li> <li>5. يعرب اسم لا النافية للجنس وخبرها.</li> <li>6. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن لا النافية للجنس.</li> <li>7. يستخرج جملة لا النافية للجنس في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بلا النافية للجنس.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب الاستثناء، وأركانه، وأنواعه.</li> <li>2. يتعرّف أدوات الاستثناء.</li> <li>3. يعيّن الاستثناء في النصوص.</li> <li>4. يعرب المستثنى.</li> <li>5. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن الاستثناء.</li> <li>6. يستخرج جمل الاستثناء ويحدّد أركانها في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالاستثناء.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الأسماء الخمسة وإعرابها بالعلامات الفرعية وشروط إعرابها بالعلامات الفرعية.</li> <li>2. يعيّن الأسماء الخمسة في النصوص.</li> <li>3. يعرب الأسماء الخمسة في النصوص.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن الأسماء الخمسة.</li> <li>5. يستخرج الأسماء الخمسة في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالأسماء الخمسة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف مفهوم الصفة المشبهة وصيغها (الأكثر استعمالاً).</li> <li>2. يميّز المتعلم بين الصفة المشبهة وبقية المشتقات التي درسها وخاصة اسم الفاعل.</li> <li>3. يشتق الصفة المشبهة من الأفعال المجردة والمزيدة.</li> <li>4. يعيّن الصفة المشبهة في النصوص.</li> <li>5. يعرب الصفة المشبهة في النصوص مع مراعاة تعدد وظائفها في الجملة.</li> <li>6. ينشئ صفات مشبهة من الأفعال.</li> <li>7. يستخرج الصفات المشبهة في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالصفة المشبهة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المنقوص والمقصور والممدود.</li> <li>2. يثني المنقوص والمقصور والممدود ويجمعها.</li> <li>3. يعيّن المنقوص والمقصور والممدود في النصوص (مع مراجعة أحكام إعراب كل منها).</li> <li>4. ينشئ جملاً تتضمن منقوصاً ومقصوراً وممدوداً.</li> <li>5. يستخرج المنقوص والمقصور والممدود في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالمنقوص والمقصور والممدود.</p>



# الإملاء

## ■ المعايير العامة للإملاء:

يتقن المتعلمون رسم الكلمات في العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة وغير المنطوقة وفق قواعد الكتابة العربية السليمة.

## ■ الصف (6)

حفظ إملاء كلمات بصرية: حروف تلفظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ، همزة الوصل في الأسماء (لم ترد في الصفوف الثلاثة الأولى).  
تعرف قواعد إملاء الألف اللينة والهمزات بأنواعها المختلفة: همزتا القطع والوصل - همزة المتوسطة - همزة المتطرفة .

## الصف السادس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يتعرّف بعض الكلمات التي تسقط فيها الهمزة من مثل (ابن، اسم، اثنان، امرؤ). 2. يكتب الكلمات المحتوية على همزة متطرفة كتابة صحيحة. 3. يكتب الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح. 4. يكتب ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة. 5. يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على همزة متطرفة بواقع 10 كلمات من كل نوع.	يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتطرفة.



# البلاغة

## ■ المعايير (الصف 6):

تصف المعايير المعرفة والمهارات، ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي: يتعرّف المتعلمون المفاهيم البلاغية المناسبة للمرحلة، من مثل: التشبيه (أركان وأنواعه بحسب الأداة)، والخبر والإنشاء، والطباق، ويتذوقون جمالياتها، ويستخدمونها في إنتاجهم اللغوي.

## الصف السادس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يتعرّف الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي (أساليب الأمر والنهي والاستفهام التي سبق أن درسها).</li><li>2. يميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي.</li><li>3. يتعرّف الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري. (الفخر، المدح، الذم، إظهار الحزن والتحسر، إظهار الضعف والخشوع).</li><li>4. يحلّل جملاً في نصوص مختارة، محمداً نوع الأسلوب، وغرضه البلاغي.</li><li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الأساليب التي درسها.</li></ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنصوص الخبرية والإنشائية.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف التشبيه باعتبار الأداة (مرسل، مؤكد).</li> <li>2. يدرك جمالية كل نوع منها، ضمن سياقات مناسبة.</li> <li>3. يميّز هذين النوعين في نصوص مختارة، شعرية ونثرية.</li> <li>4. ينتج جملاً تتضمن تشبيهات، مرسلة ومؤكدة، مدرّكاً الأثر الجمالي لكل نوع منهما.</li> <li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من التشبيهات المرسلة والمؤكدة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على تحليل التشبيه، وتعيين أركانه.</p>

## ■ المعايير (الصفوف 7 - 9):

تصف المعايير المعرفة والمهارات، ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي: يتعرّف المتعلمون المفاهيم البلاغية المناسبة للمرحلة، من مثل: التشبيه (المفصل، والمجمل، والبالغ)، والاستعارة بنوعيتها، التصريحية والمكنية، والتضمين والاقْتباس، والتقديم والتأخير، والطباق والمقابلة، ويتذوقون جمالياتها، ويستخدمونها في إنتاجهم اللغوي.

### الصف السابع:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أنواع التشبيه باعتبار الوجه (مفصل، مجمل).</li> <li>2. يدرك الأثر الجمالي لكل نوع منهما في سياقات مناسبة.</li> <li>3. ينتج جملاً تتضمن هذين النوعين من التشبيه.</li> <li>4. يحلل التشبيهات المختلفة في نصوص مختارة (شعرية ونثرية)، بحيث يحدّد نوع التشبيه، ويذكر أركانه.</li> <li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من التشبيهات المفصلة والمجملة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على تحليل التشبيه، وتعيين أركانه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يفهم معنى التضمين ومعنى الاقتباس.</li> <li>2. يميّز النصوص المضمنة والمقتبسة في نصوص أخرى.</li> <li>3. يتذوق الأثر الجمالي لهذين الفنّين.</li> <li>4. ينتج جملاً مطعمة بنصوص مضمنة ومقتبسة.</li> <li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من التضمين والاقْتباس.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لآليات التضمين والاقْتباس.</p>

## الصف الثامن:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف التشبيه البليغ وشرطه.</li> <li>2. يحدّد طرفي التشبيه في جمل مختارة.</li> <li>3. يدرك الغرض البلاغي لهذا النوع من التشبيه.</li> <li>4. ينتج جملاً تتضمن هذا النوع من التشبيه.</li> <li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من التشبيهات البليغة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على تحليل التشبيه، وتعيين أركانه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف فن الاستعارة، بوصفه شكلاً من أشكال التعبير البياني.</li> <li>2. يدرك الفرق بين التشبيه والاستعارة.</li> <li>3. يتعرّف نوعي الاستعارة باعتبار الطرف المحذوف فيها.</li> <li>4. ينتج جملاً تتضمن الاستعارة.</li> <li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الاستعارات.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لفن الاستعارة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يميّز المتعلم بين علاقة التشبيه وعلاقة الاستعارة في نصوص مختارة.</li> <li>2. يدرك الأثر الجمالي لكل علاقة في سياقها.</li> <li>3. يقارن بين الأثر الجمالي لعلاقتي تشبيه واستعارة في نص مختار.</li> <li>4. ينتج نصوصاً تتضمن أنواعاً مختلفة من التشبيهات والاستعارات.</li> <li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الصور البيانية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل الصور البيانية المختلفة التي درسها.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المقصود بالتقديم والتأخير بلاغيًا.</li> <li>2. يدرك الغرض البلاغي لتقديم ما حقه التأخير، وتأخير ما حقه التقديم. [تقديم الاسم على الفعل، أو العكس، لأسباب ترتبط بقصد المتكلم، أو حال المتلقي، أو بالمقام، والتقديم والتأخير في حالات الجواز النحوي، لأغراض بلاغية مرتبط بالمقاصد والمقامات وأحوال المتلقي].</li> <li>3. يربط بين حركة عناصر الجملة تقديمًا وتأخيرًا، وسياقات التلقي.</li> <li>4. يحدّد مواضع التقديم والتأخير في نصوص شعرية ونثرية.</li> <li>5. يحلّل الغرض البلاغي للتقديم والتأخير.</li> <li>6. يقارن جماليًا بين النصوص قبل التقديم والتأخير، وبعده.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا لأسلوب التقديم والتأخير البلاغي.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف مفهوم المقابلة.</li> <li>2. يميّز المقابلة من الطباق، ويحدّد الأثر الجمالي لهما.</li> <li>3. ينتج جملاً تتضمن طباقًا ومقابلة.</li> <li>4. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الطباق والمقابلة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا لفن الطباق والمقابلة.</p>





# المهارات



# القراءة

الصف السادس:

## 1. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يستخدم المتعلمون معرفتهم بالمفردات، والعلاقات بين الكلمات، والسياقات اللغوية التي تقع فيها، وتاريخ الكلمات لتوضيح المعاني ولتحقيق مستوى عالٍ من فهم النصوص.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.</li><li>2. يقرأ النصوص قراءة صامتة لأغراض مختلفة.</li></ol>	(الطلاقة) يُظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يحدّد اللغة المجازية في النص ويشرحها.</li><li>2. يُوظّف معرفته بالمتصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال (القديم والحديث) لتحديد معاني بعض المفردات في سياقاتها الخاصة.</li><li>3. يميّز بعض المفردات المعربة والدخيلة (قديماً وحديثاً) في اللغة العربية.</li><li>4. يفهم ظلال المعنى لبعض المفردات، ويدرك تأثيرها في النص (بكي، ناح..).</li></ol>	(المفردات وتطوير المفاهيم) يُظهر المتعلم وعياً جيداً بمعاني الكلمات وقدرة على شرح معانيها.

## 2. الفهم والاستيعاب:

يقرأ المتعلمون المواد المناسبة للمرحلة ويُظهرون فهماً جيداً لمضامينها، ويحدّدون الأفكار العامة، والحجج، ورؤية الكاتب ويربطون بينها مستخدمين معرفتهم ببنية النص (التنظيم)، ومضامينه (المادة)، وأهدافه لدعم فهمهم وتأييد آرائهم، ويقروءون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصاً أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدراً مهماً من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يحدّد الملامح البنيوية لوسائل الإعلام (الصحف، المجلات، المجلات الإلكترونية) 2. يحلّل النصوص المبنية على المقابلة والمقارنة.	(اللامح التنظيمية للمواد المعلوماتية) يستخدم المتعلم بعض الملامح الأساسية للنص لتحقيق الفهم، وتسهيل الشرح.
1. يُظهر فهمه للنص برسم المخططات التوضيحية، وكتابة التعليقات والملاحظات والأسئلة، والملخصات. 2. ينفذ تعليمات لأغراض محددة: يملأ استمارة اشتراك في المكتبة العامة، أو يملأ استمارة اشتراك في ناد رياضي....	(الفهم وتحليل النصوص) يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنصوص التي يقرؤها.
1. يقيم كفاءة الأدلة التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره. (تقدم للمتعلّم نصوص تحقق المعيار وأخرى تفتقر إليه)	(نقد النصوص المعلوماتية) يستخدم إستراتيجيات مناسبة لنقد النص.

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية متنوعة تعزز ما يدرسونه في التاريخ والدراسات الاجتماعية والعلوم والمواد الأخرى، تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي، وقصصاً تاريخية، وقصصاً من الخيال العلمي ويحددون عناصرها الفنية، ويبدوون بتكوين لغة خاصة حين الحديث عن العمل الأدبي وعناصره، ويميزون بين أنواعه (خيال علمي، تاريخي، واقعي، من التراث المحلي ومن العالم)، ويعقدون مقارنات بين الأعمال التي يقرأونها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يميز الخصائص العامة للفنون الأدبية: الشعر، القصة، المسرحية، السيرة الأدبية.	(الملاحم النبوية للأدب) يتميز الأشكال العامة للنصوص.
1. يحلل الأثر الذي تتركه طبيعة الشخصيات على سير خط الحكمة والحل (الشجاعة، الصدق، الوفاء..) 2. يحلل أثر الإطار المكاني والزمني على بنية القصة وطبيعة الصراع وتطور الحكمة (قصص مختارة يختلف فيها الإطار المكاني والزمني). 3. يعبر عن رأيه في كل ما يقرأه من نصوص قصصية مستنداً إلى تحليله للنص القصصي وعناصره.	(تحليل الأدب) يحلل النصوص القصصية التي يقرأها خلال العام مظهرًا فهمه لبنيتها وعناصرها الفنية.



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>4. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري.</p> <p>5. يفسّر المفردات من خلال السياق، ومن خلال الضد.</p> <p>6. يستنتج الدلالات التعبيرية (الإيحاء).</p> <p>7. يشرح الأفكار العامة والجزئية.</p> <p>8. يربط بين أفكار النص.</p> <p>9. يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات.</p> <p>10. يفهم المتعلم النصوص في سياقها التاريخي.</p> <p>11. يبدي رأيه في المضمون.</p> <p>12. يشرح الصور الشعرية في الأبيات.</p> <p>13. يوضّح دور الخيال والإيقاع في خلق التأثير في الشعر.</p> <p>14. يحفظ ثمانية نصوص من أدب العصر الحديث تتألف من 10 - 12 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</p>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.</p>
<p>1. يحلّل نصًّا مسرحيًّا مظهرًا فهمه من خلال الإشارة إلى فكرة النص ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخلي فيه.</p> <p>2. يمثل نصًّا مسرحيًّا خلال العام الدراسي.</p>	<p>يحلّل نصًّا مسرحيًّا مظهرًا فهمه لعناصره الفنية.</p>
<p>1. يقرأ نصوصًا من السيرة الغيرية والذاتية ويحدّد الخصائص العامة لكل منها.</p> <p>2. يحدّد الراوي في نص من السيرة الغيرية وآخر من السيرة الذاتية، ويقارن بين ضمير المتكلم وضمير الغائب.</p>	<p>يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا لنصوص من السيرة الغيرية والذاتية.</p>



أ. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يُظهر المتعلم معرفة جيدة بجذور الكلمات والعلاقات بين المفردات ذات الأصل الواحد، إضافة إلى قدرتهم على توظيف السياقات النصية لتوضيح معاني المفردات لفهم النصوص التي يقرأونها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُظهر المتعلم فهماً جيداً للتعابير المجازية في النص ويدرك المعنى الثاوي وراءها.</li> <li>2. يُوظف معرفته بالمتصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال (القديم والحديث) لتحديد معاني بعض المفردات في سياقاتها الخاصة.</li> <li>3. يميّز بعض المفردات المعربة والدخيلة (قديمًا وحديثًا) في اللغة العربية.</li> <li>4. ينوع في الإستراتيجيات التي يستخدمها عند شرح المفردات: التفسير والتعريف، الأمثلة، ذكر الضد أو المرادف.</li> </ol>	<p>(المفردات وتطوير المفاهيم)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً جيداً بمعاني الكلمات والتراكيب وقدرة على شرح معانيها.</p>

## 2. الفهم والاستيعاب (النصوص المعلوماتية):

يقرأ المتعلمون المواد المقررة ويفهمونها، ويُظهرون قدرة على تحديد الأفكار والحجج ووجهات النظر في النصوص والربط بينها مستخدمين معرفتهم ببنية النص وطريقة تنظيمه وغرضه لدعم فهمهم وتأييد آرائهم، ويقروءون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصاً أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدرًا مهمًا من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُظهر المتعلم فهماً ومعرفة بالفروق الأساسية في بنية النص بين أصناف مختلفة من المواد المعلوماتية (الكتب التعليمية، الصحف، الكتيبات الإرشادية، النشرات التعريفية.. الخ)</li><li>2. يحلل نصوصاً معلوماتية قائمة على السبب والنتيجة.</li><li>3. يُظهر المتعلم فهماً لبنية الوثائق الرسمية المستخدمة في بعض المواقع المهمة.</li></ol>	<p>(الملامح التنظيمية للمواد المعلوماتية)</p> <p>يدرك الفروق الأساسية في بنية النصوص المعلوماتية المختلفة.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يحدّد وجهة نظر الكاتب والحجج التي يُقدّمها، ويستنتج رؤيته العامة في الموضوع.</li><li>2. يتابع العلاقات بين الأسباب والنتائج في النصوص التي يقرأها ويمتحن منطقيتها وتماسكها.</li></ol>	<p>(الفهم وتحليل النصوص)</p> <p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنصوص التي يقرأها.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يقيم كفاءة الأدلة التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره ومدى صحتها ومناسبتها للموضوع ملاحظاً ما في النص من إشارات إلى التحيز أو عدم الموضوعية في الطرح.</li></ol>	<p>(نقد النصوص المعلوماتية)</p> <p>يستخدم إستراتيجيات مناسبة لنقد النص.</p>

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها، ويكتبون عنها نصوصاً توضح قدرتهم على تحليل هذه الأعمال فنياً، وتوضيح الأفكار المتضمنة فيها، وربطها بأعمال أدبية أخرى سبق لهم أن قرؤوها، بحيث يُظهرون فيما يكتبون ما تكوّن لديهم من مخزون معرفي أدبي يناسب قدراتهم ومستواهم.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
	1. يقرأ النصوص الشعرية قراءة معبرة.
	يُظهر المتعلم ميلاً نحو قراءة النصوص الشعرية.
1. يكتب عن القصص التي يقرأها موضحاً فكرتها وعناصرها الفنية، ويعقد مقارنات بينها. 2. يحدّد الراوي ووجهة النظر في مجموعات قصصية يقرأها، ويبين كيف يؤثر اختلاف وجهة النظر أو الراوي في بنية القصة وطريقة السرد. 3. يتعرّف تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية والروائية، ويميّز بينها.	1. يحلّل النصوص القصصية التي يقرأها خلال العام مظهرًا فهمه لبنيتها وعناصرها الفنية. 2. يحدّد الراوي ووجهة النظر في مجموعات قصصية يقرأها، ويبين كيف يؤثر اختلاف وجهة النظر أو الراوي في بنية القصة وطريقة السرد. 3. يتعرّف تقنيات السرد والوصف والحوار في الكتابة القصصية والروائية، ويميّز بينها.
1. يحلّل نصّاً مسرحياً (مسرحية واقعية) مظهرًا فهمه من خلال الإشارة إلى فكرة النص ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخلي فيه، ويربط النص المسرحي بالواقع ويعقد مقارنات بينهما. 2. يمثل نصّاً مسرحياً خلال العام الدراسي.	1. يحلّل نصّاً مسرحياً (مسرحية واقعية) مظهرًا فهمه من خلال الإشارة إلى فكرة النص ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخلي فيه، ويربط النص المسرحي بالواقع ويعقد مقارنات بينهما. 2. يمثل نصّاً مسرحياً خلال العام الدراسي.
1. يقرأ نصوصاً من سير غيرية، ويحدّد صفات الشخصية وموقفها من الحياة وإنجازاتها، ويوضح رأيه في ذلك.	1. يقرأ نصوصاً من سير غيرية، ويحدّد صفات الشخصية وموقفها من الحياة وإنجازاتها، ويوضح رأيه في ذلك. 2. يمثل نصّاً مسرحياً خلال العام الدراسي.
	يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا لنصوص من السيرة غيرية.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري.</li> <li>2. يفسّر المفردات من خلال السياق، ومن خلال القرائن.</li> <li>3. يستنتج الدلالات التعبيرية (الإيحاء).</li> <li>4. يشرح الأفكار العامة والجزئية.</li> <li>5. يربط بين أفكار النص.</li> <li>6. يبيّن المعاني الضمنية في الأبيات.</li> <li>7. يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات.</li> <li>8. يفهم المتعلم النصوص في سياقها التاريخي.</li> <li>9. يحدّد بنية الموشحات الأندلسيّة، وخصائصها الفنيّة.</li> <li>10. يستخلص السمات الفنية للنصوص ربطاً بعصورها الأدبية.</li> <li>11. يقارن بين نصوص شعرية تنتمي لعصر أدبي معين.</li> <li>12. يبدي رأيه في المضمون.</li> <li>13. يشرح الصور الشعرية في الأبيات.</li> <li>14. يوضّح دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر.</li> <li>15. يحفظ ثمانية نصوص (من أدب عصر صدر الإسلام، والعصر الأموي، والعباسي والحديث) تتألف من 10 - 15 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، والموشحات الأندلسيّة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يحدّد بعض المعايير الفنية العامة التي تميز الرواية من القصة القصيرة والمسرحية وفن السيرة، بحيث يوضّح الأبعاد التي تتداخل فيها هذه الفنون، وما يميّز كل منها من الآخر.</p> <p>2. يقرأ رواية ويحلّلها إلى عناصرها الفنية، ويتحدث عن الفكرة التي تعبر عنها.</p>	<p>يُظهر فهمه لبنية النص الروائي ويميّزه من النصوص النثرية الأخرى.</p>
<p>1. يقرأ نصّاً نثرياً قديماً ويحدّد الأفكار الواردة فيه.</p> <p>2. يحلل النص من حيث المعجم واللغة والأسلوب، ويلاحظ الفروق الدقيقة بين أسلوب الكتابة فيه وأسلوب الكتابة في النصوص الحديثة.</p>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لنص نثري قديم ملاحظاً خصائصه المعجمية والأسلوبية وطريقة عرضه.</p>

1. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يُظهر المتعلمون معرفة جيدة بجذور الكلمات والعلاقات بين المفردات ذات الأصل الواحد، إضافة إلى قدرتهم على توظيف السياقات النصية لتوضيح معاني المفردات لفهم النصوص التي يقرؤونها، ويستخدمون المعجم اللغوي لتحقيق مستوى أفضل للفهم والاستيعاب.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحلّل الاستعارات والتشبيهات ليستنتج المعاني المقصودة، ويستخدم السياقات النصية للتدليل على صحة استنتاجاته.</li> <li>2. يُظهر المتعلم فهماً لتطور معاني المفردات في العربية، وإدراكاً للاختلاف بين معاجم العربية قديماً وحديثاً.</li> <li>3. يميّز بعض المفردات المعربة والدخيلة (قديماً وحديثاً) في اللغة العربية.</li> <li>4. ينوّع في الإستراتيجيات التي يستخدمها عند شرح المفردات: التفسير والتعريف، الأمثلة، ذكر الضد أو المرادف.</li> </ol>	<p>(المفردات وتطوير المفاهيم)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً جيداً بمعاني الكلمات والتراكيب وقدرة على شرح معانيها.</p>

## 2. الفهم والاستيعاب (النصوص المعلوماتية):

يقرأ المتعلمون المواد المقررة ويفهمونها، ويُظهرون قدرة على تحديد الأفكار والحجج ووجهات النظر في النصوص والربط بينها مستخدمين معرفتهم ببنية النص وطريقة تنظيمه وغرضه لدعم فهمهم وتأييد آرائهم، ويقرؤون بالإضافة إلى النصوص المقررة نصوصاً أخرى إضافية لتطوير لغتهم وتعزيز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدرًا مهمًا من مصادر المعرفة والمتعة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يقارن بين العناصر والملامح التنظيمية لبعض الوثائق الرسمية ليفهم الأسس العامة التي تبنى عليها. (عقود العمل، الضمانات، كتيبات التعليمات).</p> <p>2. يحلل النصوص القائمة على تقديم افتراض أو رأي أو وجهة نظر والأدلة الداعمة، ويحدّد نوع الأدلة (إحصائيات وأرقام، أدلة منطقية، تجارب، مواقف، أدلة عاطفية).</p>	<p>(الملامح التنظيمية للمواد المعلوماتية)</p> <p>يدرك الفروق الأساسية في بنية النصوص المعلوماتية المختلفة.</p>
<p>1. يحدّد نقاط المشابهة والاختلاف بين عدة نصوص تتناول قضية واحدة من حيث: بنية النص، نوع الأمثلة، قوة الأدلة، اللغة والأسلوب، ويفاضل بينها.</p> <p>2. يقارن بين النص الأصلي وملخص النص ويوضح ما إذا استطاع الملخص تقديم الأفكار الرئيسة للنص تقديمًا صحيحًا ودقيقًا ولم يغفل في الوقت نفسه التفاصيل المهمة والمعاني التي بين السطور.</p>	<p>(الفهم وتحليل النصوص)</p> <p>يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا للنصوص التي يقرؤها.</p>
<p>1. يقوم النص المعلوماتي من حيث: وحدة الرؤية، التماسك، المنطقية، الاتساق الداخلي، البنية التنظيمية.</p>	<p>(نقد النصوص المعلوماتية)</p> <p>يستخدم إستراتيجيات مناسبة لنقد النص.</p>



### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها، ويكتبون عنها نصوصاً توضح قدرتهم على تحليل هذه الأعمال فنياً، وتوضيح الأفكار المتضمنة فيها، وربطها بأعمال أدبية أخرى سبق لهم أن قرؤوها، بحيث يُظهرون فيما يكتبون ما تكوّن لديهم من مخزون معرفي أدبي يناسب قدراتهم ومستواهم.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
	1. يقرأ النصوص الشعرية قراءة معبرة.
	يُظهر المتعلم ميلاً نحو قراءة النصوص الشعرية.
1. يقرأ مجموعات قصصية متنوعة داخل الفصل وخارجه، ويكتب حولها نصوصاً تُظهر تطوراً في الفهم. 2. يتتبع النصوص السردية والوصفية في القصص التي يقرؤها ويوضح الوظائف التي تؤديها في النص. 3. يقارن بين مجموعة من القصص المختلفة من حيث الاختلاف في توظيف لغة السرد والوصف والحوار كمّاً ونوعاً.	يحلّل النصوص القصصية التي يقرؤها خلال العام مظهرًا فهمه لمضامينها وبنيتها وعناصرها الفنية.
1. يحلّل نصّاً مسرحياً تاريخياً مظهرًا فهمه من خلال الإشارة إلى فكرة النص ودور الشخصيات والحوار الخارجي والداخلي فيه، ويربط النص المسرحي بالفترة التاريخية التي يتحدث عنها ويعقد مقارنات بينهما. 2. يمثل نصّاً مسرحياً خلال العام الدراسي.	يحلّل نصّاً مسرحياً مظهرًا فهمه لعناصره الفنية.
1. يقارن بين نصوص من السيرة الذاتية من حيث موقف الكاتب من الحياة، ونظراته إلى بعض القيم العامة كقيمة الزمن والعمل والانتماء، ومن حيث الأسلوب واللغة.	يُظهر المتعلم فهمًا جيدًا لنصوص من السيرة الغيرية والذاتية.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري.</li> <li>2. يفسّر المفردات من خلال السياق، ومن خلال القرائن، وباستخدام المعجم.</li> <li>3. يستنتج الدلالات التعبيرية (الإيحاء).</li> <li>4. يشرح الأفكار العامة والجزئية.</li> <li>5. يربط بين أفكار النص.</li> <li>6. يبيّن المعاني الضمنية في الأبيات.</li> <li>7. يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات.</li> <li>8. يفهم النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي.</li> <li>9. يستخلص السمات الفنية للنصوص ربطاً بعصورها الأدبية.</li> <li>10. يقارن بين نصوص شعرية تنتمي لعصر أدبي معين.</li> <li>11. يبيّن رأيه في المضمون.</li> <li>12. يشرح الصور البيانية في الأبيات.</li> <li>13. يوضّح دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر.</li> <li>14. يحفظ ثمانية نصوص (من أدب العصر الأموي والعباسي والحديث) تتألف من 10 - 17 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة، ويوضح كيف يفسّر كل حدث الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في الرواية.</p> <p>2. يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وكلامها وأفعالها ووصف السارد لها، ومن خلال أفكار الشخصيات الأخرى عنها وأقوالها وأفعالها.</p> <p>3. يتحدث عن فكرة الرواية ويستدل على ما يقول بأدلة من نصها.</p>	<p>يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل النص الروائي، وإدراك العلاقات الفنية بين عناصره.</p>
<p>1. يقرأ نصّاً نثرياً قديماً ويحدّد الأفكار الواردة فيه.</p> <p>2. يحلل النص من حيث المعجم واللغة والأسلوب، ويلاحظ الفروق الدقيقة بين أسلوب الكتابة فيه وأسلوب الكتابة في النصوص الحديثة.</p>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لنص نثري قديم ملاحظاً خصائصه المعجمية والأسلوبية وطريقة عرضه.</p>

أ. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يُظهر المتعلمون معرفة جيدة بجذور الكلمات والعلاقات بين المفردات ذات الأصل الواحد، إضافة إلى قدرتهم على توظيف السياقات النصية لتوضيح معاني المفردات لفهم النصوص التي يقرأونها، ويستخدمون المعجم اللغوي بكثافة لتحقيق مستوى أفضل للفهم والاستيعاب.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُوظف معرفته بعلاقات الاشتقاق بين الكلمات لتوضيح المعاني.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات مستخدماً السياق للتدليل على ذلك.</li> <li>3. يميّز المتعلم بين المعاني الصريحة والضمنية للمفردات، ويلاحظ الطاقة الدلالية للمعاني الضمنية للمفردات ودورها في إغناء النص.</li> </ol>	<p>(المفردات وتطوير المفاهيم)</p> <p>يُظهر المتعلم وعياً جيداً بمعاني الكلمات والتراكيب وقدرة على شرح معانيها.</p>

## 2. الفهم والاستيعاب (النصوص المعلوماتية):

يقرأ المتعلمون المواد المقررة ويفهمونها، ويُظهرون قدرة على تحديد الأفكار والحجج ووجهات النظر في النصوص والربط بينها مستخدمين معرفتهم ببنية النص وطريقة تنظيمه وغرضه. وفي هذا المستوى يُظهر المتعلمون تطوراً ملحوظاً نحو ميلهم للقراءة وتفاعلهم مع المقروء سواء كان نصاً معلوماتياً أو أدبياً.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يتعرّف العناصر والملامح التنظيمية لبعض الوثائق الرسمية ليفهم الأسس العامة التي تبنى عليها، ويقارن بينها (استمارات اشتراك مختلفة، تقديم طلبات في مؤسسات حكومية أو خاصة)</li><li>2. يحلّل نصوصاً معلوماتية تقوم على بنى مختلفة: الترتيب الزمني، السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة، القضية العامة والأدلة الداعمة.</li></ol>	<p>(الملامح التنظيمية للمواد المعلوماتية)</p> <p>يدرك الفروق الأساسية في بنية النصوص المعلوماتية المختلفة.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يولد أسئلة حول ما يقرؤه من موضوعات من الممكن أن تكون مادة لبحث يقوم به.</li><li>2. يقرأ حول موضوع ما من مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الأفكار العامة بلغته هو، مقارناً بين المصادر ومبدئياً رأيه فيها.</li></ol>	<p>(الفهم وتحليل النصوص)</p> <p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنصوص التي يقرؤها.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يقرأ أعمدة المحررين ورؤساء التحرير في الصحف اليومية والمجلات، ويقوم آراءهم، ويمتحن مدى تماسك الأدلة التي يستخدمونها وقوتها وعلاقتها بالموضوع، ويقوم أسلوب الكاتب ولغته وطريقته في عرض الموضوع.</li></ol>	<p>(نقد النصوص المعلوماتية)</p> <p>يستخدم إستراتيجيات مناسبة لنقد النص.</p>

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية قديمة وحديثة، تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها، ويكتبون عنها نصوصاً توضح قدرتهم على تحليل هذه الأعمال فنياً، وتوضيح الأفكار المتضمنة فيها، وربطها بأعمال أدبية أخرى سبق لهم أن قرؤوها، بحيث يُظهرون فيما يكتبون ما تكوّن لديهم من مخزون معرفي أدبي يناسب قدراتهم ومستواهم.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
	1. يقرأ النصوص الشعرية قراءة معبرة.
	يُظهر المتعلم ميلاً نحو قراءة النصوص الشعرية.
1. يقرأ مجموعات قصصية متنوعة داخل الفصل وخارجه، ويكتب حولها نصوصاً تُظهر تطوراً في الفهم. 2. يقارن بين دوافع الشخصيات وردود أفعالها في أعمال قصصية مختلفة مبيّناً كيف يؤثر ذلك في البناء الفني للقصة وفي تطور الحبكة وحلها. 3. يقارن بين الأفكار المتكررة في الأعمال القصصية (الخير ضد الشر) في نصوص قصصية من فترات زمنية مختلفة، ويحلل البنية الفنية فيها. 4. يقارن بين مجموعة من القصص المختلفة من حيث الاختلاف في توظيف لغة السرد والوصف والحوار كمّاً ونوعاً.	1. يحلّل النصوص القصصية التي يقرأها خلال العام مظهرًا فهمه لمضامينها وبنيتها وعناصرها الفنية. 2. يقارن بين نصين مسرحيين يتحدثان عن فكرة إنسانية عامة (عاقبة الظلم/ التطلع إلى الحرية.. الفساد) ويبيّن اختلافهما في العرض والأسلوب واللغة. 3. يمثل نصًا مسرحيًا خلال العام الدراسي.
	1. يحلّل نصًا مسرحيًا مظهرًا فهمه لعناصره الفنية. 2. يمثل نصًا مسرحيًا خلال العام الدراسي.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يقارن بين نصوص من السيرة الذاتية من حيث تنوع التجارب الشخصية لأصحابها، وانطباعاتهم عن الأماكن التي زاروها ووصفهم لعلاقاتهم مع الآخرين.	يُظهر المتعلم فهماً جيداً لنصوص من السيرة الغيرية والذاتية.
1. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. 2. يفسّر المفردات من خلال السياق، ومن خلال القرائن، وباستخدام المعجم. 3. يستنتج الدلالات التعبيرية (الإيحاء). 4. يشرح الأفكار العامة والجزئية. 5. يربط بين أفكار النص. 6. يبيّن المعاني الضمنية في الأبيات. 7. يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات. 8. يفهم المتعلم النصوص في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي. 9. يستخلص السمات الفنية للنصوص ربطاً بعصورها الأدبية. 10. يقارن بين اللغة والأسلوب في قصيدتين. 11. يبدي رأيه في المضمون. 12. يشرح الصور البيانية في الأبيات. 13. يوضّح دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر. 14. يحدّد عناصر الموسيقى في النصوص الشعرية. 15. يحلّل النصوص تحليلاً فكرياً. 16. يحفظ ثمانية نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (ما عدا العصر الجاهلي) تتألف من 10 - 20 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.	يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يحلل الرواية إلى عناصرها مبيناً خط تطور الحكبة الرئيسة، والحبكات الفرعية (إن وجدت) وتأثيرها في سير الخط العام للرواية.</p> <p>2. يحلل العلاقة بين الشخصيات الرئيسة والشخصيات الفرعية في الرواية ويبين كيف تؤثر هذه التفاعلات في تطور الحكبة.</p> <p>3. يتحدث عن فكرة الرواية ويستدل على ما يقول بأدلة من نصها.</p>	<p>يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل النص الروائي، وإدراك العلاقات الفنية بين عناصره.</p>
<p>1. يقرأ نصاً نثرياً قديماً ويحدّد الأفكار الواردة فيه.</p> <p>2. يحلل النص من حيث المعجم واللغة والأسلوب، ويلاحظ الفروق الدقيقة بين أسلوب الكتابة فيه وأسلوب الكتابة في النصوص الحديثة.</p>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لنص نثري قديم ملاحظاً خصائصه المعجمية والأسلوبية وطريقة عرضه.</p>



# الكتابة

الصف السادس:

## 1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المعلمون مقالات واضحة ومتماسكة ومركزة، وتُظهر كتابات المعلمين وعيهم بالمتلقي وغرض الكتابة، بحيث تتضمن المقالات مقدمة منهجية، وأدلة داعمة، واستنتاجات منطقية، ويُطوّر المعلمون قدرتهم من خلال مراحل الكتابة وإستراتيجياتها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يختار شكل الكتابة (رسالة، تقرير، سرد) الذي يناسب غرض الكتابة.</li><li>2. يكتب نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) بفقرات متعددة، بحيث:<ul style="list-style-type: none"><li>• يربط نصه باهتمامات القراء، ويحدّد غرضاً واضحاً للكتابة.</li><li>• يُطوّر الموضوع بتفاصيل داعمة.</li><li>• يُطوّر استخدامه للأفعال والأسماء والصفات (المفردات) ليقدّم صوراً مرئية في ذهن القارئ حول ما يتحدث عنه مستخدماً معجم المترادفات لإغناء النص.</li><li>• يختتم نصه بفقرة تلخص الأفكار وتربطها بالغرض الأساسي من الكتابة.</li><li>• يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، التنظيم بحسب الأصناف، التنظيم بحسب الأهمية.</li></ul></li></ol>	<p>(التركيز والتنظيم)</p> <p>يُظهر المعلم قدرة واضحة على التنظيم وتركيز الأفكار، واستخدام اللغة استخداماً معبراً مؤثراً.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يكتب بسرعة وبخط واضح مقروء.</li> <li>2. يكتب جملاً متبَعاً قواعد الكتابة بخط الرقعة.</li> <li>3. يكتب جملاً بخط الرقعة محاكياً نمطاً.</li> </ol>	<p>(الخط)</p> <p>تُظهر كتابات المتعلم ميلاً واضحاً نحو الترتيب والكتابة بخط واضح.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستخدم الملامح التنظيمية في المصادر للبحث عن المعلومات (قائمة المصادر، الفهرست، المقدمة..).</li> <li>2. يقتبس النصوص من مصادرها ويوثقها توثيقاً صحيحاً.</li> <li>3. يكتب مقدمة وخاتمة ويضع قائمة للمصادر التي استخدمها.</li> <li>4. يستخدم معجم المترادفات لينتقي بدائل مناسبة للكلمات التي يكررها في كتابته.</li> <li>5. يستخدم مصادر متنوعة (المعاجم "لتعريف المصطلحات"، الموسوعات، شبكة الإنترنت) كأدوات مساعدة له.</li> <li>6. يطبع ورقته على الحاسب الآلي مطبقاً مبادئ التنسيق الأساسية في إخراج نصه.</li> </ol>	<p>(البحث)</p> <p>يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة مطبقاً الخطوات الأساسية في ذلك. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التنظيم والتماسك للأفكار في الفقرات، والتماسك بين الفقرات مستخدماً مقياساً مناسباً للمراجعة (rubric).</li> </ol>	<p>(التقويم والمراجعة)</p> <p>يطبق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يكتب المتعلمون نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية (من 500 إلى 700 كلمة في كل نوع) بحيث تُظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتركيز والتنظيم، والمسوّدة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
	يكتب المتعلم نصوصاً منوّعة مناسبة للمرحلة.

1. يكتب نصوصاً سردية بحيث:
  - يُؤسّس ويُطوّر حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً، ويختار وجهة نظر مناسبة للقصة.
  - يُضمّن نصه تفاصيل حسّية ولغة متماسكة حية.
  - يستخدم تقنيات خاصة (الحوار، السرد، الوصف).
2. يكتب نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)، بحيث:
  - يعرض فرضيته أو غرضه.
  - يشرح وجهة نظره أو القضية التي يتناولها.
  - يختار بنية تنظيمية مناسبة للموضوع أو الغرض.
  - يُقدّم أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
3. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث:
  - يُطوّر تفسيراً يظهر قراءة متأنية وتأملًا في أبعاد النص ورؤية خاصة.
  - يُنظّم تفسيره حول أفكار محددة، أو شخصية، أو سؤال.
  - يبرر تفسيره باستخدام أمثلة وأدلة من النص.
4. يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة عن فكرة أو قضية مهمة، بحيث:
  - يطرح أسئلة في مجال محدد ويضيّق مجال البحث باختيار سؤال مركزي واحد.
  - يُؤسّس لفكرة أساسية مركزية.
  - يُطوّر الفكرة بالحقائق والتفاصيل والأمثلة والشروح.
  - يدعم الأفكار بالحقائق والأمثلة والتفاصيل والشروحات من مصادر مختلفة (الدوريات، الكتب، الإنترنت).
  - يُضمّن بحثه قائمة بالمصادر والمراجع.
5. يكتب نصوصاً إقناعية، بحيث:
  - يُقدّم وجهة نظره في قضية أو موضوع.

- يدعم وجهة نظره بأدلة داعمة (من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين).
- يُنظّم نصه تنظيمًا مناسبًا للغرض.
- يخاطب اهتمامات القارئ، ويستبق ما قد يخطر بباله من أفكار ويناقشها.



1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون مقالات واضحة ومتماسكة ومركزة، وتُظهر كتابات المتعلمين وعيهم بالمتلقي وغرض الكتابة، بحيث تتضمن المقالات مقدمة منهجية، وأدلة داعمة، واستنتاجات منطقية، ويُطوّر المتعلمون قدرتهم من خلال مراحل الكتابة وإستراتيجياتها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يختار بنية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره، ويستخدم مقاطع انتقالية مؤثرة بين الجمل.</li> <li>2. يدعم كل ما يذهب إليه من افتراضات وأفكار بالحكايات والنوادر، والأوصاف، والحقائق والإحصائيات والأمثلة.</li> <li>3. يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والنخطيط والتظليل والتلخيص ليُنظّم مسوداته قبل تبييضها.</li> </ol>	<p>(التركيز والتنظيم)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على التنظيم وتركيز الأفكار، واستخدام اللغة استخدامًا معبرًا مؤثرًا.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستخدم الملامح التنظيمية في المصادر للبحث عن المعلومات (قائمة المصادر، الفهرست، المقدمة..).</li> <li>2. يقتبس النصوص من مصادرها ويوثّقها توثيقًا صحيحًا.</li> <li>3. يكتب مقدمة وخاتمة ويضع قائمة للمصادر التي استخدمها.</li> <li>4. يستخدم معجم المترادفات لينتقي بدائل مناسبة للكلمات التي يكررها في كتابته.</li> <li>5. يستخدم مصادر متنوعة (المعاجم "لتعريف المصطلحات"، الموسوعات، شبكة الإنترنت) كأدوات مساعدة له.</li> <li>6. يطبع ورقته على الحاسب الآلي مطبوعًا مبادئ التنسيق الأساسية في إخراج نصه.</li> </ol>	<p>(البحث)</p> <p>يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة مطبوعًا الخطوات الأساسية في ذلك. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التنظيم والتماسك للأفكار في الفقرات، والتماسك بين الفقرات ويعيد النظر في اختيار المفردات بعد التأكد من منطوقية الأفكار ودقة التعبير.</p>	<p>(التقويم والمراجعة) يطبق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يكتب المتعلمون نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية (من 500 إلى 700 كلمة في كل نوع) بحيث تُظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتركيز والتنظيم، والمسوّدة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يكتب نصوصاً سردية قصصية أو سيرة ذاتية. 2. يُطوّر حبكة واضحة (بداية، صراع، تصاعد الأحداث، الذروة، وإطاراً زمانياً ومكانياً) ويختار وجهة نظر مناسبة للقصة. 3. يُطوّر شخصيات رئيسة وثنوية وإطاراً زمانياً ومكانياً واضحاً. 4. يُضمّن نصه تفاصيل حسية ولغة متماسكة حية. 5. يستخدم تقنيات خاصة (الحوار، السرد، الوصف). 6. يكتب نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)، بحيث يعرض فرضيته أو غرضه. 7. يشرح وجهة نظره أو القضية التي يتناولها. 8. يختار بنية تنظيمية مناسبة للموضوع أو الغرض. 9. يُقدّم أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل. 10. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث: • يُطوّر تفسيراً يُظهر قراءة متأنية وتأملاً في أبعاد النص ورؤية خاصة. • يُنظم عرضه حول أفكار محددة أو صور من النص. • يبرر تفسيره باستخدام أمثلة وأدلة من النص.	يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>11. يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة عن فكرة أو قضية مهمة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة في مجال محدد ويضيق مجال البحث باختيار سؤال مركزي واحد.</li> <li>• يؤسس لفكرة أساسية مركزية.</li> <li>• يُطوّر الفكرة بالحقائق والتفاصيل والأمثلة والشروح.</li> <li>• يدعم الأفكار بالحقائق والأمثلة والتفاصيل والشروحات من مصادر مختلفة (الدوريات، الكتب، الإنترنت).</li> <li>• يُوثّق اقتباساته في الهوامش.</li> <li>• يُضمّن بحثه قائمة بالمصادر والمراجع.</li> </ul> <p>12. يكتب نصوصاً إقناعية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم وجهة نظره في قضية أو موضوع.</li> <li>• يدعم وجهة نظره بأدلة داعمة (من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين)</li> <li>• يُنظّم نصه تنظيمًا مناسبًا للغرض.</li> <li>• يخاطب اهتمامات القارئ، ويستبق ما قد يخطر بباله من أفكار ويناقشها.</li> </ul> <p>13. يكتب ملخصات حول المواد التي يقرأها قراءة ذاتية (حرة)، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُضمّن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل.</li> <li>• يكتب بلغته هو، إلا في مواضع الاقتباس.</li> <li>• يعكس في تلخيصه المعنى المضمن والمقاصد غير المباشرة.</li> </ul>	<p>تابع</p> <p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>

1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون مقالات واضحة ومتماسكة ومركزة، وتظهر كتابات المتعلمين وعيهم بالمتلقي وغرض الكتابة، بحيث تتضمن المقالات مقدمة منهجية، وأدلة داعمة، واستنتاجات منطقية، ويُطوّر المتعلمون قدرتهم من خلال مراحل الكتابة وإستراتيجياتها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يكتب نصوصاً تعكس سيطرة جيدة على متطلبات الكتابة؛ من مثل وجود وجهة نظر متماسكة، وأدلة قوية، ونهاية واضحة مدعومة بالاستنتاجات المنطقية الدقيقة.</p> <p>2. يُرَسِّخ في كتابته التماسك النصي بين الفقرات من خلال مقاطع انتقالية مناسبة وصحيحة، والبنيات المتوازية، وغيرها من التقنيات.</p> <p>3. يدعم وجهة نظره واستنتاجاته بالقياس المنطقي، والاقتباسات، وآراء أصحاب الاختصاص، والمقارنات والإحصائيات، وغيرها.</p>	<p>(التركيز والتنظيم)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على التنظيم وتركيز الأفكار، واستخدام اللغة استخداماً معبراً مؤثراً.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يكتب المتعلمون نصوصاً سردية ومعلوماتية وإقناعية ووصفية (من 500 إلى 700 كلمة في كل نوع) بحيث تظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتركيز والتنظيم، والمسودة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يكتب سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية أخرى:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يروي حادثة واضحة متماسكة أو يصف موقفًا بدقة باستخدام تفاصيل منتقاة بعناية.</li><li>• يطبق إستراتيجيات السرد والوصف المناسبة: الحوار، أحداث معينة، وصف فيزيائي مادي، وصف الخلفية، المقارنة بين الشخصيات (...).</li></ul>	<p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>
<p>2. يكتب نصوصاً تفسيرية (إيضاحية) (وصف، شرح، مقارنة ومقابلة، مشكلة وحل)، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يعرض فرضيته أو غرضه.</li><li>• يشرح وجهة نظره أو القضية التي يتناولها.</li><li>• يختار بنية تنظيمية مناسبة للموضوع أو الغرض.</li><li>• يُقدّم أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.</li></ul>	
<p>3. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تعكس كتابته وتفسيراته عنايته الفائقة بقراءة النص قراءة متأنية متأمله.</li><li>• يربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار.</li><li>• يصوغ استنتاجات مدعومة حول أثر العمل الأدبي في المتلقي.</li><li>• يدعم أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكتّاب آخرين، أو من معرفته الشخصية.</li></ul>	

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<p>4. يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة عن فكرة أو قضية مهمة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ فرضية حول الموضوع.</li> <li>• يُسجل الأفكار المهمة، والمفاهيم، ويجمع اقتباسات ومعلومات متصلة بالموضوع من مصادر مختلفة منوّعة.</li> <li>• ينوّع في المصادر والمراجع (أساسية وثانوية) ويميّز بينها من حيث القيمة وطبيعة المادة.</li> </ul> <p>5. يكتب نصوّصاً إقناعية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم وجهة نظره في قضية أو موضوع معتنياً بالدقة والوضوح.</li> <li>• يدعم وجهة نظره بأدلة داعمة (من مصادر مختلفة: الكتب، الخبرة الشخصية، تجارب الآخرين) مميزاً في ذلك بين الحقائق والآراء.</li> <li>• يُزود القارئ بالتفاصيل والأسباب والأمثلة التي تستبق أفكاره وتجيب عن أسئلته، ويُنظّمها تنظيمًا مؤثراً.</li> </ul> <p>6. يكتب وثائق رسمية، من مثل الرسائل، ومستندات طلب وظيفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح.</li> <li>• يكتب بحسب المتطلبات الموجودة في الوثائق الرسمية.</li> </ul>	<p>تابع يكتب المتعلم نصوّصاً منوّعة مناسبة للمرحلة.</p>



## 1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون مقالات متماسكة ومركزة تعكس رؤية واضحة وقدرة جيدة على تقديم الحجج وإدارة الموضوع، وتظهر كتابات المتعلمين وعيهم بالمتلقي وغرض الكتابة، بحيث تتضمن المقالات مقدمة منهجية، وأدلة داعمة، واستنتاجات منطقية، ويُطوّر المتعلمون قدرتهم من خلال مراحل الكتابة وإستراتيجياتها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُؤسّس المتعلمون في كتاباتهم قدرة واضحة على السيطرة على الموضوع، ويُقدّمون افتراضات متينة متماسكة، وتبدأ كتاباتهم تعبر عن أسلوبهم الخاص في التناول والطرح.</li> <li>2. يستخدم لغة دقيقة: أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث (الظروف، الأحوال، المفعول المطلق، المفعول لأجله، النعت.....).</li> </ol>	<p>(التركيز والتنظيم) يُظهر المتعلم قدرة واضحة على التنظيم وتركيز الأفكار، واستخدام اللغة استخدامًا معبرًا مؤثرًا.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يضع خطة واضحة للبحث بعد أن يقرأ قراءات تمهيدية ويجمع معلومات مبدئية من الميدان.</li> <li>2. يُوظف الأدلة الداعمة توظيفًا جيدًا في دعم ما يقوله (التعريفات العلمية، الفرضيات والنظريات، المعتقدات الثابتة، التجارب والخبرات، أقوال ذوي الاختصاص)، ويُظهر قدرة عالية على حسن إدارة موضوعه واستخدامه لمثل هذه الأدلة.</li> <li>3. يؤلف بين المعلومات من مصادر مختلفة تأليفًا يدل على التعمق في القراءة والقدرة على ملاحظة الاختلاف في وجهات النظر.</li> <li>4. يدمج الاقتباسات في نصه محافظًا في الوقت نفسه على تدفق الأفكار وسلاسة اللغة.</li> <li>5. يتبع طريقة ثابتة في توثيق الهوامش وكتابة قائمة المصادر والمراجع.</li> <li>6. يكتب بحثه ويصممه مستخدمًا الحاسوب.</li> </ol>	<p>(البحث) يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة مطبقًا الخطوات الأساسية في ذلك. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها للتأكد من منطوقية العرض وتماسك التنظيم، والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة واضعاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض ودرجة الرسمية في النص.</p>	<p>(التقويم والمراجعة) يطبق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يوظف المتعلمون قدرتهم ومعرفتهم باللغة والأسلوب والبلاغة في إنتاج نصوص سردية ومعلوماتية، وإقناعية، ووصفية لا تقل عن 1500 كلمة، بحيث تظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتركيز والتنظيم، والمسودة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يكتب سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية أخرى، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يربط بين سلسلة من الأحداث ويجعل القارئ يشعر بأهميتها وخصوصيتها.</li><li>• يضع المشاهد والأمثلة في مواضعها الصحيحة من النص.</li><li>• يصف المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر مستخدماً تفاصيل حسية دقيقة: مرئية وسمعية وشمية، وموظفاً الحوار الداخلي ليصور مشاعر الشخصيات.</li><li>• يستخدم الصور والاستعارات والتشبيهات في وصفه وسرده استخداماً غنياً ومؤثراً.</li></ul> <p>2. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تعكس كتابته قدرته على القبض على المعنى أو القصد المضمن في النص الأدبي.</li><li>• يربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار.</li><li>• يصوغ استنتاجات مدعومة حول أثر العمل الأدبي في المتلقي.</li><li>• يدعم أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكتاب آخرين، أو من معرفته الشخصية.</li></ul> <p>3. يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل العناصر الفنية في النص: الحكمة، وجهة النظر، الصراع، الزمان والمكان.</p>	<p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>4. يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ فرضية حول الموضوع.</li> <li>• يُسجل الأفكار المهمة، والمفاهيم، ويجمع اقتباسات ومعلومات متصلة بالموضوع من مصادر مختلفة منوعة.</li> <li>• ينوع في المصادر والمراجع (أساسية وثانوية) ويميّز بينها من حيث القيمة وطبيعة المادة.</li> <li>• يستبق ما قد يقع فيه القارئ من سوء فهم، أو تحيزه أو توقعاته حول الموضوع ويناقشها.</li> </ul> <p>5. يكتب نصوصاً إقناعية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُنظم الأفكار والحجج في شكل منطقي ومتناسك.</li> <li>• يستخدم وسائل إقناعية مختلفة (الاحتكام إلى: القياس المنطقي، العاطفة، المعتقدات الدينية، الاحتكام إلى الإحصائيات والدراسات، والخبرات الشخصية، والقصص الواقعية).</li> <li>• يُزود القارئ بالتفاصيل والأسباب والأمثلة التي تستبق أفكاره وتجيب عن أسئلته، ويُنظمها تنظيمًا مؤثرًا.</li> <li>• يستبق تحيزات القراء وحججهم المضادة ويدحضها.</li> </ul> <p>6. يكتب رسائل رسمية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح مراعيًا منزلة المتلقي ووظيفته.</li> <li>• يستخدم مفردات مناسبة للموضوع، ولغة رسمية موجزة.</li> <li>• يتقيد ببنية الرسائل الرسمية وشروط تنظيمها.</li> </ul>	<p>تابع</p> <p>يكتب المتعلم نصوصاً منوعة مناسبة للمرحلة.</p>

# الاستماع

■ المعايير العامة الصفوف من (6 - 9):

يصغي المتعلمون للنصوص المسموعة، ويظهرون فهمهم لها، ويميزون أفكارها ويحللونها، ويستخلصون منها القيم والمبادئ، ويطبقون النصوص وفق معايير موضوعية، ويلتزمون آداب الاستماع.

## الصف السادس

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يفهم ترتيب الأفكار والأحداث في النص المسموع.</li><li>2. يربط المادة المسموعة بالخبرات السابقة.</li><li>3. يستخلص النتائج من المقدمات.</li><li>4. يربط المعلومات الشفوية للمتحدث مثل ( اختيار الكلمات وتنظيمها) بالرسائل غير الشفوية ( الإيماءات).</li></ol>	(الفهم) يحلل المتعلم النصوص المسموعة.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يدرك التناقض الذي قد يظهر في جوانب الحديث.</li><li>2. يعلل رأيه في المادة المسموعة.</li></ol>	(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقييمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يتفاعل مع المتحدث، ويصغي إلى حديثه.</li></ol>	(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يوجّه أسئلة لاستنباط المعلومات متضمنة الأدلة الداعمة لمطالب المتحدث.</li> <li>2. يحدّد موقف المتحدث تجاه المادة.</li> <li>3. يدرك العلاقات بين أجزاء النص.</li> </ol>	<p>(الفهم)</p> <p>يحلّل المتعلم النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يفاضل بين الآراء بطرق موضوعية.</li> <li>2. يحلّل المادة المسموعة ويقومها في ضوء معايير منهجية.</li> </ol>	<p>(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها)</p> <p>ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعبر عن رأيه في مادة الحديث بلباقة.</li> <li>2. لايقاطع المتحدث.</li> </ol>	<p>(آداب الاستماع)</p> <p>يطبق المتعلم آداب الاستماع.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يدون الملاحظات، والتعليقات.</li> <li>2. يصوغ أسئلة ليوّجهها إلى المتحدث.</li> </ol>	<p>(الفهم) يحلّل المتعلم النصوص المسموعة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقوم مصداقية المتحدث.</li> <li>2. يكون أحكاماً، ويدعم الأحكام بأدلة مقنعة.</li> <li>3. يقوم بوضوح، النوعية، والتأثير، والتماسك العام في النقاط التي يثيرها المتحدث، وفي حججه، وأدلته، وتنظيمه للأفكار، واختياره للكلمات، وطريقة استخدامه لها.</li> <li>4. يربط بين الكلمات المستخدمة، والغرض، ويوضح تأثير ذلك في المستمعين.</li> </ol>	<p>(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقييمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعبر عن اهتمامه بالمادة المسموعة، وبالمتحدث.</li> </ol>	<p>(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.</p>



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يفهم الدلالات غير المباشرة للتركيب، والإشارات البعيدة للمتحدث.	(الفهم) يحلل المتعلم النصوص المسموعة.
1. يحلل أنواع الحجج التي يستخدمها المتحدث في كلامه بما في ذلك الحجج المنطقية، والحجج العاطفية. 2. يكون موقفاً نقدياً في ضوء معايير محددة. 3. يحلل الإستراتيجيات المستخدمة في وسائل الإعلام لغرض تقديم المعلومات، أو الإقناع، أو التسلية، أو نقل الثقافة، بما في ذلك الإعلانات. 4. يحدّد المظاهر الخادعة المستخدمة في الخطاب الشفوي، بما في ذلك التوجه إلى عواطف المستمعين، ومحاولة الخروج على الموضوع، والمبالغة في التعميمات.	(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقييمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.
1. لا يظهر تبرماً من المتحدث. 2. يتابع المادة المسموعة بانتباه.	(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.

# المحادثة

## ■ المعايير (الصفوف 6 - 9):

يُظهر المتعلمون فهمهم وقدراتهم في المحادثة، كالطلاقة والثقة وتنظيم الأفكار والوضوح واستخدام عناصر اللغة المحاذية من مثل: التنغيم، والنبير، والإيماء، والإشارات...، ويشاركون بفعالية في عروض رسمية كالخطب والمناقشات العلنية والمناظرات، ويستخدمون مهارة المحادثة لأغراض متنوعة ك طرح الأسئلة وتبادل المعلومات وإعادة صياغة المسموع أو سرد قصة وتقديم عروض مختلفة.

## الصف السادس:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يؤكد النقاط المهمة ليساعد المستمع على تتبع الأفكار والمفاهيم الأساسية. 2. يدعم الآراء بالأدلة وبوسائل بصرية مستخدماً تقنيات مناسبة. 3. يستخدم التوقيت والوضوح في الصوت والتنغيم والإيماءات ليحافظ على اهتمام الجمهور وانتباهه.	يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يُقدّم عروضاً شفوية سردية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضّح سياق الحدث.</li> <li>• يضمّن عرضه تفصيلات محسوسة.</li> <li>• يستخدم عدداً من الأدوات السردية من مثل الحوار والتشويق.</li> </ul> <p>2. يُقدّم عروضاً شفوية معلوماتية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة محددة ليجيب عنها إجابة شاملة.</li> <li>• يُطوّر الموضوع بحقائق وتفصيلات وأمثلة وشروحات بسيطة من مصادر مختلفة.</li> </ul> <p>3. يُطوّر استجابات شفوية للأدب بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم تفسيراً للعمل يعكس فهمًا له.</li> <li>• يُنظّم العرض حول بعض الأفكار المهمة.</li> <li>• يستخدم أمثلة من العمل لدعم استنتاجاته.</li> <li>• ينتبه إلى إيماءات المستمعين وإشاراتهم.</li> <li>• يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.</li> </ul>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يُنظّم المعلومات ليصل إلى أهداف محددة وليخاطب اهتمامات الجمهور.</p> <p>2. يرتب التفاصيل والوصف والأمثلة بشكل فعال.</p> <p>3. يستخدم إستراتيجيات الكلام متضمنة ضبط التنغيم ووضوح الصوت وتوقيت الكلام والاتصال البصري من أجل عرض فعال مؤثر.</p>	<p>يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.</p>
<p>1. يُقدّم عروضاً شفوية سردية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضّح سياق الحدث.</li> <li>• يصف الشخصيات الرئيسة والثانوية.</li> <li>• يستخدم عددًا من الأدوات السردية من مثل الحوار والتشويق ويُظهر الأحداث بالحركة والإيماء والتعبير.</li> </ul> <p>2. يُقدّم عروضاً شفوية إقناعية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض الموقف عرضاً واضحاً.</li> <li>• يضمّن عرضه أدلة.</li> <li>• يُقدّم المعلومات ضمن تتابع منطقي.</li> <li>• يشرك المستمع ويحاول أن يحصل على قبوله.</li> <li>• يختار الوقت المناسب للمداخلات.</li> </ul>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يصل الرسالة والمفردات والتعبير والصوت بالجمهور (يتواصل مع الجمهور بتلقائية وفاعلية).</li> <li>2. يخطط لترتيب الكلام مراعيًا المقدمة والمقاطع الانتقالية والملخص وخاتمة مؤثرة.</li> <li>3. يستخدم صيغة المبني للمعلوم ولغة واضحة ومفردات مختارة تضيف الحيوية على العرض.</li> <li>4. يطبق قواعد النحو الصحيحة، ولا يسكن الأواخر، ويراعي الوقت المحدد للعرض.</li> <li>5. يستخدم التغذية الراجعة من الجمهور لتعديل العرض أو ترتيبه لتوضيح المعنى.</li> </ol>	<p>يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يُقدّم عروضاً شفوية حول بعض المشكلات بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرض الأسباب والنتائج.</li> <li>• يُقدّم حلاً واحداً على الأقل للمشكلة.</li> <li>• يُقدّم أدلة مقنعة لدعم الحل الذي يقترحه.</li> </ul> </li> <li>2. يُقدّم تلخيصاً شفويًا لبعض المقالات والكتب بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُضمّن عرضه الأفكار الرئيسة والتفصيلات المهمة.</li> <li>• يصوغ الأفكار بلغته هو إلا في المواضع التي يقتبس فيها من المصدر.</li> <li>• يُظهر المتعلم فهماً كاملاً للمصدر وألا يقتصر ذلك على العرض السطحي.</li> <li>• ينسب الآراء والأفكار إلى أصحابها.</li> </ul> </li> </ol>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يختار إستراتيجيات مناسبة لتطوير المقدمة والخاتمة باستخدام اقتباسات أدبية وحكايات وأمثلة.</p> <p>2. يستخدم وسائل بصرية ورسومات بيانية ووسائط إلكترونية ليعزّز صحة العرض وقوته.</p>	<p>يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.</p>
<p>1. يُقدّم ورقة بحثية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح أسئلة دقيقة حول الموضوع.</li> <li>• يُقدّم معلومات صحيحة عن الموضوع.</li> <li>• يُضمّن عرضه أدلة حصل عليها من مصادر مختلفة.</li> <li>• يُوثّق مصادره بالشكل الصحيح.</li> <li>• يستخدم وسائل عرض فعالة ومؤثرة.</li> <li>• يلتزم الحيادية في النقاش.</li> <li>• يستجيب استجابة تلقائية لما يدور حوله من حديث.</li> </ul>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>





# منهج اللغة العربيّة للصفوف (10\_12)



# المفاهيم اللغويّة والأدبيّة





# النحو

## المفاهيم النحوية:

### ■ المعايير (10-12):

- تصف المعايير المعرفة والمهارات ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي:
- يُظهر المتعلم معرفة بالمفاهيم النحوية ويستخدم هذه المفاهيم استخداماً صحيحاً في الاستعمال، وتشمل هذه المفاهيم:
    - الأفعال التي تنصب مفعولين وعملها.
    - أسلوب التعجب وأركانه.
    - إعراب أسماء الاستفهام.
    - إعراب ضمائر الرفع، والنصب، والجر المتصلة.
    - العطف.
    - التوكيد
    - أسلوب التفضيل.
    - التقديم والتأخير.
    - النداء.
    - أسماء الأفعال.
    - كم الخبرية وكم الاستفهامية.

- البدل.
- اسما الزمان والمكان.
- اسم الآلة.
- الحذف في الجملة.
- أسلوبا الشرط والطلب.
- أسلوب القسم.
- أسلوبا المدح والذم.
- أسلوب الاختصاص.
- العدد.
- النسب.
- التصغير.
- إسناد الأفعال إلى الضمائر.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، والأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر، وعملها. (مع مراعاة الشائع منها).</li> <li>2. يتعرّف حكم المصدر المؤول الذي يسد مسد المفعولين.</li> <li>3. يعيّن الأفعال التي تنصب مفعولين في النصوص ويعيّن معمولاتها.</li> <li>4. يعرب الفعل ومعمولاته.</li> <li>5. ينشئ جملاً فعلية صحيحة تتضمن أفعالاً تنصب مفعولين.</li> <li>6. يستخرج الأفعال التي تنصب مفعولين ومعمولاتها في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالأفعال التي تنصب مفعولين.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب التعجب، وأركانه.</li> <li>2. يصوغ فعلي التعجب صياغة صحيحة.</li> <li>3. يعيّن أسلوب التعجب في النصوص.</li> <li>4. يعرب أسلوب التعجب.</li> <li>5. يستخرج أسلوب التعجب من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب التعجب.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسماء الاستفهام، ويميّزها من الحروف والأدوات المماثلة لها في الأبواب الأخرى مثل (من وما).</li> <li>2. يعيّن أسماء الاستفهام في النصوص.</li> <li>3. يعرب أسماء الاستفهام (يتعرّف آلية إعراب اسم الاستفهام في الجملة).</li> <li>4. يستخرج أسماء الاستفهام في النصوص ويعربها.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بإعراب أسماء الاستفهام.</p>



مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف الضمائر المتصلة والمنفصلة.</li> <li>2. يميّز الضمائر المتصلة من المنفصلة.</li> <li>3. يعيّن الضمائر المتصلة والمنفصلة في النصوص.</li> <li>4. يعرب الضمائر المتصلة والمنفصلة.</li> <li>5. يستخرج الضمائر المتصلة والمنفصلة في النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بإعراب الضمائر.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف نوعي التوكيد وركنيه. (مع التركيز على التوكيد المعنوي).</li> <li>2. يعيّن أسلوب التوكيد في النصوص.</li> <li>3. يعرب التوكيد والمؤكد.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن توكيداً.</li> <li>5. يستخرج أسلوب التوكيد من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب التوكيد.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب التفضيل وصيغته وأحكامه.</li> <li>2. يصوغ التفضيل من الأفعال التي استوفت الشروط والأفعال التي لم تستوفها.</li> <li>3. يعرب اسم التفضيل.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أسلوب التفضيل.</li> <li>5. يستخرج أسلوب التفضيل من النصوص القرائية ويعرّبه.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب التفضيل.</p>

## الصف الحادي عشر:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
	يُظهر المتعلم معرفة بالنداء.
1. يتعرّف أدوات النداء. 2. يتعرّف أنواع المنادى. 3. يعيّن أسلوب النداء في النصوص. 4. يعرب المنادى. 5. ينشئ جملاً تتضمن أسلوب النداء. 6. يستخرج أسلوب النداء من النصوص القرائية.	
1. يتعرّف أسماء الأفعال وأنواعها. (المشهور منها). 2. يعيّن أسماء الأفعال في النصوص. 3. يعرب أسماء الأفعال. 4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أسماء الأفعال.	يُظهر المتعلم معرفة بأسماء الأفعال.
1. يتعرّف جملة كم الخبرية. 2. يتعرّف جملة كم الاستفهامية. 3. يميّز المتعلم بين كم الخبرية وكم الاستفهامية. 4. يعيّن كم الخبرية وكم الاستفهامية في النصوص. 5. يعرب كم الخبرية وكم الاستفهامية. 6. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن كم الخبرية وكم الاستفهامية. 7. يستخرج كم الخبرية وكم الاستفهامية من النصوص القرائية.	يُظهر المتعلم معرفة بكم الخبرية وكم الاستفهامية.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف البدل بركنيه وأنواعه. (بدل الكل، وبدل الجزء).</li> <li>2. يميّز البدل من غيره من التوابع.</li> <li>3. يعيّن البدل في النصوص.</li> <li>4. يعرب البدل والمبدل منه.</li> <li>5. يستخرج البدل من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالبدل.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف اسمي الزمان والمكان.</li> <li>2. يصوغ اسمي الزمان والمكان من الفعلين الثلاثي وفوق الثلاثي.</li> <li>3. يعيّن اسمي الزمان والمكان في النصوص.</li> <li>4. يعرب اسمي الزمان والمكان.</li> <li>5. يستخرج اسمي الزمان والمكان من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة باسمي الزمان والمكان.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف اسم الآلة.</li> <li>2. يصوغ اسم الآلة من الأفعال.</li> <li>3. يعيّن اسم الآلة في النصوص.</li> <li>4. يعرب اسم الآلة.</li> <li>5. يستخرج اسم الآلة من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة باسم الآلة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أركان الجملة الاسميّة في حالي التقديم والتأخير (مع مراعاة الشائع في الاستعمال) دون التطرق إلى أحكام الوجوب والجواز.</li> <li>2. يتعرّف أركان الجملة الفعلية في حالي التقديم والتأخير (مع مراعاة الشائع في الاستعمال).</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالتقديم والتأخير.</p>

## الصف الثاني عشر:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أدوات الشرط المجازمة وغير المجازمة.</li> <li>2. يتعرّف أسلوب الشرط وأركانه.</li> <li>3. يتعرّف مواضع دخول الفاء على جواب الشرط.</li> <li>4. يعيّن أسلوب الشرط.</li> <li>5. يعرب أسلوب الشرط.</li> <li>6. ينشئ جملاً شرطية صحيحة باستخدام الأدوات المختلفة.</li> <li>7. يستخرج جملاً شرطية من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب الشرط.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب الطلب.</li> <li>2. يميّز المتعلم بين أسلوب الشرط والطلب.</li> <li>3. يتعرّف جزم الفعل المضارع في جواب الطلب.</li> <li>4. يتعرّف نصب الفعل المضارع بعد فاء السببية في أسلوب الطلب.</li> <li>5. يعيّن أسلوب الطلب في النصوص.</li> <li>6. يعرب أسلوب الطلب.</li> <li>7. ينشئ جملاً طلبية صحيحة.</li> <li>8. يستخرج جملاً طلبية من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب الطلب.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب القسم وأركانه وأدواته، مع ربطه بدرس الحذف.</li> <li>2. يعيّن أسلوب القسم في النصوص.</li> <li>3. يعرب أسلوب القسم.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن قسماً.</li> <li>5. يستخرج أسلوب القسم من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب القسم.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب المدح والذم وأركانها وأدواتها.</li> <li>2. يعيّن أسلوب المدح والذم في النصوص.</li> <li>3. يعرب أسلوب المدح والذم.</li> <li>4. ينشئ مدحاً وذماً صحيحين.</li> <li>5. يستخرج أسلوب المدح والذم من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب المدح والذم.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أسلوب الاختصاص.</li> <li>2. يعيّن أسلوب الاختصاص في النصوص.</li> <li>3. يعرب أسلوب الاختصاص.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أسلوب الاختصاص.</li> <li>5. يستخرج أسلوب الاختصاص من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأسلوب الاختصاص.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف إعراب العدد والمعدود.</li> <li>2. يبيّن حكم المطابقة في الجنس بين العدد والمعدود.</li> <li>3. يعرب العدد والمعدود.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن أعداداً مراعيًا أحكام المطابقة والإعراب.</li> <li>5. يستخرج الأعداد من النصوص القرائية. (ينظر في الصفحات الاقتصادية والرياضية في الصحف والمجلات).</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بأحكام العدد.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف النسب وأحكامه.</li> <li>2. يعيّن النسب في النصوص ويحدّد المنسوب إليه.</li> <li>3. يعرب النسب.</li> <li>4. ينشئ جملاً صحيحة تتضمن نسباً.</li> <li>5. يستخرج النسب من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالنسب.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف التصغير وأبنيته.</li> <li>2. يصوغ التصغير صياغة صحيحة.</li> <li>3. يعيّن التصغير في النصوص وفي الاستعمال من حوله. (ليلاحظ أسماء الأشخاص والبلدان المصغرة).</li> <li>4. يستخرج التصغير من النصوص القرائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالتصغير.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف حالات الإسناد إلى الضمائر الساكنة والمتحركة.</li> <li>2. يسند الأفعال إلى الضمائر إسناداً صحيحاً.</li> <li>3. يتعرّف مواضع الخطأ الشائعة في إسناد الأفعال إلى الضمائر.</li> <li>4. يصحح الأخطاء التي تعرض عند إسناد الأفعال إلى الضمائر.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بإسناد الأفعال إلى الضمائر.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف أشكال الحذف في الجملة الاسميّة. (مع مراعاة سياقات الحذف الشائعة في الاستعمال، نحو الإجابة عن الأسئلة).</li> <li>2. يتعرّف أشكال الحذف في الجملة الفعلية.</li> <li>3. يعيّن الحذف في النصوص.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم معرفة بالحذف في الجملة.</p>



# البلاغة

## ■ المعايير (الصفوف 10-12):

تصف المعايير المعرفة والمهارات، ومستوى الفهم المتوقع أن يحققه المتعلم في نهاية المرحلة، وهي: يتعرّف المتعلمون المفاهيم البلاغية المناسبة للمرحلة، من مثل: أقسام البلاغة، والمجاز (اللغوي والعقلي)، والإيجاز والإطناب، والكناية، والجناس، ويتذوقون جمالياتها، ويستخدمونها في إنتاجهم اللغوي.

## الصف العاشر:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يتعرّف المقصود بمصطلحات (المعاني، والبيان، والبديع).</li><li>2. يصنف المباحث البلاغية التي سبق له دراستها ضمن هذه العلوم الثلاثة.</li></ol>	يُظهر المتعلم فهماً جيداً لعلوم البلاغة الثلاثة.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يتعرّف الفرق بين الحقيقة والمجاز.</li><li>2. يتعرّف التقسيم العام للأسلوب المجازي.</li><li>3. يدرك علاقة الاستعارة بالمجاز، وأنها جزء منه.</li><li>4. يدرك العلاقات في المجاز المرسل ويفهم معناها، ويتذوقها وينتجها.</li><li>5. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الصور المجازية.</li></ol>	يُظهر المتعلم فهماً جيداً لفن المجاز.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحدّد الصور البيانية، سواء أكانت تشبيهاً، أم استعارة، أم مجازاً مرسلًا.</li> <li>2. يحلّل كل صورة بيانية، ويبرز أثرها الجمالي على النص.</li> <li>3. يميّز الأنواع المختلفة من المجاز المرسل، باعتبار علاقاته.</li> <li>4. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الصور البيانية.</li> <li>5. يقارن بين الأثر الجمالي للصور البيانية المختلفة التي درسها ضمن نصوص مختارة.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل الصور البيانية المختلفة التي درسها.</p>

## الصف الحادي عشر:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المقصود بكل من الإيجاز والإطناب. [يدرس الإطناب كمفهوم لغوي في مقابل الإيجاز، وليس كفن بلاغي]</li> <li>2. يتعرّف أنواع الإيجاز.</li> <li>3. يدرك إيجاز القصر، وأثره البلاغي في النص. [من الممكن التمثيل بالتوقعات على النصوص الموجزة]</li> <li>4. يقرأ مجموعة من النصوص القرآنية التي تتضمن إيجاز قصر، ويطلع على آراء عدد من المفسرين فيها.</li> <li>5. يبدي رأيه فيما اطلع عليه من تفاسير، ويعبر عنه في مقالة مكتوبة.</li> <li>6. يبحث عن نصوص إضافية تتضمن إيجاز قصر، ويتناقش حولها مع زملائه.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لأسلوب الإيجاز.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يفهم المقصود بالكناية.</li> <li>2. يتعرّف أهم أقسامها (كناية عن صفة، وكناية عن موصوف).</li> <li>3. يدرك الأثر الجمالي للأسلوب الكنائي.</li> <li>4. يربط بين الكناية والأمثال.</li> <li>5. يحدّد الأسلوب الكنائي في نصوص مختارة، ويبيّن نوعه.</li> <li>6. يميّز المتعلم بين الأسلوب الكنائي وبين غيره من الصور البيانية.</li> <li>7. ينتج جملاً تتضمن تعابير كنائية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لفن الكناية.</p>

## الصف الثاني عشر:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المقصود بالمجاز العقلي، والفرق بينه وبين المجاز المرسل. (مراجعة التقسيم العام للأسلوب المجازي الذي مر في الصف العاشر).</li> <li>2. يحدّد الأثر الجمالي للمجاز العقلي.</li> <li>3. يميّز المجاز العقلي من المجاز المرسل.</li> <li>4. يحدّد علاقات المجاز العقلي في نصوص مختارة.</li> <li>5. ينتج جملاً تتضمن المجاز العقلي بعلاقات مختلفة.</li> <li>6. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من المجاز العقلي والمرسل.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً للمجاز العقلي.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف المقصود بالجناس.</li> <li>2. يدرك تقسيم الجناس إلى (تام، وناقص) على أساس عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها، وحركاتها.</li> <li>3. يستخرج من النصوص الشعرية والنثرية التي يدرسها ما يجده من الجناس بنوعيه.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لفن الجناس.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحدّد الجناس في نصوص مختارة، ويبيّن نوعه، ويحدّد أثره الجمالي.</li> <li>2. يستخرج المحسنات البديعية الأخرى الموجودة في النصوص نفسها، ويبيّن أثرها الجمالي.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة على تحليل المحسنات البديعية المختلفة، ويميّزها من بعضها.</p>



# المهارات





# القرائة

الصف العاشر:

## 1. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يُظهر المتعلمون معرفة جيدة بجذور الكلمات والعلاقات بين المفردات ذات الأصل الواحد، إضافة إلى قدرتهم على توظيف السياقات النصية لتوضيح معاني المفردات لفهم النصوص التي يقرأونها، ويستخدمون المعجم اللغوي لتحقيق مستوى أفضل للفهم والاستيعاب.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُوظف معرفته بعلاقات الاشتقاق بين الكلمات لتوضيح المعاني.</li><li>2. يميّز المتعلم بين المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات مستخدماً السياق للتدليل على ذلك.</li><li>3. يميّز المتعلم بين المعاني الصريحة والضمنية للمفردات، ويلاحظ الطاقة الدلالية للمعاني الضمنية للمفردات ودورها في إغناء النص.</li></ol>	<p>(المفردات وتطوير المفاهيم) يُظهر المتعلم وعياً جيداً بمعاني الكلمات والتراكيب وقدرة على شرح معانيها.</p>



## 2. الفهم والاستيعاب (النصوص المعلوماتية):

يقرأ المتعلمون المواد المقررة ويفهمونها، ويُظهرون قدرة على تحديد الأفكار والحجج ووجهات النظر في النصوص والربط بينها مستخدمين معرفتهم ببنية النص وطريقة تنظيمه وغرضه، وفي هذا المستوى يُظهرون تطوراً ملحوظاً نحو ميلهم للقراءة وتفاعلهم مع المقروء سواء كان نصاً معلوماتياً أو أدبياً.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يتعرّف العناصر والملامح التنظيمية لبعض الوثائق الرسمية ليفهم الأسس العامة التي تبنى عليها، ويقارن بينها (عقود العمل، الضمانات، كتيبات التعليمات)</li><li>2. يحلل نصوصاً معلوماتية تقوم على بنى مختلفة: الترتيب الزمني، السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة، القضية العامة والأدلة الداعمة.</li></ol>	(الملامح التنظيمية للمواد المعلوماتية) يدرك الفروق الأساسية في بنية النصوص المعلوماتية المختلفة.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يولد أسئلة حول ما يقروءه من موضوعات من الممكن أن تكون مادة لبحث يقوم به.</li><li>2. يقرأ حول موضوع ما من مصادر مختلفة، ثم يعيد كتابة الأفكار العامة بلغته هو، مقارناً بين المصادر ومبدئياً رأيه فيها.</li></ol>	(الفهم وتحليل النصوص) يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنصوص التي يقروءها.
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يقرأ تحقيقات صحفية حول قضايا اجتماعية أو فكرية تتصل بالمجتمع، ويقارن بينها من حيث البناء العام، والأفكار والأسئلة المطروحة، والعمق في التناول.. وغيرها (تحقيقات حول التركيبة السكانية، أثر الخدمات في تربية الأبناء،...).</li></ol>	(نقد النصوص المعلوماتية) يستخدم إستراتيجيات مناسبة لنقد النص.

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون نصوصاً شعرية وأعمالاً نثرية قديمة وحديثة، تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها، ويكتبون عنها نصوصاً توضح قدرتهم على تحليل هذه الأعمال فنياً، وتوضيح الأفكار المتضمنة فيها، وربطها بأعمال أدبية أخرى سبق لهم أن قرؤوها، بحيث يُظهرون فيما يكتبون ما تكوّن لديهم من مخزون معرفي أدبي يناسب قدراتهم ومستواهم.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يقرأ النصوص الشعرية قراءة معبرة.	يُظهر المتعلم ميلاً نحو قراءة النصوص الشعرية.
1. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. 2. يفسّر المفردات من خلال السياق، ومن خلال القرائن، وباستخدام المعجم. 3. يستنتج الدلالات التعبيرية (الإيحاء). 4. يشرح الأفكار العامة والجزئية. 5. يربط بين أفكار النص. 6. يبيّن المعاني الضمنية في الأبيات. 7. يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات. 8. يفهم المتعلم النصوص في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي. 9. يوضح المراحل التاريخية للأدب العربي من خلال الخط الزمني للعصور الأدبية، مبرزاً أهم الأعلام فيها. 10. يستخلص السمات الفنية للنصوص ربطاً بعصورها الأدبية. 11. يقارن بين اللغة والأسلوب والأفكار في عدة قصائد. 12. يميّز اللغة الانفعالية في بعض النصوص.	يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>13. يبيدي رأيه في المضمون.</p> <p>14. يشرح الصور البيانية في الأبيات.</p> <p>15. يوضّح دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر.</p> <p>16. يحدّد عناصر الموسيقى في النصوص الشعرية.</p> <p>17. يحلّل النصوص تحليلًا فكريًا ونقديًا.</p> <p>18. يقطع الأبيات تقطيعًا عروضيًا.</p> <p>19. يزن الأبيات الشعرية.</p> <p>20. يحدّد أبحر: المتقارب، والوافر، والكامل.</p> <p>21. يحفظ ثمانية نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (من بينها العصر الجاهلي) تتألف من 15 - 25 بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</p>	<p>تابع</p> <p>يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.</p>
<p>1. يقرأ مجموعات قصصية متنوعة داخل الفصل وخارجه، ويكتب حولها نصوصًا تُظهر تطورًا في الفهم.</p> <p>2. يحلّل علاقة الزمان والمكان بفكرة القصة وتأثيرهما في تطوير الحبكة فيها.</p> <p>3. يحلّل تطوير الكاتب للزمن من خلال تقنية الاسترجاع.</p> <p>4. يحلّل الشخصية الرئيسة في القصص التي يقرأها ويبين رأيه في طريقة تقديم الكاتب لها.</p> <p>5. يتحدث عن الأفكار التي تقدمها القصص التي يقرأها ويربط بينها وبين الواقع والحياة والتجارب الإنسانية العامة.</p>	<p>يحلّل النصوص القصصية التي يقرأها خلال العام مظهرًا فهمه لمضامينها وبنيتها وعناصرها الفنية.</p>
<p>1. يقرأ نصًّا مسرحيًّا.</p> <p>2. يمثل نصًّا مسرحيًّا خلال العام الدراسي.</p>	<p>يحلّل نصًّا مسرحيًّا مظهرًا فهمه لعناصره الفنية.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحلل الرواية إلى عناصرها مبيناً خط تطور الحبكة الرئيسة، والحبكات الفرعية (إن وجدت) وتأثيرها في سير الخط العام للرواية.</li> <li>2. يحلل العلاقة بين الشخصيات الرئيسة والشخصيات الفرعية في الرواية ويبين كيف تؤثر هذه التفاعلات في تطور الحبكة.</li> <li>3. يتحدث عن فكرة الرواية ويستدل على ما يقول بأدلة من نصها.</li> <li>4. يعبر عن رأيه في الرواية داعماً ما يقول بأدلة من النص.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل النص الروائي، وإدراك العلاقات الفنية بين عناصره.</p>

## الصفان الحادي عشر والثاني عشر:

### أ. تحليل الكلمات، والطلاقة، وتطوير المفردات:

يُوظَّف المتعلمون معرفتهم بجذور الكلمات والعلاقات بين المفردات ذات الأصل الواحد، وقدرتهم على استخدام السياقات النصية في توضيح معاني المفردات لفهم النصوص التي يقرأونها، ويستخدمون المعاجم اللغوية المختلفة بكثافة في قراءاتهم المختلفة لتحقيق أعلى مستوى للفهم.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُوظَّف معرفته بعلاقات الاشتقاق بين الكلمات لتوضيح المعاني.</li><li>2. يميّز المتعلم بين المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات مستخدماً السياق للتدليل على ذلك.</li><li>3. يميّز المتعلم بين المعاني الصريحة والضمنية للمفردات، ويلاحظ الطاقة الدلالية للمعاني الضمنية للمفردات ودورها في إغناء النص.</li><li>4. يتتبع تاريخ بعض المصطلحات الأساسية في مجالات مهمة من مثل السياسة والبيئة والاقتصاد والعلوم وغيرها ليدرك العلاقة بين الأصل والمصطلح، سواء كان الأصل عربياً أو أجنبياً (الخصخصة، برلمان، البنية التحتية، العولمة....) مستفيداً من معاجم المصطلحات العلمية في المجال الذي يبحث فيه.</li></ol>	<p>(المفردات وتطوير المفاهيم) يُظهر المتعلم وعياً جيداً بمعاني الكلمات والتراكيب وقدرة على شرح معانيها.</p>

## 2. الفهم والاستيعاب (النصوص المعلوماتية):

يقرأ المتعلمون المواد المقررة ويفهمونها، ويُظهرون قدرة على تحديد الأفكار والحجج ووجهات النظر في النصوص والربط بينها مستخدمين معرفتهم ببنية النص وطريقة تنظيمه وغرضه، وفي هذا المستوى يُظهر المتعلمون تطوراً ملحوظاً نحو ميلهم للقراءة وتفاعلهم مع المقروء سواء كان نصاً معلوماتياً أو أدبياً، ويقروءون بأنفسهم قراءات ذاتية نصوصاً كثيرة يستفيدون منها في دراستهم اللغة وفي مناقشاتهم الصفية وغير الصفية.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يتعرّف العناصر والملامح التنظيمية لبعض الوثائق الرسمية ليفهم الأسس العامة التي تبنى عليها، ويقارن بينها (خطابات سياسية، رسائل حكومية، وثائق تاريخية، بيانات سياسية، قوانين ولوائح).</li> <li>2. يحلّل نصوصاً معلوماتية تقوم على بنى مختلفة: الترتيب الزمني، السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة، القضية العامة والأدلة الداعمة.</li> </ol>	<p>(الملامح التنظيمية للمواد المعلوماتية)</p> <p>يدرك الفروق الأساسية في بنية النصوص المعلوماتية المختلفة.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يحلّل الطريقة التي تتأثر بها درجة وضوح المعنى في النص بطريقة التنظيم، وأسلوب العرض، وإعادة التذكير بالأفكار الأساسية، وطبيعة التراكيب النحوية والجمل المستخدمة، واختيار الألفاظ في النص.</li> <li>2. يكون افتراضات منطقية حول رؤية الكاتب وحجته موظفاً ما يتضمنه النص للدفاع عن تفسيره الشخصي وتوضيحه.</li> <li>3. يحلل الفلسفة التي يتكئ عليها الكاتب والمسلمات التي ينطلق منها في عرض أفكاره في موضوع ما.</li> </ol>	<p>(الفهم وتحليل النصوص)</p> <p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً للنصوص التي يقرؤها.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يستعرض الحجج التي يستخدمها الكاتب لدعم أفكاره أو دحض أفكار غيره سواء كانت منطقية أو عاطفية، ويقوم درجة مصداقيتها وقدرتها على الإقناع.</li> </ol>	<p>(نقد النصوص المعلوماتية)</p> <p>يستخدم إستراتيجيات مناسبة لنقد النص.</p>

### 3. الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية:

يقرأ المتعلمون أعمالاً أدبية مميزة ويتفاعلون معها تفاعلاً يدعم ما يدرسونه ويقرؤونه في المجالات المعرفية الأخرى كالتاريخ وعلم الاجتماع وعلم النفس وغيرها، ويصلون إلى مستوى عميق في تحليلهم النصوص التي يقرؤونها وتحديد الأفكار والقضايا الإنسانية العامة التي تعرضها.

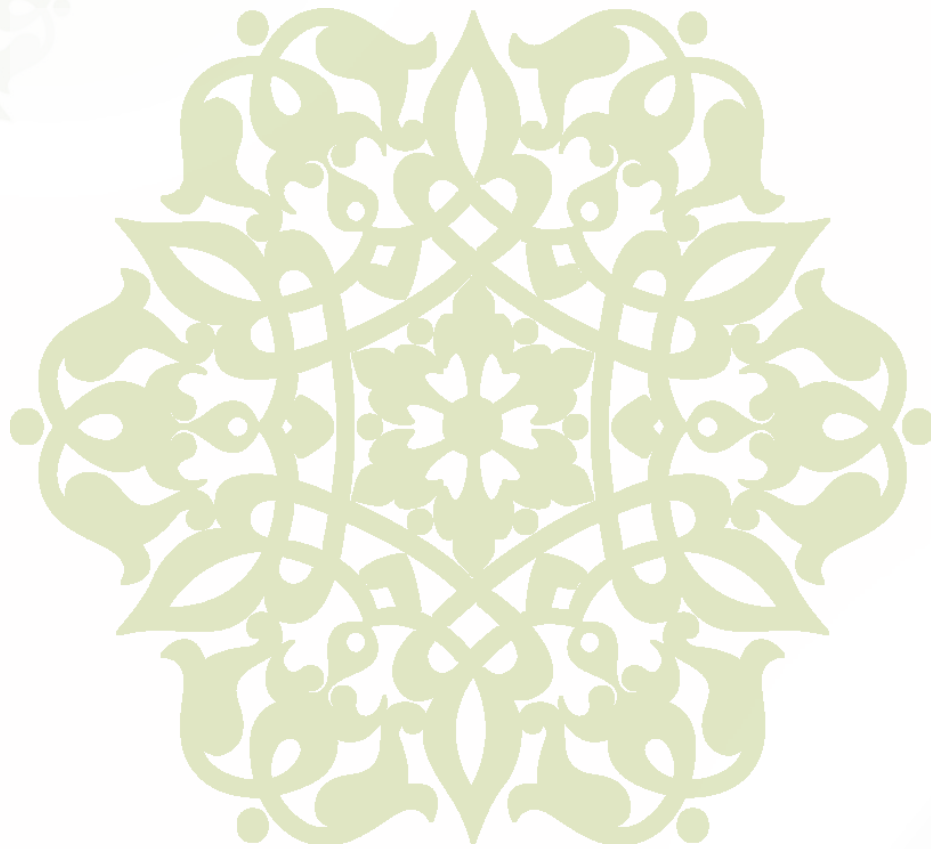
مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يقرأ النصوص الشعرية قراءة معبرة.	يُظهر المتعلم ميلاً نحو قراءة النصوص الشعرية.
1. يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري. 2. يفسّر المفردات من خلال السياق، ومن خلال القرائن، وباستخدام المعجم. 3. يستنتج الدلالات التعبيرية (الإيحاء). 4. يشرح الأفكار العامة والجزئية. 5. يربط بين أفكار النص. 6. يبيّن المعاني الضمنية في الأبيات. 7. يستخلص القيم والمعاني الواردة في الأبيات. 8. يفهم المتعلم النصوص في سياقها التاريخي، والاجتماعي، والسياسي. 9. يشرح شرحاً مفصلاً تاريخ الأدب في العصور الأدبية: الجاهلي، والإسلامي، والعباسي، محدداً أهم أعلامه. (حادي عشر فقط) 10. يشرح شرحاً مفصلاً تاريخ الأدب في العصر الحديث، محدداً أهم أعلامه. (ثاني عشر فقط) 11. يستخلص السمات الفنية للنصوص ربطاً بعصورها الأدبية. 12. يقارن بين اللغة والأسلوب والأفكار في عدة قصائد.	يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.



مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>13. يميّز اللغة الانفعالية في بعض النصوص.</p> <p>14. يبيّن وظيفة التناص في بعض النصوص الحديثة. (ثاني عشر فقط)</p> <p>15. يبدّي رأيه في المضمون.</p> <p>16. يشرح الصور البيانية في الأبيات.</p> <p>17. يوضّح دور الخيال والمحسنات اللفظية في خلق التأثير في الشعر.</p> <p>18. يحدّد عناصر الموسيقى في النصوص الشعرية. (حادي عشر فقط)</p> <p>19. يبيّن الإيقاع الداخلي في النصوص، وعلاقة ذلك بالمعنى. (ثاني عشر فقط)</p> <p>20. يحلل النصوص تحليلاً فكرياً ونقدياً.</p> <p>21. يقطع الأبيات تقطيعاً عروضيّاً.</p> <p>22. يزن الأبيات الشعرية.</p> <p>23. يحدّد أبحر: الرمل، البسيط، الخفيف. (حادي عشر فقط)</p> <p>24. يحدّد أبحر: الطويل، الرجز، المتدارك. (ثاني عشر فقط)</p> <p>25. يحفظ ثمانية نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (الجاهلي، الإسلامي والعباسي) تتألف من 15 – 25 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة. (حادي عشر فقط)</p> <p>26. يحفظ ثمانية نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة (مع التركيز على العصر الحديث، والأدب المعاصر) تتألف من 15 – 25 بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة. (ثاني عشر فقط)</p>	<p>تابع</p> <p>يُظهر المتعلم قدرته على حفظ النصوص الشعرية، وفهمها وتحليلها، والتطبيق على نصوص أخرى.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقرأ مجموعات قصصية متنوعة داخل الفصل وخارجه، ويكتب حولها نصوصاً تظهر تطوراً في الفهم.</li> <li>2. يلاحظ الاختلاف بين الكتاب في بناء قصصهم فنياً، وفي استخدام تقنيات الكتابة الأدبية من سرد ووصف وحوار.</li> <li>3. يلاحظ الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية من مثل المفارقة في إيصال الفكرة والتأثير في القارئ.</li> <li>4. يتتبع تقنية الوصف في بعض ما يقرأ ويلاحظ استخدام الكاتب للأدوات البلاغية المختلفة لإبراز ما يصفه من شخصيات ومكان وحالات شعورية. (تقنية أظهر ولا تخبر)</li> <li>5. يقارن بين قصص لكتاب مختلفين من حيث البناء الفني واللغة والأسلوب.</li> <li>6. يحلل الأفكار في القصص التي يقرأها ويربطها برؤية الكاتب وتجربته الفنية.</li> </ol>	<p>يحلّل النصوص القصصية التي يقرأها خلال العام مظهرًا فهمه لمضامينها وبنيتها وعناصرها الفنية.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقرأ نصًّا مسرحيًّا.</li> <li>2. يمثل نصًّا مسرحيًّا خلال العام الدراسي.</li> </ol>	<p>يحلّل نصًّا مسرحيًّا مظهرًا فهمه لعناصره الفنية.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقرأ رواية رومانتيكية أو واقعية ويحللها إلى عناصرها الفنية. (الحادي عشر)</li> <li>2. يبيّن التطور الذي طرأ على الشخصية أو الشخصيات الرئيسة والأسباب الكامنة وراء ذلك، وأثر هذا التطور في سير خط الرواية.</li> <li>3. يعمل في مجموعة لإصدار نشرة تتحدث عن الرواية وتشجع على قراءتها.</li> <li>4. يقرأ رواية تاريخية ويحللها إلى عناصرها الفنية. (الثاني عشر)</li> <li>5. يستخدم المخططات والرسومات لتوضيح العلاقات بين الشخصيات وتطور الخط الزمني للرواية.</li> <li>6. يعمل مع مجموعة لإخراج نشرة تتناول الرواية وتشجع القراء على قراءتها.</li> <li>7. يقرأ نصوصاً ووثائق حول الفترة التاريخية التي تتحدث عنها الرواية ويقارن بين النص الروائي والنصوص التاريخية.</li> <li>8. يُظهر المتعلم فهماً جيداً حول الفرق بين النص المعلوماتي والنص الروائي في تصوير الفترة التاريخية.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل النص الروائي، وإدراك العلاقات الفنية بين عناصره.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يقرأ نصّاً نثرياً قديماً ويحدّد الأفكار الواردة فيه.</li> <li>2. يحلل النص من حيث المعجم واللغة والأسلوب رابطا النص بالفترة التاريخية التي ينتمي إليها.</li> </ol>	<p>يُظهر المتعلم فهماً جيداً لنص نثري قديم ملاحظاً خصائصه المعجمية والأسلوبية وطريقة عرضه.</p>



# الكتابة

## الصف العاشر:

### 1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون مقالات متماسكة ومركزة تعكس رؤية واضحة وقدرة جيدة على تقديم الحجج وإدارة الموضوع، وتظهر كتابات المتعلمين وعيهم بالمتلقي وغرض الكتابة، بحيث تتضمن المقالات مقدمة منهجية، وأدلة داعمة، واستنتاجات منطقية، ويُطوّر المتعلمون قدرتهم من خلال مراحل الكتابة وإستراتيجياتها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
1. يُؤسّس المتعلم في كتاباته قدرة واضحة على السيطرة على الموضوع، ويُقدّم افتراضات متينة متماسكة، وتعبّر كتاباته عن أسلوبه الخاص في التناول والطرح. 2. يستخدم لغة دقيقة: أفعال معبرة عن الحدث أو الموضوع، تفاصيل حسية موحية، ومقيدات منتقاة لوصف الحدث (الظروف، الأحوال، المفعول المطلق، المفعول لأجله، النعت.....).	(التركيز والتنظيم) يُظهر المتعلم قدرة واضحة على التنظيم وتركيز الأفكار، واستخدام اللغة استخدامًا معبرًا مؤثرًا.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يضع خطة واضحة للبحث بعد أن يقرأ قراءات تمهيدية ويجمع معلومات مبدئية من الميدان.</li> <li>2. يُوظف الأدلة الداعمة توظيفاً جيداً في دعم ما يقوله (التعريفات العلمية، الفرضيات والنظريات، المعتقدات الثابتة، التجارب والخبرات، أقوال ذوي الاختصاص) ويُظهر قدرة عالية على حسن إدارة موضوعه واستخدامه لمثل هذه الأدلة.</li> <li>3. يوفّر بين المعلومات من مصادر مختلفة تأليفاً يدل على التعمق في القراءة والقدرة على ملاحظة الاختلاف في وجهات النظر.</li> <li>4. يدمج الاقتباسات في نصه محافظاً في الوقت نفسه على تدفق الأفكار وسلاسة اللغة.</li> <li>5. يتبع طريقة ثابتة في توثيق الهوامش وكتابة قائمة المصادر والمراجع.</li> <li>6. يكتب بحثه ويصممه مستخدماً الحاسوب.</li> </ol>	<p>(البحث)</p> <p>يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة مطبقاً الخطوات الأساسية في ذلك. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها للتأكد من منطقيّة العرض وتماسك التنظيم ووضوح والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة واضعاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض ودرجة الرسمية في النص.</li> </ol>	<p>(التقويم والمراجعة)</p> <p>يطبق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يُوظَّف المتعلمون قدرتهم ومعرفتهم باللغة والأسلوب والبلاغة في إنتاج نصوص سردية ومعلوماتية، وإقناعية، ووصفية لا تقل عن 1500 كلمة، بحيث تظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتركيز والتنظيم، والمسودة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يكتب سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية أخرى، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يربط بين سلسلة من الأحداث ويجعل القارئ يشعر بأهميتها وخصوصيتها.</li><li>• يضع المشاهد والأمثلة في مواضعها الصحيحة من النص.</li><li>• يصف المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر مستخدماً تفاصيل حسية دقيقة: مرئية وسمعية وشمية، وموظفاً الحوار الداخلي ليصور مشاعر الشخصيات.</li><li>• يستخدم الصور والاستعارات والتشبيهات في وصفه وسرده استخداماً غنياً ومؤثراً.</li></ul>	<p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>
<p>2. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تعكس كتابته قدرته على القبض على المعنى أو القصد المضمن في النص الأدبي.</li><li>• يربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار.</li><li>• يصوغ استنتاجات مدعومة حول أثر العمل الأدبي في المتلقي.</li><li>• يدعم أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكُتّاب آخرين، أو من معرفته الشخصية.</li></ul>	
<p>3. يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل العناصر الفنية في النص: الحكمة، وجهة النظر، الصراع، الزمان والمكان.</p>	



مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<p>4. يكتب مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصوغ فرضية حول الموضوع.</li> <li>• يُسجل الأفكار المهمة، والمفاهيم، ويجمع اقتباسات ومعلومات متصلة بالموضوع من مصادر مختلفة منوّعة.</li> <li>• ينوّع في المصادر والمراجع (أساسية وثانوية) ويميّز بينها من حيث القيمة وطبيعة المادة.</li> <li>• يستبق ما قد يقع فيه القارئ من سوء فهم، أو تحيّزه أو توقعاته حول الموضوع ويناقشها.</li> </ul> <p>5. يكتب نصوّصاً إقناعية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُنظّم الأفكار والحجج في شكل منطقي ومتناسك.</li> <li>• يستخدم وسائل إقناعية مختلفة (الاحتكام إلى: القياس المنطقي، العاطفة، المعتقدات الدينية، الاحتكام إلى الإحصائيات والدراسات، والخبرات الشخصية، والقصص الواقعية).</li> <li>• يُزود القارئ بالتفاصيل والأسباب والأمثلة التي تستبق أفكاره وتجيب عن أسئلته، ويُنظّمها تنظيمًا مؤثراً.</li> <li>• يستبق تحيزات القراء وحججهم المضادة ويدحضها.</li> </ul>	<p>تابع يكتب المتعلم نصوّصاً منوّعة مناسبة للمرحلة.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>6. يكتب رسائل رسمية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم المعلومات بدقة وإيجاز ووضوح مراعيًا منزلة المتلقي ووظيفته.</li> <li>• يستخدم مفردات مناسبة للموضوع، ولغة رسمية موجزة.</li> <li>• يتقيد ببنية الرسائل الرسمية وشروط تنظيمها.</li> <li>• يكتب وثائق رسمية (دعوة لحضور اجتماع، محضر اجتماع، تقرير عن سير العمل في ..).</li> <li>• يُقدّم المعلومات تقديمًا واضحًا موجزًا.</li> <li>• يتقيد بالبنية المتعارف عليها في كتابة الدعوات ومحاضر الاجتماع.</li> </ul> <p>7. يصدر نشرات صغيرة في موضوعات منتقاة (كيف تنظم وقتك؟ كيف تذاكر؟ كيف تحافظ على صحتك؟)، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ حول الموضوع قراءات متعددة ويجمع معلومات مناسبة للغرض.</li> <li>• يُنظم المعلومات في النشرة تنظيمًا جاذبًا.</li> <li>• يخرج النشرة إخراجًا فنيًا جميلًا مستخدمًا الحاسوب.</li> </ul>	<p>تابع</p> <p>يكتب المتعلم نصوصًا متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>

## الصفان الحادي عشر والثاني عشر:

### 1. إستراتيجيات (عمليات) الكتابة:

يكتب المتعلمون مقالات متماسكة ومركزة تعكس رؤية واضحة وقدرة جيدة على تقديم الحجج وإدارة الموضوع، وتظهر كتابات المتعلمين وعيهم بالمتلقي وغرض الكتابة، بحيث تتضمن المقالات مقدمة منهجية، وأدلة داعمة، واستنتاجات منطقية، ويُطوّر المتعلمون قدرتهم من خلال مراحل الكتابة وإستراتيجياتها.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلّم
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُظهر المتعلم فهمه لعناصر الخطاب المختلفة (الغرض، المتلقي، الشكل) حين يكتب نصّاً سرديّة أو تفسيرية أو إقناعية أو وصفية.</li><li>2. يستخدم المتعلم التشخيص والتصوير البلاغي والمفارقة وغيرها من الأدوات في كتابته <b>parallelism</b>.</li><li>3. يُنظّم المتعلم الأفكار والحجج في شكل متماسك مقنع يعبر عن تفكير عميق في الموضوع، ويدعمها بالأدلة والأمثلة المقنعة.</li><li>4. يستخدم المتعلم وسائل توضيحية من مثل الخرائط والرسومات والصور.</li><li>5. يستخدم المتعلم اللغة استخداماً مشرقاً مفعماً بالحيوية مؤسساً لنفسه نغمة خاصة.</li></ol>	<p>(التركيز والتنظيم)</p> <p>يُظهر المتعلم قدرة واضحة على التنظيم وتركيز الأفكار، واستخدام اللغة استخداماً معبراً مؤثراً.</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. يُطوّر بحثه بوضع أسئلة واضحة ودقيقة حول الموضوع، وبتطبيق إستراتيجيات بحث متنوعة (التاريخ الشفوي، المقابلات، التجارب، المصادر الإلكترونية، دراسة الحالة).</li><li>2. يتبع طريقة ثابتة في توثيق الهوامش وكتابة قائمة المصادر والمراجع.</li><li>3. يكتب بحثه ويصممه مستخدماً الحاسوب.</li></ol>	<p>(البحث)</p> <p>يكتب المتعلم ورقة بحثية بسيطة مطبقاً الخطوات الأساسية في ذلك. (يمكن توظيف الموضوعات المقررة في المواد الأخرى لكتابة الورقة).</p>

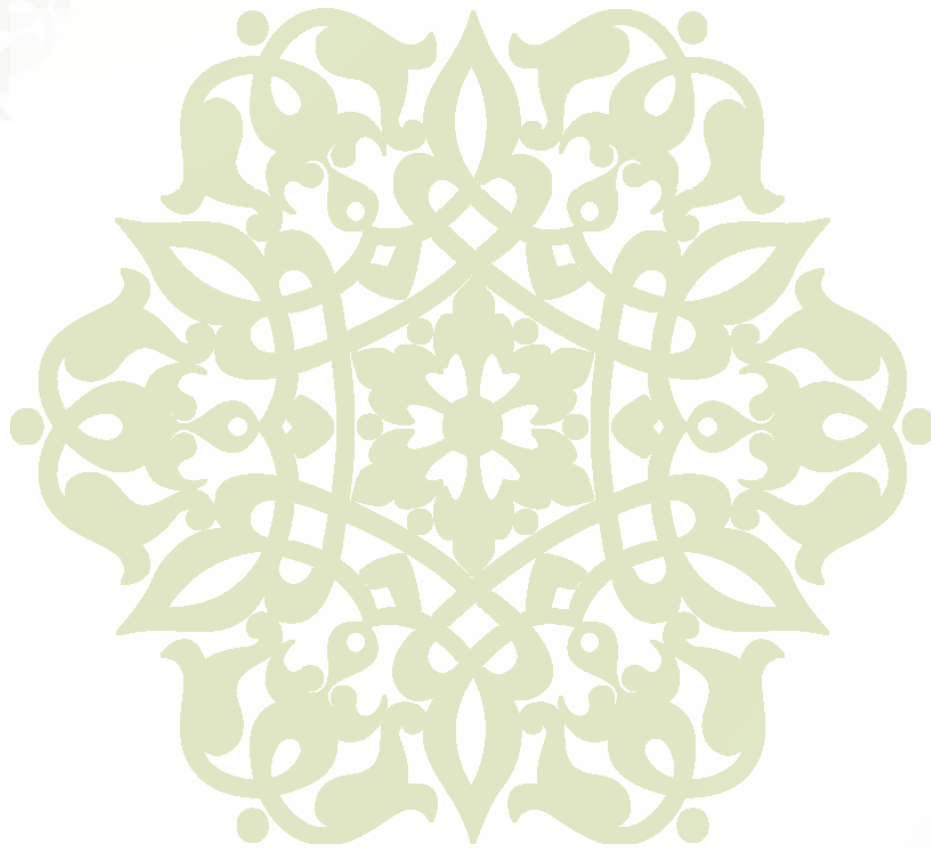
مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها ليركز على صوته الخاص، ويعزز لغته وينوعها، وليتأكد من منطقيّة العرض وتماسك التنظيم والوضوح والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة واضعاً في اعتباره جمهور المتلقين والغرض ودرجة الرسمية في النص.</p>	<p>(التقويم والمراجعة) يطبق المتعلم آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص.</p>

## 2. تطبيقات الكتابة:

يُوظف المتعلمون قدرتهم ومعرفتهم باللغة والأسلوب والبلاغة في إنتاج نصوص سردية ومعلوماتية، وإقناعية، ووصفية لا تقل عن 1500 كلمة، بحيث تظهر كتاباتهم تقيدهم بمعايير النحو والإملاء في العربية، وتوضح تطبيقاتهم لإستراتيجيات الكتابة فيما يتصل (بالتكرار والتنظيم، والمسودة، والمراجعة، والبحث).

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يكتب سيراً غيرية أو ذاتية أو قصصاً قصيرة أو نصوصاً سردية أخرى، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• يربط بين سلسلة من الأحداث ويجعل القارئ يشعر بأهميتها وخصوصيتها.</li><li>• يضع المشاهد والأمثلة في مواضعها الصحيحة من النص.</li><li>• يصف المشاهد والأحداث والحركات وتعبير الوجوه والمشاعر مستخدماً تفاصيل حسية دقيقة: مرئية وسمعية وشمية، وموظفاً الحوار الداخلي ليصور مشاعر الشخصيات.</li><li>• يُظهر براعته في عرض الأحداث ملائماً بينها وبين الزمان والمكان ومزاج القصة.</li><li>• يستخدم الصور والاستعارات والتشبيهات في وصفه وسرده استخداماً غنياً ومؤثراً.</li></ul> <p>2. يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• تعكس كتابته قدرته على القبض على المعنى أو القصد المضمن في النص الأدبي.</li><li>• يحلل استخدام الصور واللغة في النص.</li><li>• يربط بين استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار.</li><li>• يصوغ استنتاجات مدعومة حول أثر العمل الأدبي في المتلقي.</li><li>• يدعم أحكامه بأدلة من النص، أو من نصوص أخرى للكاتب نفسه، أو نصوص أخرى لكاتب آخرين، أو من معرفته الشخصية.</li><li>• يُظهر المتعلم قدرة جيدة على تحليل العناصر الفنية في النص: الحكمة، وجهة النظر، الصراع، الزمان والمكان.</li></ul>	<p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>3. يكتب نصوصاً تأملية، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف ويكشف عن أهمية التجارب الشخصية التي مرّ بها، وأثر الأحداث والأشخاص والأفكار في حياته ورؤيته الخاصة مستخدماً إستراتيجيات كتابة مختلفة (سرد، وصف، تفسير).</li> <li>• يعقد مقارنات بين أحداث عرضية وقعت له أو لغيره وبين أفكار وموضوعات عامّة تتصل برويته الخاصة للحياة ومعتقداته وثوابته.</li> <li>• يحقق التوازن في نصه بين وصف واقعة شخصية أو حدث عرضي والحديث عن هذا الحدث من منظور أكثر عمومية وربطه بالأفكار الكبيرة والمعتقدات.</li> </ul> <p>4. يكتب تقريراً تاريخياً حول بعض الأحداث والوقائع المهمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخدم السرد والوصف والتفسير والمحاكاة في كتابة تقريره ودعم فرضيته.</li> <li>• يحلل مدونات ووثائق تاريخية مختلفة تناولت حدثاً واحداً (موضوع البحث) ويقارن بينها ليمتحن مصداقية التناول.</li> <li>• يُضَمِّن بحثه معلومات من مصادر تمثل وجهات نظر مختلفة واطعاً في اعتباره مصداقية المصادر.</li> <li>• يُضَمِّن بحثه قائمة بالمصادر والمراجع.</li> </ul> <p>5. يكتب سيرة ذاتية في مجال الأعمال، ورسائل رسمية لطلب وظيفة، ومحاضر اجتماعات، بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُزود المتلقي بمعلومات واضحة ودقيقة.</li> <li>• يُنظّم ملفه الشخصي تنظيمًا دقيقاً ويرتب المعلومات فيه ترتيباً يعطي انطباعاً جيداً عن شخصيته ومهاراته.</li> <li>• يستخدم لغة صحيحة، ويحرص على تدقيقها ومراجعتها.</li> <li>• يتقيد بالشروط الكتابية في كتابة النصوص الرسمية (التنظيم، بنط الخط، الهوامش..).</li> </ul> <p>6. يُقدِّم عروضاً صوتية – مرئية multimedia presentations:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجمع في عرضه بين النص والصوت والصورة.</li> <li>• يجمع المعلومات من مصادر مختلفة (التلفزيون، الفيديو، الصحف، المجلات، الأقراص المدججة، الإنترنت..).</li> <li>• يختار طريقة مناسبة للعرض واطعاً في الاعتبار جمهور المتلقين والوقت (جمهور رسمي، جمهور من الأطفال، الزملاء).</li> </ul>	<p>تابع</p> <p>يكتب المتعلم نصوصاً متنوعة مناسبة للمرحلة.</p>





# الاستماع

■ المعايير العامة الصفوف من (10 – 12):

يصغي المتعلمون للنصوص المسموعة، ويظهرون فهمهم لها، ويميزون أفكارها ويحللونها، ويستخلصون منها القيم والمبادئ، و يقيمون النصوص وفق معايير موضوعية، ويلتزمون آداب الاستماع.

## الصف العاشر

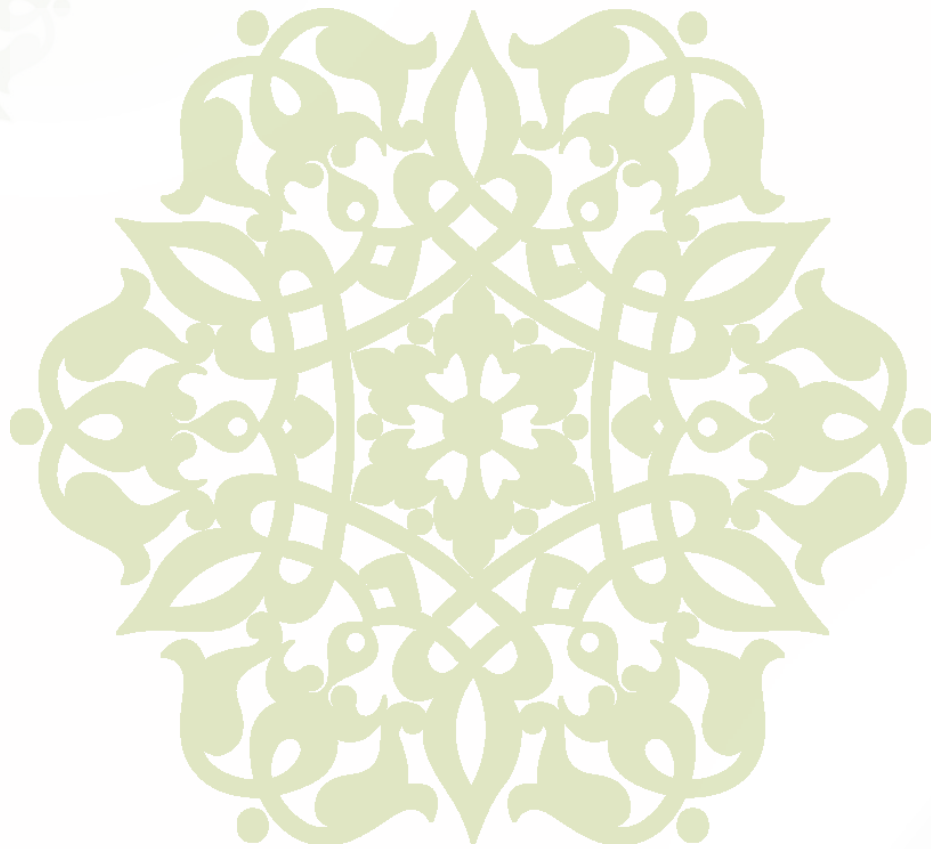
مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يوظف النقاط الرئيسة في الحديث لفهم المادة المسموعة.	(الفهم) يحلل المتعلم النصوص المسموعة.
1. يحلل الحجج غير الصحيحة، والحجج غير المدعومة في الحديث. 2. يستخدم نبرة الحديث، والكلمات المفتاحية لمعرفة نوايا المتحدث.	(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.
1. يتواصل مع المتحدث ، ويعبر عن ذلك باللغة غير اللفظية.	(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.

## الصف الحادي عشر

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يستخلص أهم النقاط الواردة في النصوص الإعلامية ( نشرات الأخبار، الندوات، البرامج الحوارية).	(الفهم) يحلل المتعلم النصوص المسموعة.
1. يقيّم الحجج لتحديد المنطقي وغير المنطقي منها. 2. يستخدم نبرة الحديث، والكلمات المستخدمة، وتنوع أساليب بناء الجمل، لفهم نوايا المتحدث.	(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقييمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.
1. ييدي التقدير والاحترام للمتحدث.	(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.

## الصف الثاني عشر

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يوضح دور اختيار المفردات، و دلالاتها، في فهم المادة المسموعة.	(الفهم) يحلل المتعلم النصوص المسموعة.
1. يميّز بين الرأي والحقيقة، وبين الاعتقاد والتكهن، وبين الافتراض والتلفيق في الحديث. 2. يتعرّف غرض المتحدث، وأوجه اللبس في المعنى، والغموض المتعمد.	(تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقييمها) ييدي المتعلم رأيه في النصوص المسموعة بناء على معايير موضوعية.
1. ييدي التقدير والاحترام للمتحدث.	(آداب الاستماع) يطبق المتعلم آداب الاستماع.



# المحادثة

## ■ المعايير (الصفوف 10 - 12):

يُظهر المتعلمون فهمهم وقدراتهم في المحادثة، كالطلاقة والثقة وتنظيم الأفكار والوضوح واستخدام عناصر اللغة المحاذية من مثل: التنغيم، والنبير، والإيماء، والإشارات...، ويشاركون بفعالية في عروض رسمية كالخطب والمناقشات العلنية والمناظرات، ويستخدمون مهارة المحادثة لأغراض متنوعة ك طرح الأسئلة وتبادل المعلومات وإعادة صياغة المسموع أو سرد قصة وتقديم عروض مختلفة.

## الصف العاشر:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يستخدم أسئلة للتأثير في المستمعين وجذب انتباههم. 2. يحلل اهتمامات المستمعين، ويستخدم إستراتيجيات مؤثرة شفوية وغير شفوية (الإيماءات والإشارات).	يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يطبق تقنيات المقابلة بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحضر الأسئلة المناسبة ويطرحها بوضوح وثقة.</li> <li>• يُسجل ملاحظاته على استجابات الشخص المقابل.</li> <li>• يستخدم لغة تُظهر النضج والاحترام.</li> <li>• يستجيب بشكل صحيح ومؤثر للأسئلة.</li> <li>• يُظهر معرفة بالموضوع الذي يسأل عنه.</li> <li>• يحتفظ بما يطرح في المقابلة بشكل مناسب.</li> <li>• يستخدم التقانات المناسبة للاحتفاظ بمادة المقابلة.</li> <li>• يُقدّم عروضاً شفوية مستخدماً إستراتيجيات مؤثرة في المستمعين.</li> </ul>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
<p>1. يستخدم لغة مؤثرة ومثيرة بما في ذلك التعبيرات العامية التي لا غنى عنها للتأثير، واللغة الفصيحة للوضوح، واللغة العلمية لأغراض خاصة.</p> <p>2. يعرف متى يستخدم المؤثرات المختلفة بما في ذلك البصرية، والموسيقية والصوتية لجذب انتباه المستمعين وتفاعلهم.</p>	<p>يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.</p>
<p>1. يُقدّم عرضاً تأملياً بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يكشف عن أهمية بعض الخبرات أو الأحداث أو الاهتمامات الشخصية مستخدماً إستراتيجيات الخطاب المناسبة مثل السرد والوصف والشرح والإيضاح.</li> <li>• يعقد مقارنات بين تلك الخبرة أو الحدث وموضوعات أوسع لتوضيح تصوراته عن الحياة.</li> <li>• يحقق توازناً بين وصف الحدث وربطه بأفكار عامة مجردة.</li> </ul> <p>2. يُقدّم ورقة بحثية عن بعض الأحداث التاريخية بحيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يوضّح أهمية الحدث وتأثيره.</li> <li>• يعرض تحليلاً للحدث من مصادر مختلفة.</li> <li>• يُظهر أهمية قراءة التاريخ ودوره في تكوين فهم عميق للواقع.</li> </ul>	<p>يتحدّث بطلاقة مطبقاً قواعد التقديم الفعال.</p>



## الصف الثاني عشر:

مؤشرات الأداء	نواتج التعلم
1. يطبق ما سبق له أن تعلمه في تنظيم مادة الاتصال الشفوي، وتوصيلها مظهرًا ووعيًا بأهمية ذلك وتأثيره في المستمعين.	يُنظّم مادة الحديث الذي سيقدّمه.
1. يُقدّم عرضًا نقديًا بحيث: <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقدّم فكرة عامة عن النص الذي ينقده، وفكرة موجزة عن مؤلفه.</li> <li>• يعرض مادة النص ضمن محاور واضحة محددة.</li> <li>• يبيّن رأيه في وجهة نظر الكاتب.</li> <li>• يعلل سبب رفضه أو قبوله لأي فكرة يُقدّمها.</li> <li>• يوضّح مواطن القوة أو الضعف في النص.</li> <li>• يبيّن رأيه في تنظيم الأفكار وعرض المادة واللغة والأسلوب.</li> </ul>	يتحدّث بطلاقة مطبقًا قواعد التقديم الفعال.

# خريطة الموضوعات

## صفوف رياض الأطفال:

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	الوزن النسبي	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
اللغة العربية	الاستماع والمحادثة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد الأصوات في اللغة العربية المنطوقة: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الأصوات العربية الصامتة.</li> <li>2. الحركات القصيرة.</li> <li>3. الحركات الطويلة.</li> <li>4. الربط بين الحرف والصوت.</li> <li>5. الأصوات المتقاربة في النطق.</li> <li>6. صوت الحرف المشترك في عدة كلمات.</li> <li>7. الكلمات المتشابهة في الإيقاع.</li> </ol> </li> <li>• تنفيذ تعليمات بسيطة</li> <li>• تحديد المعنى العام في القصة.</li> <li>• تحديد الشخصيات في القصة.</li> <li>• استخدام مفردات وتفاصيل مناسبة لوصف الخبرات الشخصية.</li> <li>• استخدام التنظيم للتعبير عن المشاعر والأفكار .</li> <li>• استخدام اللغة غير اللفظية في أثناء الحديث.</li> </ul>	%60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الصور.</li> <li>• المصقات.</li> <li>• البطاقات.</li> <li>• نصوص مسجلة.</li> <li>• سبورات لمحاكاة النماذج.</li> <li>• ألوان وأوراق ملونة.</li> <li>• صلصال وخامات من البيئة.</li> <li>• قصص مصورة.</li> <li>• قصص قصيرة.</li> <li>• أفلام.</li> <li>• برامج حاسوب.</li> <li>• مكعبات الأحرف.</li> <li>• ألعاب لغوية.</li> <li>• مخططات، ومنظمات التحليل</li> <li>• والتفكير.</li> </ul>	يراعي المؤلفون خصائص المرحلة عند اختيارهم للكلمات، والصور، والقصص، كما يراعون بناء أنشطة متنوعة تحقق المعايير، ونواتج التعلم، ومؤشرات الأداء المنصوص عليها في الوثيقة.

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	الوزن النسبي	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المهارات	القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة كلمات وعبارات قصيرة.</li> <li>• سرد قصص قصيرة.</li> <li>• ترتيب أحداث القصص المصورة.</li> <li>• تسمية الحروف العربية.</li> <li>• قراءة الحروف بالحركات القصيرة، والحركات الطويلة.</li> <li>• قراءة الكلمات الشائعة.</li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الصور.</li> <li>• الملصقات.</li> <li>• البطاقات.</li> <li>• نصوص مسجلة.</li> <li>• سبورات لمحاكاة النماذج.</li> <li>• ألوان وأوراق ملونة.</li> <li>• صلصال وخامات من البيئة.</li> <li>• قصص مصورة.</li> <li>• قصص قصيرة.</li> <li>• أفلام.</li> </ul>	يراعي المؤلفون خصائص المرحلة عند اختيارهم للكلمات، والصور، والقصص، كما يراعون بناء أنشطة متنوعة تحقق المعايير، ونواتج التعلم، ومؤشرات الأداء المنصوص عليها في الوثيقة.
	الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• كتابة كلمات باتباع نماذج منقطة.</li> <li>• كتابة الكلمات المألوفة.</li> </ul>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• برامج حاسوب.</li> <li>• مكعبات الأحرف.</li> <li>• ألعاب لغوية.</li> <li>• مخططات، ومنظمات التحليل والتفكير.</li> </ul>	

## الصف الأول من التعليم الأساسي (الحلقة الأولى):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	الجملة الاسميّة مع مراعاة الجنس والعدد.	2	• المناقشة والحوار.	يتناول النحو في الصفوف الثلاثة الأولى من خلال النصوص القرائية، والأنشطة التطبيقية، ولا تخصص له حصص منفردة، كما لا تطرح موضوعاته طرحاً مستقلاً، ويتم التناول من خلال محاكاة الأنماط.
		الجملة الفعلية مع مراعاة الجنس والعدد.	2	• الاستقراء والاستنتاج.	
		الفعل مع مراعاة الزمن.	2	• التعلم التعاوني.	
		أسلوب الاستفهام.	2	• التعلم الفردي.	
		أسلوب النفي.	2	• التعلم باللعب.	
		الظروف وحروف الجر.	3	• تمثيل الأدوار.	
		صياغة المفردات صياغة صحيحة دالة على العدد.	2	• الزيارات الميدانية.	
		المسابقات.	3	• قراءات إضافية.	
الإملاء	الإملاء	رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المضعفة.	20	• العصف الذهني واستمطار الأفكار.	يتناول الإملاء من خلال النصوص القرائية والأنشطة التطبيقية.
		نصوص شعرية، وأخرى نثرية: سردية، ومعلوماتية متدرجة من حيث الطول، في موضوعات تتعلق بحياة الطالب، وتقع ضمن دوائر اهتماماته كعالم الطفولة واللعب، والحيوانات، والطبيعة، والأسرة والمجتمع، وغيرها، على أن تحقق المعايير والنواتج المطلوبة في الوثيقة.	50	• عرض البطاقات.	تتنقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.
المهارات	الكتابة	نص سردي موجز يصف فيه خبرة (قصة قصيرة، يوميات).	20	• المناقشة والحوار.	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
		نص تفسيري (إيضاحي) موجز عن شيء أو شخص أو مكان أو حدث حقيقي، باستخدام تفاصيل حسيّة.		• المنظمات التفكير.	
		مخططات الكتابة.			

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
الحوار	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مواد مسجلة.</li> <li>• المناقشة والحوار.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مجموعات العمل.</li> <li>• عرض النماذج.</li> <li>• التسجيل.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بأداب المحادثة.

## الصف الثاني من التعليم الأساسي (الحلقة الأولى):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	الفرق بين الجملتين الاسميّة والفعليّة.	3	• المناقشة والحوار.	يتناول النحو في الصفوف الثلاثة الأولى من خلال النصوص القرائية، والأنشطة التطبيقية، ولا تخصص له حصص منفردة، كما لا تطرح موضوعاته طرحاً مستقلاً، ويتم تناول من خلال محاكاة الأنماط.
		أسلوب التعجب.	2	• الاستقراء والاستنتاج.	
		أقسام الاسم.	2	• التعلم التعاوني.	
		التركيب الإضافي.	3	• التعلم الفردي.	
		التركيب النعتي.	3	• التعلم باللعب.	
	الإملاء	اللام القمرية واللام الشمسية.	3	• تمثيل الأدوار.	
		الكلمات المنتهية بالتنوين أو التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء.	5	• الزيارات الميدانية.	
		رسم كلمات بصرية تتكون من (3 - 8) حروف بمجموع (200) كلمة مستخدمة ومكتسبة في محيط الطالب اللغوي.	5	• المسابقات.	
			-	• قراءات إضافية.	
			-	• العصف الذهني واستمطار الأفكار.	
المهارات	القراءة	نصوص شعرية، وأخرى نثرية: سردية، ومعلوماتية متدرجة من حيث الطول، في موضوعات تتعلق بحياة الطالب، وتقع ضمن دوائر اهتماماته، على أن تحقق المعايير والنواتج المطلوبة في الوثيقة.	50	• المناقشة والحوار.	تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.
				• الاستنتاج.	
				• التعلم الفردي.	
				• التعلم التعاوني.	



المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
الحوار	الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نص سردي موجز .</li> <li>• رسالة إلى صديق مكتملة العناصر: التاريخ، التحية، النص، الختام، التوقيع.</li> </ul>	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض النماذج.</li> <li>• البطاقات والشرائح.</li> <li>• منظمات التفكير،</li> <li>• والمخططات الذهنية.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناقشة والحوار.</li> <li>• التعلم الفردي.</li> <li>• التعلم التعاوني.</li> <li>• التمثيل.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لعب الأدوار.</li> <li>• المصورات والبطاقات.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بأداب المحادثة.

## الصف الثالث من التعليم الأساسي (الحلقة الأولى):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	التمييز بين الأسماء والأفعال.	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>الاستقراء والاستنتاج.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>التعلم باللعب.</li> </ul>	يتناول النحو في الصفوف الثلاثة الأولى من خلال النصوص القرائية، والأنشطة التطبيقية، ولا تخصص له حصص منفردة، كما لا تطرح موضوعاته طرْحاً مستقلاً، ويتم التناول من خلال محاكاة الأنماط.
		الجملة الممتدة.	10		
	الإملاء	الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو همزة قطع .	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض البطاقات.</li> <li>عرض النماذج.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> </ul>	يتم التركيز على تعلم الظواهر الإملائية من خلال تضمين أمثلتها في النصوص القرائية، ويتم الابتعاد ما أمكن عن تحديد القواعد، كما تبنى الأنشطة على أساس محاكاة الظواهر من خلال حفظ الكلمات بصرياً، والبناء على ذلك.
		الكلمات بعد وصل بدايتها بالحروف: الباء واللام والفاء.	5		
		رسم كلمات بصرية تتكون من (3 - 8) حروف بمجموع (300) كلمة مستخدمة ومكتسبة في محيط الطالب اللغوي.	-		
البلاغة		الإيقاع اللفظي في جملة، أو عدة جمل.	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض النماذج.</li> <li>المناقشة والحوار.</li> </ul>	يراعى في بناء بعض النصوص القرائية احتواؤها على الظواهر البلاغية المطلوبة في هذا الصف.
		تفضيل جملة على أخرى، بناء على إحياءات الألفاظ.	2		

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المحاور الرئيسية	القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية متنوعة تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من عالم الحيوان، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي.	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>الاستنتاج.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياته، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>تنتقى النصوص الشعرية من الأبحر القصيرة تدور موضوعاتها حول الذات، والوطن، والعلاقات الإنسانية، والقيم.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض النماذج.</li> <li>البطاقات والشرائح.</li> <li>منظمات التفكير، والمخططات الذهنية.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>التمثيل.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>لعب الأدوار.</li> <li>المصورات والبطاقات.</li> <li>جمع المعلومات.</li> <li>عروض تقديمية.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بأداب المحادثة.

## الصف الرابع من التعليم الأساسي (الحلقة الأولى):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	أركان الجملة.	5	• المناقشة والحوار.	يعالج النحو معالجة منهجية، مع مراعاة أن تتضمن النصوص القرآنية الظواهر النحوية المقررة كلما كان ذلك ممكناً.
		الفعل المضارع والفعل الماضي، والأمر	5	• الاستقراء والاستنتاج.	
		أدوات النفي والنهي والاستفهام	5	• التعلم التعاوني.	
		شبه الجملة	4	• التعلم الفردي.	
		أحكام العدد (10-1)	3	• التعلم باللعب.	
				• عرض البطاقات.	
				• أناشيد وبرامج حاسوبية.	
الإملاء		رسم كلمات بصرية تحتوي على: حروف تelfظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ، همزة الوصل في الأسماء، وهمزة المد و40 كلمة من أسماء وأفعال منتهية بألف لينة. الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال .	15	• برامج حاسوبية.	يتم التركيز على تعلم الظواهر الإملائية من خلال تضمين أمثلتها في النصوص القرآنية، ويتم الابتعاد ما أمكن عن تحديد القواعد، كما تبنى الأنشطة على أساس محاكاة الظواهر من خلال حفظ الكلمات بصرياً، والبناء على ذلك.
				• بطاقات وشرائح.	
				• شرح ومناقشة.	
البلاغة		الغرض البلاغي لأسلوبي الأمر والنهي.	4	• الأمثلة والنماذج.	تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.
		الإيقاع الصوتي (اللفظي) للعبارة المسجوعة.	3	• البطاقات والمصورات.	
				• مواد مسجلة.	

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المهارات	القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية متنوعة تعزز ما يدرسه الطلاب في التاريخ والدراسات الاجتماعية والعلوم والمواد الأخرى، تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي، وقصصاً تاريخية، وقصصاً من الخيال العلمي .	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناقشة والحوار.</li> <li>• الاستنتاج.</li> <li>• التعلم الفردي.</li> <li>• التعلم التعاوني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، و بيئته.</li> <li>• تنتقى النصوص الشعرية من الأبحر القصيرة تدور موضوعاتها حول الذات، والوطن، والعلم، والعلاقات الإنسانية، والقيم.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض النماذج.</li> <li>• البطاقات والشرائح.</li> <li>• منظمات التفكير،</li> <li>• والمخططات الذهنية.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناقشة والحوار.</li> <li>• التعلم الفردي.</li> <li>• التعلم التعاوني.</li> <li>• التمثيل.</li> <li>• التلخيص.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• لعب الأدوار.</li> <li>• المصورات والبطاقات.</li> <li>• جمع المعلومات.</li> <li>• عروض تقديمية.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بأداب المحادثة.

## الصف الخامس من التعليم الأساسي (الحلقة الأولى):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	أنواع الخبر	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>الاستقراء والاستنتاج.</li> </ul>	يعالج النحو معالجة منهجية، مع مراعاة أن تتضمن النصوص القرآنية الظواهر النحوية المقررة كلما كان ذلك ممكناً.
		اللازم والمتعدي	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>التعلم الفردي.</li> </ul>	
		المبني للمعلوم والمبني للمجهول	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>التعلم باللعب.</li> <li>عرض البطاقات.</li> </ul>	
		أحكام العدد (من 11 إلى 1000)	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض البطاقات.</li> <li>عرض النماذج.</li> </ul>	
		أنواع الخبر	4		
الإملاء		الهمزة المتوسطة المنفردة أو على (الألف، الواو، الياء).	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقات.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>مسابقات وألعاب.</li> </ul>	يتم التركيز على تعلم الظواهر الإملائية من خلال تضمين أمثلتها في النصوص القرآنية، ويتم الابتعاد ما أمكن عن تحديد القواعد، كما تبنى الأنشطة على أساس محاكاة الظواهر من خلال حفظ الكلمات بصرياً، والبناء على ذلك.
		رسم كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع 10 كلمات من كل نوع.	—		
البلاغة		الاستفهام البلاغي.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>بطاقات ومصورات.</li> <li>مناقشة وحوار.</li> <li>جمع أمثلة.</li> </ul>	تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.
		التشبيه، وأركانها.	4		
		الطباق	3		

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المهارات	القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية متنوعة تعزز ما يدرسه في التاريخ الدراسات الاجتماعية والعلوم والمواد الأخرى، تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي، ، وقصصاً تاريخية، وقصصاً من الخيال العلمي .	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مواد مسجلة.</li> <li>• مناقشة وحوار.</li> <li>• أفلام علمية.</li> </ul>	تتنقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته. -تدور موضوعات النصوص القرائية حول الجمال، والبيئة، والطبيعة، والعمل، والمهن، والتراث، والقيم، وغيرها. - تتنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نماذج وأمثلة.</li> <li>• مناقشة وحوار.</li> <li>• تعلم تعاوني.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناقشة والحوار.</li> <li>• التعلم الفردي.</li> <li>• العصف الذهني.</li> <li>• حل المشكلات.</li> </ul>	تتنقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناقشة والحوار.</li> <li>• التعلم الفردي.</li> <li>• العصف الذهني.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بأداب المحادثة.



## الصف السادس من التعليم الأساسي (الحلقة الثانية):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف			
الفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	الإعراب والبناء	3	• المناقشة والحوار.	يعالج النحو معالجة منهجية، مع مراعاة أن تتضمن النصوص القرآنية الظواهر النحوية المقررة كلما كان ذلك ممكناً.			
		الإعراب الأصلي الظاهر والمقدر	3	• الاستقراء والاستنتاج.				
		الإعراب الفرعي	3	• التعلم التعاوني.				
		المبنيات	4	• التعلم الفردي.				
		نصب الفعل المضارع	2	• التعلم باللعب.				
		جزم الفعل المضارع	2	• تمثيل الأدوار.				
		الإملاء	الكلمات التي تسقط فيها الهمزة من مثل (ابن، اسم، اثنان، امرؤ).	الهمزة المتطرفة		2	• البطاقات.	يتم التركيز على تعلم الظواهر الإملائية من خلال تضمين أمثلتها في النصوص القرآنية، ويتم الابتعاد ما أمكن عن تحديد القواعد، كما تبني الأنشطة على أساس محاكاة الظواهر من خلال حفظ الكلمات بصرياً، والبناء على ذلك.
الهمزة المتطرفة مع تنوين الفتح	2			• برامج حاسوبية.				
ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة.	2			• الاستقراء والاستنتاج.				
رسم كلمات بصرية تحتوي على همزة متطرفة ، بواقع 10 كلمات من كل نوع.	—			• التعلم التعاوني.				
البلاغة	الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي			الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي	4	• مواد مسجلة.	تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.	
				التشبيه باعتبار الأداة.	3	• مصورات.		
				• مناقشة وحوار.				
				• تعلم تعاوني.				

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
الطارات	القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية متنوعة تعزز ما يدرسه في التاريخ الدراسات الاجتماعية والعلوم والمواد الأخرى، تتضمن قصصاً واقعية وخيالية، وقصصاً من التراث المحلي والعربي والعالمي، ، وقصصاً تاريخية، وقصصاً من الخيال العلمي .	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة وحوار.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>القصة وتمثيل الأدوار.</li> <li>التعلم باللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>تتنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.</li> <li>تنتهي النصوص الشعرية المقررة إلى العصر الحديث، وتتراوح بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>نماذج وبطاقات.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>أفلام ومواد مسجلة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.</li> </ul>
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>التلخيص.</li> <li>كتابة التقارير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.</li> </ul>
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>العصف الذهني.</li> <li>حل المشكلات.</li> <li>التمثيل ولعب الأدوار.</li> <li>جمع المعلومات.</li> <li>عروض تقديمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بأداب المحادثة.</li> </ul>

## الصف السابع من التعليم الأساسي (الحلقة الثانية):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	المعارف والنكرات	3	• أمثلة وشروحات. • برامج حاسوبية.	يراعى أن تكون الأمثلة والشواهد متنوعة، من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن الشعر، والنثر.
		العطف	3	• الاستنتاج والاستقراء.	
		النعث	3	• المناقشة والحوار.	
		الصحيح والمعتل من الأفعال	3	• التعلم التعاوني. • التعلم الفردي.	
		الأفعال الخمسة	3		
		ضماائر الرفع المنفصلة في حالتها الرفع والنصب	3		
		المفعول المطلق	2		
		المفعول فيه	2		
		المفعول له	2		
		الحال	3		
البلاغة		التشبيه باعتبار الوجه	2	• أمثلة وشروحات. • برامج حاسوبية.	تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.
		التضمن والاقْتباس.	3	• الاستنتاج والاستقراء. • المناقشة والحوار.	

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
	القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة وحوار.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>القصة وتمثيل الأدوار.</li> <li>التعلم باللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>تنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.</li> <li>تنتمي النصوص الشعرية المقررة إلى عصور: صدر الإسلام، والأموي، والعباسي، والحديث، وتتراوح بين الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، والموشحات الأندلسية، تدور موضوعاتها حول مايناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> <li>يلتفت المؤلفون إلى تقصي مفاهيم النقد الأدبي الحديثة حين ترد في النصوص المسموعة والمقروءة.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>نماذج وبطاقات.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>أفلام ومواد مسجلة.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية..	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>مواد مسجلة.</li> <li>التلخيص.</li> <li>كتابة التقارير.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>العصف الذهني.</li> <li>حل المشكلات.</li> <li>التمثيل ولعب الأدوار.</li> <li>جمع المعلومات.</li> <li>عروض تقديمية.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بأداب المحادثة.

## الصف الثامن من التعليم الأساسي (الحلقة الثانية):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	إعراب الخبر جملة وشبه جملة	3	• أمثلة وشروحات. • برامج حاسوبية.	يراعى أن تكون الأمثلة والشواهد متنوعة، من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن الشعر، والنثر.
		الحال الجملة	3	• الاستنتاج والاستقراء.	
		الممنوع من الصرف	3	• المناقشة والحوار.	
		الإضافة	3	• التعلم التعاوني. • التعلم الفردي.	
		الاشتقاق	2		
		الميزان الصرفي	3		
		اسم الفاعل	2		
		اسم المفعول	2		
		المجرد والمزيد من الأفعال	3		
		المصادر	3		
البلاغة		التشبيه البليغ	4	• أمثلة وشروحات. • برامج حاسوبية.	تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.
		الاستعارة	6	• الاستنتاج والاستقراء. • المناقشة والحوار.	

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
القراءة	القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة وحوار.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>القصة وتمثيل الأدوار.</li> <li>التعلم باللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>تنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.</li> <li>تنتمي النصوص الشعرية المقررة إلى العصور: الأموي، والعباسي، والحديث، وتتراوح بين الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> <li>يلتفت المؤلفون إلى تقصي مفاهيم النقد الأدبي الحديثة حين ترد في النصوص المسموعة والمقروءة.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>نماذج وبطاقات.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>أفلام ومواد مسجلة.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>مواد مسجلة.</li> <li>التلخيص.</li> <li>كتابة التقارير.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>العصف الذهني.</li> <li>حل المشكلات.</li> <li>التمثيل ولعب الأدوار.</li> <li>جمع المعلومات.</li> <li>عروض تقديمية.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، والالتزام بآداب المحادثة.

## الصف التاسع من التعليم الأساسي (الحلقة الثانية):

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	أفعال المقاربة والرجاء والشروع	3	• الأمثلة والشروحات. • نماذج .	يراعى أن تكون الأمثلة والشواهد متنوعة، من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن الشعر، والنثر.
		لا النافية للجنس	3	• المناقشة والحوار.	
		الاستثناء	3	• التعلم التعاوني.	
		الأسماء الخمسة	3	• التعلم الذاتي. • برامج حاسوبية.	
		الصفة المشبهة	3		
		المنقوص والمقصور والمدود	3		
		البلاغة		التقديم والتأخير	
المقابلة	3			• المناقشة والحوار. • التعلم الفردي والجمعي.	



المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف					
القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مناقشة وحوار.</li> <li>• العصف الذهني.</li> <li>• التعلم التعاوني.</li> <li>• القصة وتمثيل الأدوار.</li> <li>• التعلم باللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>• تنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.</li> <li>• تنتمي النصوص الشعرية المقررة إلى عصور: صدر الإسلام، والأموي، والعباسي، والحديث، وتتراوح بين الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> <li>• يلتفت المؤلفون إلى تقصي مفاهيم النقد الأدبي الحديثة حين ترد في النصوص المسموعة والمقروءة.</li> </ul>						
					40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نماذج وبطاقات.</li> <li>• التعلم الفردي.</li> <li>• أفلام ومواد مسجلة.</li> </ul>	<p>يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.</p>			
								25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• المناقشة والحوار.</li> <li>• مواد مسجلة.</li> <li>• التلخيص.</li> <li>• كتابة التقارير.</li> </ul>	<p>تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.</p>

## الصف العاشر من التعليم الثانوي:

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	الأفعال التي تنصب مفعولين	3	• الأمثلة والشروحات. • نماذج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يركز في المعالجة على إيراد تطبيقات متنوعة، تغطي الحالات المختلفة للموضوعات المقررة.</li> <li>يراعى أن تكون الأمثلة والشواهد متنوعة، من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن الشعر، والنثر.</li> </ul>
		أسلوب التعجب	3	• المناقشة والحوار.	
		إعراب أسماء الاستفهام	3	• التعلم التعاوني.	
		إعراب الضمائر	3	• التعلم الذاتي.	
		أسلوب التوكيد	3	• الاستنتاج.	
		أسلوب التفضيل	3	• البرامج الحاسوبية.	
		مصطلحات (المعاني، والبيان، والبديع)	4	• الأمثلة والشروحات. • نماذج.	
البلاغة		الحقيقة والمجاز	3	• المناقشة والحوار.	
		تحليل الصور البيانية	5	• التعلم التعاوني.	
		أبحر: البسيط، والطويل، والكامل	10	• التعلم الذاتي.	
العروض		إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.		• إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.	
		تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو			
		الأفعال التي تنصب مفعولين	3	• الأمثلة والشروحات. • نماذج.	
		أسلوب التعجب	3	• المناقشة والحوار.	

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
	القراءة	نصوص شعرية وأعمال أثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة وحوار.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>القصة وتمثيل الأدوار.</li> <li>التعلم باللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>تنتمي النصوص الشعرية المقررة إلى العصر الجاهلي، و صدر الإسلام، والأموي، والعباسي، والحديث، وتتراوح بين الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، تدور موضوعاتها حول مايناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> <li>تنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.</li> <li>يتضمن المقرر دراسة المراحل التاريخية للأدب العربي من خلال الخط الزمني للعصور الأدبية، وأهم الأعلام في كل عصر.</li> <li>يلتفت المؤلفون إلى تقصي مفاهيم النقد الأدبي الحديثة حين ترد في النصوص المسموعة والمقروءة.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>نماذج وبطاقات.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>أفلام ومواد مسجلة.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>مواد مسجلة.</li> <li>التلخيص.</li> <li>كتابة التقارير.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>العصف الذهني.</li> <li>حل المشكلات.</li> <li>التمثيل ولعب الأدوار.</li> <li>جمع المعلومات.</li> <li>عروض تقديمية.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، وتقديم العروض، والالتزام بأداب المحادثة.

## الصف الحادي عشر من التعليم الثانوي:

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	النداء	3	• الأمثلة والشروحات. • نماذج .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يركز في المعالجة على إيراد تطبيقات متنوعة، تغطي الحالات المختلفة للموضوعات المقررة.</li> <li>• يراعى أن تكون الأمثلة والشواهد متنوعة، من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن الشعر، والنثر.</li> </ul>
		أسماء الأفعال	4	• المناقشة والحوار.	
		كم الخبرية وكم الاستفهامية	3	• التعلم التعاوني. • التعلم الذاتي.	
		البدل	3	• الاستنتاج.	
		اسم الزمان واسم المكان	3	• حل المشكلات.	
		اسم الآلة	2		
		التقديم والتأخير	3		
البلاغة	البلاغة	الإيجاز والإطناب	4	• الأمثلة والشروحات. • نماذج.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.</li> </ul>
		الكناية	3	• المناقشة والحوار. • التعلم التعاوني. • التعلم الذاتي.	
	العروض	أبجر: الرمل، الوافر، الخفيف.	10	• الاستنتاج.	

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
	القراءة	نصوص شعرية وأعمال أثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة وحوار.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>القصة وتمثيل الأدوار.</li> <li>التعلم باللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>تتنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.</li> <li>تنتمي النصوص الشعرية المقررة إلى العصر الجاهلي، وصدر الإسلام، والعباسي، وتتراوح بين الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، تدور موضوعاتها حول مايناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> <li>يتضمن المقرر دراسة المراحل التاريخية للأدب العربي من خلال الخط الزمني للعصور الأدبية: الجاهلي، والإسلامي، والعباسي، وأهم الأعلام في كل عصر.</li> <li>يلتفت المؤلفون إلى تقصي مفاهيم النقد الأدبي الحديثة حين ترد في النصوص المسموعة والمقروءة.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>نماذج وبطاقات.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>أفلام ومواد مسجلة.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	25	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>مواد مسجلة.</li> <li>التلخيص.</li> <li>كتابة التقارير.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>العصف الذهني.</li> <li>حل المشكلات.</li> <li>التمثيل ولعب الأدوار.</li> <li>جمع المعلومات.</li> <li>عروض تقديمية.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، وتقديم العروض، والالتزام بآداب المحادثة.

## الصف الثاني عشر من التعليم الثانوي:

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
المفاهيم اللغوية والأدبية	النحو	أسلوب الطلب	3	• الأمثلة والشروحات. • نماذج .	<ul style="list-style-type: none"> <li>يركز في المعالجة على إيراد تطبيقات متنوعة، تغطي الحالات المختلفة للموضوعات المقررة.</li> <li>يراعى أن تكون الأمثلة والشواهد متنوعة، من القرآن الكريم والحديث الشريف، ومن الشعر، والنثر.</li> </ul>
		أسلوب القسم	3	• المناقشة والحوار.	
		أسلوب المدح والذم	3	• التعلم التعاوني.	
		أسلوب الاختصاص	3	• التعلم الذاتي.	
		أحكام العدد	4	• الاستنتاج.	
		النسب	2		
		التصغير	2		
		إسناد الأفعال إلى الضمائر	4		
		الحذف في الجملة	4		
		البلاغة	العروض	المجاز العقلي	
الجناس	4			• برامج حاسوبية.	
تحليل المحسنات البديعية	5			• بطاقات وشروحات.	
أبجر: المتقارب، الرجز، المتدارك.	10		• المناقشة والحوار.		
البلاغة	العروض	المجاز العقلي	4	• مواد مسجلة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>تركز الأنشطة على تمييز الظواهر البلاغية، وفهمها، وتحليلها إلى جانب الاهتمام بتربية الذائقة النقدية لدى الطلبة، ودفعهم نحو إنتاج جمل تتضمن الظواهر المدروسة.</li> </ul>
		الجناس	4	• برامج حاسوبية.	
		تحليل المحسنات البديعية	5	• بطاقات وشروحات.	
		أبجر: المتقارب، الرجز، المتدارك.	10	• المناقشة والحوار.	

المحاور الرئيسية	المحاور الفرعية	الموضوعات	عدد الحصص	الأساليب والوسائل	موجهات التأليف
	القراءة	نصوص شعرية وأعمال نثرية قديمة وحديثة متنوعة تشمل القصص القصيرة والمسرحيات والروايات، تتنوع في مضامينها والقضايا التي تعالجها.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة وحوار.</li> <li>العصف الذهني.</li> <li>التعلم التعاوني.</li> <li>القصة وتمثيل الأدوار.</li> <li>التعلم باللعب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>تنتقى نصوص قرائية تجمع بين الجودة الفنية، والمضمون الفكري الذي يعبر عن حياة الطالب، وحاجاته، وبيئته.</li> <li>تتنوع النماذج لتشمل أعمالاً أدبية عالمية وعربية وخليجية ومحلية، وينحصر معيار الاختيار في الجودة الفنية، وقدرة النص على تمثيل النواتج المطلوبة، مع مراعاة قوانين النشر المعمول بها في دولة الإمارات.</li> <li>تنتمي النصوص الشعرية المقررة إلى العصرين: الحديث والمعاصر، وتتراوح بين الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، وقصيدة النثر، تدور موضوعاتها حول مايناسب المرحلة في المجالات المختلفة.</li> <li>يتضمن المقرر دراسة تاريخ الأدب في العصر الحديث، وأهم أعلامه.</li> <li>يلتفت المؤلفون إلى تقصي مفاهيم النقد الأدبي الحديثة حين ترد في النصوص المسموعة والمقروءة.</li> </ul>
	الكتابة	تدور موضوعات الكتابة حول الخبرات المتنوعة التي اكتسبها الطالب.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>نماذج وبطاقات.</li> <li>التعلم الفردي.</li> <li>أفلام ومواد مسجلة.</li> </ul>	يراعي المؤلفون صياغة أنشطة تعين التلاميذ على تطبيق إستراتيجيات الكتابة، وإنتاج المطلوب وفقاً لنواتج التعلم.
	الاستماع	تتنوع موضوعات النصوص وفقاً لنواتج التعلم ودروس الوحدة. كما تتنوع بين النصوص السردية والمعلوماتية.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>المناقشة والحوار.</li> <li>مواد مسجلة.</li> <li>التلخيص.</li> <li>كتابة التقارير.</li> </ul>	تنتقى نصوص مشوقة في موضوعات متنوعة متصلة بدروس الوحدة.
	المحادثة	توجه أنشطة المحادثة وموضوعاتها لتحقيق نواتج التعلم المطلوبة في هذا الصف.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>العصف الذهني.</li> <li>حل المشكلات.</li> <li>التمثيل ولعب الأدوار.</li> <li>جمع المعلومات.</li> <li>عروض تقديمية.</li> </ul>	يتم التركيز في صياغة الأنشطة والموجهات على تنظيم مادة الحديث، والطلاقة في التحدث، وتقديم العروض، والالتزام بأداب المحادثة.





# إستراتيجيات التدريس

تقوم معايير تعليم مادة اللغة العربية وتعلمها على الربط بين المعارف والمهارات، وعلى توظيف مكتسبات التعلم في شتى مناحي الحياة، ذلك أن اتحاداً لازماً يقوم بين الفكر واللغة، وعليه فإن معلم اللغة العربية يجب أن يكون القدوة المثلى في توظيف اللغة قراءة وكتابة وتحدثاً، فالمتعلمون يكتسبون طرائق التفكير والتعبير من معلمهم بدرجة كبيرة. ولعظم المسؤولية التي يتحملها المعلم فإن عملية التدريس يجب أن تكون منهجية، ومدروسة، ومخططاً لها، كي توتي ثمارها على الوجه الأكمل.

## أولاً: معايير التخطيط لتعلم اللغة العربية وتعليمها:

تقوم معايير التخطيط على:

1. ربط معايير التعليم بالأهداف العامة لتعليم اللغة العربية.
2. الربط بين المعارف والمهارات ربطاً وظيفياً.
3. تحقيق التكامل بين مهارات اللغة وفنونها.
4. توظيف محتوى المادة بشكل يلائم المتعلمين من ناحيتي القدرات والميول.
5. إغناء المحتوى بمعلومات متنوعة ومتجددة، تجمع من مصادر تعلم مختلفة.
6. تطوير طرائق وأساليب متنوعة، وذات فاعلية، تبرز دور المتعلمين في عملية التعلم.
7. تصميم أنشطة تعليمية، وتعلمية، وتقييمية، توافق مستويات المتعلمين جميعهم، وتولي اهتماماً بذوي القدرات الخاصة.
8. تصميم أنشطة تعليمية وتعلمية تساعد على بناء المفاهيم والمهارات بناءً علمياً يقوم على التدرج والتسلسل.
9. التركيز في بناء الأنشطة، وتوظيفها على مهارات التفكير الإبداعي والناقد.

10. تهيئة فرص ممارسة اللغة، والانطلاق من مبدأ تعليم اللغة بوساطة اللغة.
11. توظيف التقانات التربوية ووسائل التعلم، والتنوع في ذلك، لتحقيق الأهداف، وتيسير التعلم، واستغلال إمكانات المتعلم.
12. توظيف أساليب تقويم متنوعة، وشاملة، والاستفادة من نتائج التقويم لإحداث التطوير والتحسين.

## ثانياً: معايير تنفيذ مواقف تعليم اللغة العربية وتعلمها:

### ■ معايير تعليم المهارات:

1. عد المهارات كتلة واحدة تفيد جميعها في تحقيق مهارات التواصل الشفوي والكتابي تحقيقاً جيداً.
2. تنمية تلك المهارات نمواً متدرجاً ومدروساً.
3. توظيف تلك المهارات في الحصص والمواد المختلفة.
4. الاستفادة من التقانة في تنمية تلك المهارات وتعزيزها.
5. تصميم الأنشطة المختلفة بما يحقق معه نمو المهارات.

### ■ معايير تعليم المعارف والمفاهيم:

1. البناء المتدرج في عرض المفاهيم.
2. ربط المفاهيم بعضها بعضاً.
3. تأكيد الترابط بين المعارف والمفاهيم اللغوية والأدبية.

4. تربية الذائقة النقدية والحس اللغوي عند المتعلمين.
5. تسخير المعارف والمفاهيم لخدمة المهارات اللغوية.

### ■ معايير تعزيز الاتجاهات نحو اللغة العربية:

1. تعزيز الاتجاهات نحو اللغة العربية وأدوارها، من غير افتعال وتكلف.

### ثالثاً: معايير تهيئة فرص التعلم:

1. تهيئة فرص التعلم الذاتي للمتعلمين، والانطلاق من الاكتشاف، وحل المشكلات، والتدريب على مهارة صناعة القرار واتخاذها.
2. تزويد المكتبة بالمواد القرائية الشائقة والمتنوعة، والتي تغني محتوى المنهج، والمناسبة ومستوى المتعلمين.
3. مراعاة الفروق الفردية، والبيئية، والثقافية، من خلال تصميم أنشطة متنوعة تناسب ميول المتعلمين واهتماماتهم.
4. اكتشاف مواهب المتعلمين، وتنميتها، والاستفادة منها.
5. الاستفادة من معطيات مصادر التعلم والبحث، وتدريب المتعلمين على توظيفها توظيفاً علمياً صحيحاً.
6. تشكيل الجماعات الأدبية المختلفة لصقل المواهب والاستفادة منها في تحقيق نمو الشخصية المتوازنة المتكاملة.

### رابعاً: إدارة بيئة التعلم:

1. تهيئة بيئة تعلم آمنة، وشائقة، ومرنة للمتعلمين، تدعم التعلم والبحث والاستقصاء.
2. الحرص على تهيئة التقانات اللازمة والوسائط المختلفة التي تمكن المتعلمين من الاستفادة منها في تحقيق تعلم فعال.

3. توظيف مصادر التعلم الموجودة خارج المدرسة، وعدها رافداً رئيساً لمصادر التعلم الصفي.

### خامساً: رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة:

يقصد بذوي الاحتياجات الخاصة المتعلمون الذين يمتلكون قدرات معينة، ولهم احتياجات خاصة تختلف عن احتياجات أقرانهم من المتعلمين العاديين.

وذوو الاحتياجات الخاصة يتوزعون في فئتين:

• الأولى: فئة المبدعين والموهوبين، والفائقين.

• الثانية: ضعاف مستوى التحصيل الدراسي واللغوي.

ويقصد بالمبدعين من يمتلكون مواهب إنتاجية أدبية تمكنهم من المساهمة في الإنتاج الأدبي بأشكاله المختلفة، أما الفائقون فهم المتميزون في جانب التحصيل اللغوي والعلمي، أما ضعاف المستوى في التحصيل الدراسي واللغوي فهم من تثبت نتائجهم التحصيلية أنهم دون المستوى المقرر، وتكشف عن عدم تساويهم مع بقية المتعلمين.

وكلتا الفئتين بحاجة إلى رعاية من نوع خاص، يمكن إيجازها فيما يأتي:

#### ■ أولاً: فئة المبدعين والفائقين:

تتلخص طرق رعايتهم في الإجراءات الآتية:

1. تعرفهم، وتعرف مستوياتهم، ونواحي الإبداع، وجوانب التميز عندهم من خلال الملاحظة المقصودة، وإجراء المسوح والدراسات الخاصة بذلك.



2. تصنيفهم على وفق مستوياتهم، ونواحي الإبداع عندهم.
3. تصميم برامج إغنائية تعنى بمواهبهم وتصقلها، وترتقي بقدراتهم الذهنية.
4. إدراجهم في برامج تعنى بالتسريع الدراسي، وفي المدارس الخاصة بالفائقين.
5. إشراكهم في النشاطات اللغوية والأدبية على المستوى المحلي والعربي والعالمي.

### ■ ثانيًا: فئة ضعاف التحصيل الدراسي:

تتلخص طرق رعايتهم في الإجراءات الآتية:

1. إجراء المسوح التشخيصية لتعرف نواحي ضعفهم، وأسبابها بما في ذلك الأسباب الصحية، أو الاجتماعية.
2. تصنيفهم على وفق نتائج المسوح في فئات بحسب نواحي القصور والضعف.
3. تصميم برامج علاجية مقصودة للارتقاء بمستوى تحصيلهم.



# معايير توظيف التقانة في تعليم اللغة العربية وتعلمها

تقوم الأنظمة التربوية الحديثة في القرن الحادي والعشرين على موجّهات تستفيد من التقنية وتوظفها توظيفاً فاعلاً يسهم في إنجاح عملية التعلم وتطويرها. ويعتمد هذا بالدرجة الأولى على النجاح في دمج التقانة في برنامج التعليم دمجاً منطقيّاً توظيفياً متنامياً، مما يساعد المتعلم على تحسين أدائه ويهيئ له الفرصة لتطبيق معارفه التي يتعلمها في أشكال تتواءم مع لغة العصر وواقعه، بحيث توضع المعرفة في سياق طبيعي مع متطلبات الواقع وعناصره المتجددة باستمرار، مما يحقق مفهوم التعليم مدى الحياة المتمحور حول المتعلم بالدرجة الأولى. ويمكن تقسيم معايير استخدام التقانة في اللغة العربية إلى أربعة محاور رئيسة، ينبغي تقديمها وتعزيزها خلال اكتساب المتعلمين للغة، ويمكن استخدام هذه المعايير في الموجّهات جميعها عند تخطيط المشاريع والأنشطة القائمة على التقانة.

## معايير توظيف التقانة في تعليم اللغة العربية وتعلمها:

### ■ التقانة أداة استخدام:

يستخدم المتعلمون التقانة بوصفها أداة معالجة للمعلومات وهم في ذلك يُظهرون:

1. قدرة على تشغيل الأجهزة التقنية.
2. فهماً لتطبيقات البرمجيات في اللغة العربية.
3. مهارات في استخدام التقانة للقراءة والاستماع والكتابة وإنشاء الوثائق المختلفة.

## ■ التقانة أداة إنتاج:

يُوظَّف المتعلمون التقانة لتعزيز تعلمهم ولزيادة الإنتاجية، وهم في ذلك:

1. يستخدمون أدوات تقنية في تقديم عروض شفوية أو إنتاج نصوص أو مصورات.
2. يستخدمون أدوات تقنية متعددة في إنتاج أنشطة مسموعة أو مقروءة أو مشاريع بحثية.
3. يستخدمون أدوات تقنية تقوم أداءهم اللغوي وتقنياتها تقوياً ذاتياً.

## ■ التقانة أداة اتصال:

يستخدم المتعلمون التقانة للاتصال والتواصل مع زملائهم ومعلميهم والآخرين، وهم بذلك:

1. يستخدمون وسائط الاتصال عن بعد للمشاركة في استقبال المعرفة اللغوية وإيصالها مع الأقران والمشاركين الآخرين.
2. يُظهرون قدرة في نشر إنتاجهم اللغوي وتبادلها مع الآخرين.
3. يستخدمون وسائط متنوعة لتقديم المعرفة والمعلومات ونشر أفكارهم للتواصل مع الآخرين بشكل فاعل مؤثر.

## ■ التقانة أداة بحث:

يستخدم المتعلمون التقانة للبحث عن المعلومات وجمعها، وهم في ذلك:

1. يُظهرون قدرة على استخدام أساليب البحث الأساسية في شبكة المعلومات (الإنترنت).
2. يجمعون المعلومات من مصادر مطبوعة ومسموعة ومرئية متنوعة ويقومونها.
3. يستخدمون التقانة في كتابة تقاريرهم البحثية المختلفة وتوثيقها وإغنائها بالرسومات والخرائط والبيانات.
4. يستخدمون التقانة في مراجعة كتاباتهم وتحريرها.
5. يستخدمون التقانة في تخزين المعلومات، لاستدعائها عند الحاجة.

## معايير استخدام التقانة في التنمية المهنية للمعلمين:

لا شك في أن استخدام التقانة في تفعيل العملية التعليمية وتطويرها يعتمد اعتماداً كبيراً على قدرة المعلمين على استخدامها، وعلى تصوراتهم الشخصية، وعلى إمكانية توظيفها وتسخيرها لتحسين بيئة التعلم وتفعيل العملية التعليمية وتيسيرها وتطويرها. وهذا يتطلب برامج تدريب مدروسة ومبرمجة حسب حاجات المعلمين وطبيعة المواد التي يدرسونها، وعليه يجب أن تركز برامج التنمية على مجالين كبيرين، لكل مجال منهما معايير الخاصة:

### ■ التقانة في تقنية المعلومات:

يجب أن يشعر المعلمون بالراحة مع المفاهيم الأساسية، وعمليات التقنية الرقمية الحديثة وتطبيقاتها، وهذا يتطلب:

1. تطويراً في فهم المكونات والعمليات الأساسية للأجهزة من مثل الوظائف المتنوعة لمكونات الحاسوب، والمهارات الأساسية في معالجة الخلل.
2. تطوير التطبيقات ذات الأغراض العامة من مثل: معالجة الكلمات، وبرامج العرض، وقاعدة البيانات، وتطبيقات الوسائط المتعددة، وأنظمة شبكة المعلومات.
3. تطويراً لفهم تطبيقات البرمجيات الجاهزة في مجال اللغة، وهذا يتطلب:
  - معرفة بمعايير اختيار البرامج اللغوية الفاعلة.
  - القدرة على استخدام برامج تعليم اللغة العربية.
  - القدرة على تقويم البرامج اللغوية.
  - القدرة على المشاركة في جهود تطوير البرمجيات.

4. تطوير تطبيقات الإنترنت، وهذا يتطلب:

- معرفة البريد الإلكتروني، ومجموعات المناقشة، وتطبيقات تعلم اللغة عن بعد.
- معرفة بمهارات البحث الأساسية.
- معرفة بمهارات تصميم صفحة إلكترونية (الويب) ونشرها.

### ■ التقانة في عملية التكامل (الدمج):

يجب أن يألف المعلمون استخدام التقانة في الموقف الصفّي، وهذا يتطلب تحقيق ما يأتي:

1. تطوير المواد التعليمية في اللغة العربية.
2. تطوير مهارات استخدام تطبيقات البرمجيات اللغوية المتنوعة لأغراض تعليمية.
3. تطوير مهارات استخدام مواد لغوية مباشرة عبر الإنترنت.
4. تطوير المحتوى وتطويره لكتابة برامج التعلم الذاتي.
5. تطوير مهارات إدارة عملية التقويم، ويتم ذلك من خلال:
  - تطوير استخدام الاختبارات المصححة ذاتياً.
  - تطوير مهارات حفظ سجلات المتابعة.
  - تطوير مهارات وضع سلام تقدير متنوعة.
  - تطوير مهارات التواصل مع المتعلمين إلكترونياً لتقويم أداؤهم.

# نماذج للأنشطة التعليمية

يقول نيفل جونسون أحد خبراء التربية: (يتوقع من التدريس الفعال أن يربي المتعلمين على ممارسة القدرة الذاتية الواعية التي لا تتلمس الدرجة العلمية كنهاية للمطاف، إنه تدريس يرفع من مستوى إرادة الفرد، وهذا يتطلب منه أن يكون ذا قدرة على التحليل والبلورة والفهم...).  
ويمكننا من خلال هذه المقولة أن نؤكد ضرورة أن يكون التعليم ذا معنى، ينطلق من حاجات المتعلمين، ويكون قادراً على تربيتهم تربية تجعلهم يتواءمون مع الظروف التي تواجههم كافة.  
ويعول التربويون كثيراً على تنمية مهارات التفكير بأشكالها ومستوياتها في إحداث تطوير حقيقي في مستوى أداء الفرد الفكري والأدائي، وإذا كان ذلك ضرورياً في المواد الدراسية كلها، فإنه في دروس اللغة أكثر ضرورة ذلك أنها وعاء الفكر.  
ونظراً لأهمية ممارسة النشاط اللغوي باللعب، فإننا نقدم للمعلمين نماذج قليلة مقترحة من أنشطة لغوية متنوعة تفيدهم في التغلب على نفور المتعلمين من تعلم اللغة، وتساهم في القضاء على ضعفهم في بعض كفايات المهارات الأساسية.

## أولاً: أنشطة مقترحة لمتعلمي المستوى الأول من الحلقة الأولى:

### ■ حرف الأسبوع:

1. قدّم الحرف من خلال كلمة مهمة بالنسبة للطفل، مثل: ل، لعبة.
2. أشر إلى الحرف على رسم تخطيطي للحروف الهجائية، ليتمكن الطفل من معرفة ترتيب الحرف.
3. غن أغنية الحروف، وقف عند الحرف المقصود.
4. ارسم الشكل الصحيح للحرف، واطلب إلى المتعلم تتبع الحرف على الرمل أو الملح.
5. ارسم الشكل الصحيح للحرف، واطلب إلى المتعلم أن ينسخه بالقلم أو بالطين.
6. اشتر حروفاً مغمطة، وكلفه بوضع الحرف على الثلاثية، أو على رف الطباخ، ليراه أمامه، ويرسخ في ذاكرته.



7. قص الحرف من مجلة أو صحيفة، أو كلف المتعلم للقيام بذلك.

8. تحدث عن شكل الحرف.

9. ارسم شكل الحرف بإصبعك على ظهر المتعلم.

10. وجه المتعلم إلى استخدام أوراق المفكرات الملونة، والأوراق اللاصقة لكتابة الحروف عليها، وتنسيقها بشكل جذاب.

11. وظّف طوابع الحروف لتمييز الحروف، وتكوين الكلمات.

12. أكل الحروف سيكون فكرة طريفة، وجه المتعلمين إلى إحضار خضراوات وفواكه تبدأ بحروف محددة، ودعهم يتلذذوا بأكلها.

13. من الأفكار التي تعزز شكل الحروف في أذهان المتعلمين تركهم يزينون سطح الكعك، والفطائر بطباعة الحروف عليها بوساطة صلصة الحلوى، أو صلصة الطماطم، وما شابه ذلك.

14. دعهم يجربوا رسم الحروف بوساطة حبوب الألياف التي يتناولونها في الإفطار.

15. دعهم يميّزوا حروف الحساء الصغيرة من خلال قاع كوب مكبر للحروف.

16. دعهم يجسموا الحروف بواسطة الفلين.

17. دعهم يسيروا إلى الحروف التي يجدونها في الكتب والقصص في أثناء قراءتها، فهذه وسيلة جيدة لتعزيز شكل الحرف في ذاكرتهم.

18. دعهم يميّزوا الحروف المطلوبة، والتي يجدونها في القصص والصحف، باللون الأصفر الفاقع.

19. صمّم مخطّطاً للحروف، واجعلهم يلصقوا الحروف عليه.

20. وظّف قطع ألعاب التركيب، في تكوين كلمات من حروف محددة، ووظفها أيضاً في البحث عن الحرف المقصود، واستخراجه.

21. استخدم لغة الإشارة لتعريف الحرف.

22. اصنع الحرف من الأزرار، والخرز، والخيط، والأشرطة.

23. قدّم الحروف في قوالب جاذبة كالأناشيد والأشعار الملحنة.

24. وظّف لوحة مفاتيح جهاز الحاسوب لتعلم الحروف.



## ■ اذهب، وصد سمكاً:

1. اكتب الكلمة مرتين على بطاقتين من بطاقات لعبة الورق.
2. أعط كل متعلم خمس بطاقات.
3. إذا وجد المتعلم بطاقتين تحملان الكلمة نفسها، فإنه يضعهما، ويقرأ الكلمة بصوت مرتفع.
4. على المتعلم أن يطلب من زميله كلمة لا يملك نظيرتها، وعليه أن يسمي زميله باسمه، ويهجي الكلمة المطلوبة، مثلاً: محمد هل لديك س ح ا ب (سحاب) إذا كان محمد يملك الكلمة فإنه يعطيها لزميله، وإلا فإنه يقول له: اذهب، وصد سمكاً.
5. كل متعلم يسمع: اذهب، وصد سمكاً، يأخذ بطاقة أخرى.
6. عندما يحصل المتعلم على الكلمة المطلوبة التي تتفق مع الكلمة التي طلبها، يستمر في اللعب، حتى يسمع من زميله: اذهب وصد سمكاً.
7. كل لاعب تنتهي أوراقه يجلس ويراقب الآخرين، حتى يبقى لاعب واحد مع الأوراق.
8. الفائز هو من يحصل على أكبر كمية من البطاقات المتشابهة.

## ■ كراسة التذكر:

1. أعط كل متعلم في صفك كراسة تتكون من ثماني وعشرين صفحة.
2. عندما تنتهي من حرف ما، قم بعملية عصف ذهني، واطلب إلى المتعلمين أن يكونوا قائمة من خمس كلمات تبدأ بالحرف المقصود.
3. ارسم أشكالاً على السبورة، واطلب إليهم أن يسموا الأشكال بأسمائها، وأن يكتبوها في كراسة التذكر، وسوف يكونون في نهاية العام قاموساً من الكلمات الجميلة.

## ■ لعبة المقاطع الصوتية:

1. اصنع بطاقات ملونة 3×3 لمقاطع صوتية مختلفة (با، ما، وي..). ثم اسأل سؤالاً بنغمة معينة من مثل: هل أنتم نائمون؟ واطلب إليهم أن يقرؤوا

البطاقات قراءة يقلدون فيها التنغيم الذي صدر منك.

### ■ حرفي المفضل:

1. الأطفال الصغار غالبًا ما يركزون على أنفسهم وذواتهم، وللاستفادة من ذلك، قم بما يأتي:
1. ارسم الحروف على بطاقات كبيرة، وقم بقصها، وتوزيعها على المتعلمين كل بحسب اسمه.
2. اطلب إليهم جمع أشياء من الصف وخارجه تبدأ أسماؤها بالحروف التي في يد كل منهم.
3. اطلب إلى كل متعلم لصق تلك الأشياء على الحرف الكبير.
4. علّق الحرف بعد لصق الأشياء عليه في الصف.

### ■ ارسم القصة:

1. بعد قراءة قصة كاملة، يوزع المعلم على متعلميه أوراقًا وأقلامًا، ويطلب إليهم أن يرسموا صورة (لحظة، موقف) من القصة.
2. يرسم المتعلمون ما يتذكرونه.
3. يستطيع المتعلمون مساعدة المعلم في تعليق الرسومات مرتبة ترتيبًا زمنيًا.

### ■ حروف وكلمات:

1. يعرض المعلم في بداية الأسبوع حرفًا.
2. يبدأ المتعلمون بعرض ما لديهم (صور، دمي، أشياء مختلفة).
3. يذكر المتعلمون الكلمات التي تبدأ بحرف الأسبوع.
4. يقوم المعلم بمساعدة المتعلمين بكتابة قائمة من الكلمات التي تبدأ بذلك الحرف.

5. في كل يوم من أيام الأسبوع يزاول المتعلمون أنشطة لها علاقة بالحرف، مثلاً: خلال جولة، رأينا جملاً، وأكلنا جوزاً، ووزعنا جوائز...

### ■ نرد الأسئلة:

1. بعد قراءة القصص، أو المسرحيات، قسّم المتعلمين إلى مجموعات، كل مجموعة تستخدم نرد الأسئلة.
2. نرد الأسئلة يمكن المتعلمين من الإبداع والإنشاء.
3. اكتب على النرد باللون الأسود (ماذا، كيف، من، لماذا، أين، متى)، ثم اكتب عليه باللون الأحمر (ماذا لو، هل).
4. يلقي المتعلمون النرد، ويكونون أسئلة مما قرؤوه على وفق أداة الاستفهام الظاهرة على النرد.
5. عليهم أن يكونوا ورقة إجابة، ويقوموا بالإجابة عن الأسئلة التي طرحوها.

### ■ خريطة الحروف:

1. عند تدريس الحروف، استخدم خريطة العالم.
2. أشر إلى أي دولة يبدأ اسمها بالحرف المقصود.
3. أشر إلى أي معلم فيها (مسطح مائي، جزيرة، جبل..) وناقش المتعلمين في ذلك المعلم، واربط بين الخبرات الجديدة والقديمة.

## أنشطة مقترحة لمتعلمي المستوى الثاني من الحلقة الأولى:

### ■ القراءة الفعالة:

يحتاج المتعلمون إلى تشغيل حواسهم المختلفة في أثناء ممارستهم للقراءة، وذلك للقضاء على الملل والتشتت، ولتحقيق ذلك إليك مجموعة من الأفكار تجعل درس القراءة درساً مميّزاً:

1. اشتر مجموعات مختلفة من القصص والحكايات الجاذبة والمثيرة، ولتكن موضوعاتها مرغوبة عند المتعلمين، فهم يحبون قصص المغامرات، والخيال، والفكاهة.
2. بإمكانك نسخها، وتوزيعها على المتعلمين.
3. دعهم يحوطوا الكلمات الجديدة بدائرة.
4. دعهم يميّزوا الكلمات التي استهوتهم بعلامة ما.
5. دع الرسامين والفنانين منهم، يرسموا خمس جمل على الأقل، ويتحدثوا عنها.
6. اقترح على متعلمين آخرين أن يناقشوا الأحداث في ندوة يقيمونها.
7. كلف آخرين برسم مخطط زمني للأحداث.
8. كلف الجميع بكتابة القصة بأسلوبهم.

### ■ قدم الدجاجة (مخطط لكتابة فقرة):

إن كتابة فقرة واضحة ومرتبة من المهارات المهمة في دروس اللغة، وهذا النشاط يهدف إلى تعليم المتعلمين كتابة فقرة من خمس جمل تتضمن الفكرة الرئيسية، وثلاث نقاط تفصيلية، والخاتمة، ويُوظف بشكل كبير في الفقرات الوصفية المستخدمة في الإقناع.

1. صمّم مثلاً لمخطط على شكل قدم الدجاجة، على لوحة الصف.
2. استخدم الخط الطويل للفكرة الأساسية.

3. ضع النقاط التفصيلية الثلاث على أصابع المخطط.
4. ضع الخاتمة على الخط القائم.
5. اشرح للمتعلمين كيفية استخدام هذا المخطط، لتسهيل عملية كتابة الفقرات.
6. بعد شرح مثالين (نموذجين) يتقن المتعلم كتابة فقرة تامة المعنى بنفسه.

### ■ قصيدة الفصل:

1. اختر قصيدة بسيطة، وكتبها على ورقة مخططة.
2. اترك سطرًا فارغًا بين كل سطر وآخر للإضافة.
3. اطلب إلى المتعلمين نسخ القصيدة تاركين سطرًا فارغًا بين كل سطرين.
4. بعد درس الأسماء استخدم الورقة الرئيسة الكبيرة، وكلف المتعلمين باستخراج الأسماء.
5. ارسم علامة (X) على الأسماء بقلم ملون.
6. اطلب إلى المتعلمين من خلال العصف الذهني أن يضعوا أسماءً بديلة.
7. اكتب الأسماء الجديدة فوق القديمة، هذه ستصبح قصيدة الفصل.
8. طبّق ذلك على الأفعال.
9. طبّق ذلك على الصفات.
10. اطلب إلى المتعلمين أن ينسخوا قصيدتهم النهائية، ويتبادلوها مع زملائهم في الصفوف الأخرى.

### ■ كتاب في حقبة:

- الهدف من النشاط تدريب المتعلمين على كتابة التقارير.
1. على المتعلمين أن يحضروا كيسيًا من البقالة، ويكتبوا عليه بخط واضح عنوان الكتاب، واسم المؤلف.

2. عليهم أن يحضروا خمسة أشياء من البيت تتعلق بالقصة، ويضعوها في الكيس.
3. يتحدث المتعلمون عن الأشياء التي أحضروها بأسلوب الحكاية أو القصة.

#### ■ لوحة الرواية:

1. يكتب المتعلمون عنوان الكتاب، واسم الكاتب على النصف العلوي من ورقة كبيرة تعلق على اللوح.
2. يقسم النصف السفلي إلى أربعة أجزاء.
3. يرسم المتعلمون في كل جزء مشهداً من المشاهد المفضلة لديهم.
4. يقوم المتعلمون بالتحدث عن لوحاتهم، والتعبير شفويًا عنها.

#### ■ تلوين اللغة بالوصف والحال:

1. استرجع مع المتعلمين المقصود بالظروف والأحوال، وكل المفاهيم المتعلقة بالصفات.
2. ذكرهم بالأسئلة الأربعة (كيف، متى، أين، لماذا).
3. أرهم فقرة على جهاز العرض خالية من الظروف والصفات.
4. كلفهم باقتراح عدد من الظروف والصفات.
5. اقرأها بصوت عال.
6. دعهم يختاروا المناسب منها.
7. كلفهم بكتابة الفقرة مستخدمين الظروف والصفات.
8. اطلب إليهم قراءة ما كتبوه.
9. قوم معهم ما كتبوه، وطبق هذا النشاط بتوظيف مفاهيم أخرى.

## أنشطة تناسب متعلمي المستوى الثاني من الحلقة الأولى، والمستوى الأول من الحلقة الثانية:

### ■ التواصل الشفهي:

كثير من المتعلمين الذين يعانون من صعوبات في التعلم يواجهون صعوبة في الاتصال الشفهي، والكثير منهم يواجهون صعوبة في تأليف القصص المشتملة على العناصر الرئيسية، وللقضاء على مثل هذه المشكلات، يمكنك تنفيذ التجربة الآتية:

1. يعلم المتعلمون بأن عليهم العمل في مجموعات لتطوير أحداث القصة التي ستقرأ أمامهم بصوت عال.
2. يوزع المعلم بطاقات تحتوي على عناصر القصة: الشخصيات، المكان والزمان، الأحداث، العقدة، والحل.
3. على كل من يحصل على بطاقة منها أن يقوم بلصقها على السبورة.
4. يقوم المعلم برسم ثلاثة أعمدة على السبورة للشخصيات، والظروف، والمشكلات.
5. يطلب المعلم منهم أن يعصفوا أذهانهم لإثراء كل عمود بالأفكار.
6. يُسجل المعلم الأفكار المطروحة.
7. يقسم المتعلمين إلى مجموعات.
8. يوزع البطاقات التي سجل عليها أفكار المتعلمين.
9. يكلف المجموعات بكتابة القصة مستفيدة من الأفكار الجديدة التي أتى بها المتعلمون.

### ■ التلخيص باستخدام مقالات صحفية:

1. اختر مقالين حديثين من صحيفة، انسخ أحدهما على شفافة، ووزع الآخر على المتعلمين.
2. تأكد من وجود التاريخ.
3. ابدأ بشرح الغرض من الدرس (تعلم إستراتيجية للتلخيص بكلماتهم الخاصة).



4. ضع الشفافة على الجهاز، وقرأها بصوت عال.
5. كوّن قائمة من خمس كلمات، هي: (من، ماذا، أين، متى، لماذا).
6. وجههم في أثناء قراءة المقال إلى استنتاج كيف كتبت المقالة، وما الشيء المهم فيها.
7. كلفهم بالإجابة عن أسئلة القائمة، بعد قراءة المقال، واشترط عليهم ألا ينقلوا شيئاً من المقال إلا أسماء الأعلام، أو الحقائق.
8. اطلب إليهم تلخيص المقال بأسلوبهم والاستفادة من المعلومات التي سجلوها.

### ■ الشعراء الصغار:

لتدريب المعلمين على توظيف قاموسهم اللغوي، في إنتاج أدبي جديد، قم بما يأتي:

1. قسّم المعلمين إلى مجموعات متوسطة العدد (6 - 8) متعلمين.
2. وزّع بطاقات كثيرة تحتوي على كلمات مختلفة.
3. اطلب إلى كل مجموعة المواءمة بين الكلمات التي تكون كلاماً مفيداً وجميلاً، واستبعاد الكلمات التي لا تتواءم مع غيرها.
4. أفسح المجال لإضافات المعلمين من الكلمات الموحية، والتراكيب الجميلة التي يعرفونها.
5. دعهم يتبادلوا ما كتبوه.
6. وائم بين السطور الأدبية التي تكونت، وقرأ ما أنتجه المتعلمون بصوت عال.

### ■ حفلة النثر:

اعتاد بعض المعلمين أن يكلفوا متعلميهم بتقديم تقرير عن كتاب قرؤوه، ولمزيد من الإثارة جرّب مع متعلميك حفلة النثر.

1. بعد أن ينتهي المتعلمون من قراءة كتاب، خطط معهم إقامة حفلة لشخصية وردت في الكتاب، واترك لهم اقتراح تفصيلات الحفلة (نوع الحفلة، لماذا أقيمت، ما الألوان التي يجب أن تعم أرجاء المكان؟ ولم؟، أين ستقام الحفلة؟ المدعوون، والأدوار التي سيلعبونها، الفعاليات، الطعام، الموسيقى..).

2. دعهم يصمموا بطاقات الدعوة.
3. دعهم يتبادلوا الآراء، ويستفيدوا من خبراتهم.
4. وفي الحفلة دعهم يعرضوا الشخصية التي اختاروها، ويحلّلوا تصرفاتها، ويعللّوها، ويقترحوا تصرفات أخرى، ولا تنس أن تطلب منهم دعم حديثهم بالمنحطات والرسوم.
5. وأخيراً دعهم يكتبوا تفصيلات ما جرى في الحفلة.

### ■ وصفة لمراجعة كتاب:

1. كوب من الحكمة: اكتب بإيجاز عن القصة ولاتنس النهاية.
2. ملعقتا شاي من الشخصيات: صف الشخصيات الرئيسة بإيجاز.
3. ملعقتا طعام من الإثارة: اختر فقرة من كتاب، تتحدث عن حدث مثير، وحاول أن تجد فقرة تتواجد فيها الشخصية الرئيسة.
4. 2/1 كوب من الرأي: ما الذي أعجبك؟ وما الذي لم يعجبك؟
5. ملعقة شاي من التوصية: من الشخص الذي سيستمع بقرأة الكتاب؟ ولماذا؟
6. أخيراً، ذر على الطبق المعلومات الآتية:

- عنوان الكتاب.
- المؤلف.
- الناشر.
- عدد الصفحات.
- الجنس الأدبي.

## ■ تحويل المتعلمين إلى قراء:

غير من طريقة الحصول على المعلومات، بتنفيذ النشاط الآتي:

1. اطلب إلى مسؤول المكتبة تزويدك بقائمة متنوعة من عناوين الكتب، لمؤلفين مختلفين.
2. على كل متعلم اختيار كتاب واحد من تلك القائمة.
3. على كل متعلم أن يوقع عقدًا يلزمه بقراءة الكتاب الذي اختاره.
4. في نهاية المهلة المحددة، اطلب إليهم كتابة تعليق على الكتاب في صفحة واحدة.
5. ولتسويق التعليق، دعهم يسوقوا كتبهم المفضل بأسلوب بائعي الصحف، وأصحاب المكتبات.

## ■ اكتب قصة قصيرة في حصة واحدة:

كثير من المتعلمين يرتعون من فكرة تكليفهم بكتابة قصة كاملة، وهذا النشاط سيلغي ذلك الإحساس، وسيزيل عنهم الضغط، وسيتمكنهم من كتابة قصة كاملة في حصة واحدة.

1. ابتكر مع متعلميك أسماء مجموعة كبيرة من القصص المختلفة.
2. دعهم يختاروا منها ما يشاؤون.
3. قسّم الفصل إلى مجموعات.
4. اجعل الأول في كل صف يأت إلى طاولتك ليختار موضوعاً، وما يختاره يلتزم به بقية الصف من خلفه.
5. اشرح لهم الفكرة.
6. قسّم الوقت كما يأتي:

• خمس دقائق للمقدمة، تبادل الأوراق والقراءة في دقيقتين، العقدة في خمس دقائق، تبادل الأوراق والقراءة في دقيقتين، الحل في خمس دقائق،

تبادل الأوراق والقراءة في دقيقتين.

- كل متعلم سيكتب جملة وسيمرر الورقة إلى زميله، حتى ينتهي الجزء المقصود، وهكذا في بقية الأجزاء.
- في الجزء الأخير من الوقت يقوم المتعلمون بتقويم قصتهم، وإدخال التطوير المناسب عليها.
- شجعهم على نشرها في أي وسيلة نشر يرغبونها.

### ■ القراءات الفردية:

نفذ النشاط الآتي، لضمان قراءة أكبر عدد ممكن من الأعمال الأدبية:

1. وزّع ثلاثين قصة مختلفة على المتعلمين في الصف.
2. دعهم يقرأوها في مدة زمنية لا تتجاوز ثلث ساعة.
3. ثم عليهم أن يعيدوا كتابتها وسردها بأسلوبهم في مدة لا تتجاوز عشر دقائق.
4. أعد توزيع القصص بشكل عشوائي في الحصة التالية، واجعلهم يكرروا الخطوة ذاتها، واطلب إليهم تحليلها في سطور قليلة.
5. وفي نهاية النشاط، قسمهم إلى مجموعات لمناقشة الأعمال المقروءة، وتقويمها، وتطويرها.

### ■ كتابة الأبطال:

1. جرّب قوة الكتابة مع متعلميك، إنها بكل بساطة طريقة جيدة لترجمة أفكارهم.
2. قسّم الجمل إلى أربعة أقسام:
  - جملة القوة 1: هي الجملة الأساسية.
  - جملة القوة 2: هي جملة التفاصيل.
  - جملة القوة 3: هي الجملة الداعمة للتفاصيل.
  - جملة القوة 4: هي جملة الختام أو النهاية.

مثال ذلك: أحب الققط لأسباب كثيرة، فهي ناعمة، وفروها طري عند لمسه، وهي تحب اللعب، فقطتي تحب مطاردة الكرات، هذه هي أسبابي التي من أجلها أحب الققط.

## أنشطة تناسب متعلمي الحلقة الثانية:

■ عروض شفوية مبتكرة لرواية أو سيرة:

ابتكر دائماً الأساليب التي تدفع المتعلمين إلى التجاوب والتفاعل معك بصورة كبيرة، وإليك مخططاً لعرض شفوي يمكن أن تسعف به متعلميك، وتعينهم

بوساطته على تقديم عروضهم بكفاءة عالية:

يمكن أن يوجه النشاط إلى المتعلمين كما يأتي:

1. اختر واحدة من خيارات العروض الآتية لتقديم روايتك.
2. كن مستعداً للعرض أمام الفصل في اليوم المحدد.
3. حضر عرضاً شفويّاً متضمناً ما يأتي:

• اسم المؤلف.

• سنة الطبع.

• الإطار (المكان).

• الموضوع.

• الشخصيات.

• الصراع.

4. يجب أن يتكون العرض من 250 كلمة تشمل الحديث عن الحكمة، والشخصيات الرئيسة، والخاتمة.
5. سجل انطباعاتك الشخصية عن العمل الأدبي.
6. وضح سبب اختيارك لهذا العمل.

7. بين ما أعجبك وما لم يعجبك فيه، وعلل ذلك.
8. حدد شخصيتك المفضلة، وبين سبب تفضيلك إياها.
9. حضر حقيبة ورقية كبيرة.
10. اكتب على أحد وجهي الحقيبة العنوان واسم المؤلف.
11. زين بقية أجزاء الحقيبة بمناظر أو لوحات مصورة من الرواية أو القصة التي اخترتها.
12. اكتب اسمك في أسفل الحقيبة.
13. ضع الكتاب داخل الحقيبة، وضع أيضاً مجموعة مختارة من أشياء لها علاقة بالأفكار، أو الشخصيات في الكتاب، وذلك لعرضها أمام زملائك.
14. تدرب على شرح سبب اختيارك لكل عنصر.

### ■ مجلة الرواية:

وجه المتعلمين في هذا النشاط إلى:

1. إنشاء مجلة حديثة حول الرواية التي اختاروها.
2. تصميم غلاف مبتكر للمجلة.
3. وضع قائمة لمحتويات المجلة.
4. كتابة افتتاحية عن الصراع في الكتاب.
5. كتابة ملخص عن محتوى الكتاب بما لا يتجاوز 250 كلمة.
6. كتابة مقال عن الشخصيات.
7. تصميم إعلانين عن شيئين حقيقيين أو غير حقيقيين لهما علاقة بالكتاب.



8. تضمين الكتاب طرائف ولوحات مضحكة (كاريكاتورية).
9. تخصيص عمود خاص للنصائح لنصح إحدى شخصيات الكتاب حول موقف ما.
10. كتابة رسالة إلى شخصيات الكتاب والتظاهر بالخوف، وشرح تلك المخاوف.
11. تقمص دور رئيس التحرير، أو المسؤول عن صفحة مشكلات وحلول، وتقديم الحلول الممكنة.
12. تضمين الكتاب طرائف وأغاز مناسبة للموضوع.
13. كتابة تقرير سياحي عن المكان في الرواية.

## أنشطة تناسب متعلمي الحلقة الثانية والمرحلة الثانوية:

### ■ عرض درامي:

يمكن أن يوجّه النشاط إلى المتعلمين كما يأتي:

1. اكتب نصّاً تُظهر فيه بعض الأحداث المهمة، وتصاعد الأحداث، وفك العقدة.
2. استخدم كلمات خاصة بك، ولا تنسخ مباشرة من الكتاب.
3. اصنع دمي لتمثيل النص أمام الفصل.
4. راجع عرضك في المنزل، وتأكد من أنه لن يستغرق أكثر من 15 دقيقة.
5. استخدم قطعة كبيرة من ملصق أحمر اللون، واجعلها تبدو كحاجز أو كسور.
6. اقطع كلمات مختلفة من مواقع مختلفة تمثل الإطار (المكان)، والشخصيات، والصراع.
7. ارسم لوحات تمثل المكان، والشخصيات، والصراع في الرواية.
8. كن مستعداً لعرض مختصر محبوك أمام الفصل ولا تتخل عن النهاية.
9. أبق في ذهنك إجابات عن الأسئلة المحتملة الآتية:
  - لماذا اخترت هذا الكتاب؟
  - ما الذي أعجبك، أو لم يعجبك ولماذا؟... الخ

### ■ عرض تقديمي لسيرة مقروءة:

يمكن أن يوجّه النشاط إلى المتعلمين كما يأتي:

1. كن مستعداً قبل تقديم عرضك.

2. ارسم خطأً زمنيًا مفصلاً للأحداث التي مرت في حياة الشخصية على ملصق صغير.
3. زين الملصق بصور ورسومات تبين المعالم المهمة في حياة الشخصية.
4. أنشئ ملصقًا إعلانيًا كبيرًا لكتابك لتدفع زملاءك إلى قراءته، بحيث يشتمل على 100 كلمة، واعرضه بشكل جذاب.
5. اجمع كل ما يمت بصلة بموضوع العرض من أغنيات، وأشعار، وفنون لتدعم بها عرضك.
6. احفظ المادة التي أعدتها في ملف خاص.
7. صنّف محتوى الملف بحسب عناصر السيرة.
8. صف خبرتك في ترتيب مادة العرض في شريط مسجل لتعرضها أمام الزملاء.
9. يمكنك أن تجمع مقالات أو صورًا ذات علاقة بموضوع السيرة أو بالشخصيات، وتضمن عرضك تلك المادة الخارجية المثيرة له.
10. ثم قدّم تسويغًا لاختيارك هذه السيرة دون سواها، وحدد تلك المسوغات التي يمكن أن تكون شخصيات العمل، أو بيئته.....الخ.

## أنشطة مناسبة للمتعلمين في المراحل كلها:

### ■ القراءة الفعالة:

كثير من المتعلمين ينفرون من القراءة لجهلهم بأصولها، أو لعجزهم عن ممارستها، أو لابتعاد مضمون المادة المقروءة عن حاجات المتعلمين واهتماماتهم، ولكي تصبح القراءة أكثر فعالية، يمكنك توجيه المتعلمين إلى ما يأتي:

1. اطلب إليهم أن يقوموا برؤية الموضوع على أنه فيلم سينمائي، ووجههم إلى تسخير حواسهم كافة لفهم تلك المادة.
2. قيل إن القارئ الجيد يربط النص بالعقل، وعليه فإن على المتعلمين التفكير في خمسة أسئلة على الأقل قبل أن يبدؤوا بشحذ أفكارهم، وحث قدراتهم على البحث (بمعنى تهيئة مناطق التفكير في الدماغ قبل البدء بالتفكير).
3. حث المتعلمين على أن يكونوا واعين مستجيبين في أثناء القراءة، يتصيدون الفكرة ويحللونها، ويقبلونها موظفين في ذلك قدراتهم التحليلية.
4. عوّدهم على القراءة التأملية، واستبطان ما بين السطور، ووجه المتعلمين إلى القراءة وهم مسترخون، وأذهانهم متحررة من المنغصات.

### ■ كتابة تقرير عن كتاب:

عوّد متعلميك على تنظيم أفكارهم وعروضهم، لذا فإنه عندما تطلب إليهم كتابة تقرير عن كتاب ما، وجه المتعلمين إلى:

1. اتباع مخطط مرسوم أو مصور في كتابة التقرير.
2. تتبع الأحداث على وفق الزمن الذي وردت فيه.
3. عزز مهارة الربط، وتفسير العلاقات، ووجه إلى عدم ترك التفاصيل المهمة التي قد تدعم الأفكار أو الأحداث.
4. عوّدهم على اقتراح الحلول وإيجاد البدائل، وذلك من خلال (تخيل أنك...)، و (ما ذا تفعل لو كنت...).
5. دعهم يصرّوا على أن عروضهم يجب أن تلقى أهمية كبرى من المتلقين، وعليه فإنه يتوجب عليهم ابتداء أساليب دعائية جاذبة وشائقة تدفع الجمهور إلى سماع التقرير، أو إلى قراءته.



# إستراتيجيات التقويم



## أهمية التقويم وضروراته:

التقويم عنصر أساسي من عناصر بناء أي منهج، وهو مرتبط ارتباطاً عضوياً بأهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها، ذلك أن عملية التقويم هي وسيلة للتثبيت من تحقيق تلك الأهداف، وليست عملية التقويم غاية في حد ذاتها، بل إن وظيفتها تتمثل في مسح المستويات، وتشخيص الواقع، ثم العلاج والتطوير لجوانب العملية التربوية المختلفة.

ويتوقف تصميم الاختبار على تحديد الهدف المراد تحقيقه، والمهارة التي يفترض في المتعلم اكتسابها، سواء أكانت تتعلق بالجانب المعرفي، أم بالجانب الوظيفي، أم بالجانب القيمي.

## مرتكزات عملية التقويم:

- لكي يؤتي التقويم ثماره، ويخرج عن كونه غاية في ذاته، لا بد أن ينهض على مجموعة من المرتكزات الكبرى، وهي:
1. التقويم عملية منظمة، وهي تتخذ في مواقف الاختبار شكلاً منهجياً مقررًا مقننًا، يقوم على أسس عملية، وطرائق موضوعية بعيدة عن العشوائية أو الارتجال.
  2. التقويم عملية مستمرة دائمة، تبدأ من بداية العام وتستمر إلى نهايته، وتتخذ صوراً متعددة لتحقيق هذه الاستمرارية، من خلال مادة الكتاب وأسئلته، ومن خلال الملاحظة، والأنشطة المختلفة، وغير ذلك.
  3. التقويم عملية شاملة تمتد إلى مختلف جوانب العملية التعليمية، وتقيس معارفها ومهاراتها، فلا تهمل جانباً، ولا تهتم بجانب على حساب الآخر، فكما يعنى بقياس المستوى الوظيفي للغة متمثلاً في مهارات القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، يعنى في الوقت ذاته بالمستوى اللغوي، ومعرفة نظام العربية، كما يعنى كذلك بالمستوى المضموني المتمثل في مجموعة المعارف والخبرات والقيم والاتجاهات التي ينبغي أن يعرفها المتعلم.
  4. التقويم عملية تعليمية، بمعنى أن صياغة أسئلة الاختبار يمكن أن تضيف رصيذاً معرفياً للمتعلم، وتفتق في ذهنه جوانب كثيرة من المادة التي تعلمها، ولا سيما عندما تبعد عن المباشرة، وتقرب من الاستنتاج والاستنباط.



5. التقييم (وظيفياً). بمعنى أن يتوجه إلى وضع المهارات اللغوية موضعاً ماثلاً لمواقف الحاجة إلى استعمالها في حياة المتعلم، والتأكد من قدرته على استعمال اللغة في المواقف الحياتية، ومن ثم تناول أسئلة الاختبارات قضايا تتعلق بحياة المتعلم وحاجاته.
6. التقييم ومساوقة الأهداف: يجب أن يراعى في التقييم أن يكون مساوياً لتطور الأهداف وتنميتها، فإذا كانت السرعة في القراءة الصامتة هدفاً ينبغي أن يتحقق في مرحلة ما، كان السؤال في هذه المرحلة مثلاً أن يضع المتعلم عنواناً لنص من صفحة في ثلاث دقائق، وفي مرحلة تالية أن يضع عنواناً لنص مساوٍ في دقيقتين... وهكذا.
7. تحقق صور التقييم المختلفة: الشفوي، والكتابي، والمقالي، والموضوعي وفقاً لطبيعة الهدف المنشود قياسه، وطبيعة الموضوع أو المهارة اللغوية، فالقراءة الجهرية والتعبير الشفوي يستلزمان أن يكون التقييم شفويًا، والفهم في القراءة الصامتة وإبداء الرأي قد يكونان شفويين ولاسيما في المرحلة الأولى، أما الإملاء والتعبير الكتابي فيكونان تحريريين.. وفي الحالات جميعها ينبغي أن تتنوع صور التقييم وفقاً لطبيعة الموقف والهدف والمادة التعليمية.
8. التقييم ومراعاة مستويات المتعلمين: لا بد أن يراعى المقوم أن تكون الأسئلة متدرجة في مستواها، بعضها يسير مع ما يستطيعه المتعلم الضعيف، وبعضها متوسط يلائم معظم المتعلمين، وبعضها ينطوي على مواطن دقيقة تتوجه إلى المتفوقين والمتميزين، وتكشف عن مواهبهم وإمكاناتهم.
9. سهولة التطبيق والإجراء: فالاختبار الجيد يجرى تصحيحه بدقة وبسرعة وفق إجابات محددة، وتستخلص نتائجه بسهولة من دون أن يستغرق وقتاً وجهداً كبيرين.

## تقييم المهارات اللغوية:

تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقييم المطبقة في مجال المهارات اللغوية؛ فهي الوسيلة الأولى في تقييم أداء المتعلم، لأنها لا تقوم معرفته وحسب، أي ما تحصل لديه من معلومات، ولكنها تزود المعلم بمعلومات قيمة عن قدرة المتعلمين على توظيف ما اكتسبوه من معارف ومفاهيم توظيفاً جيداً في المواقف المختلفة، كما أنها تعدّ أداة دقيقة لتعرف جوانب مهمة في شخصية المتعلمين قد يكون لها أثر بالغ في تعلمهم وأدائهم واتجاهاتهم. ولا تحقق الملاحظة الأهداف المرجوة منها بوصفها أداة تقييم ناجحة وفعالة إلا إذا كانت مبنية على أسس ومعايير واضحة، فلا غنى عن " بطاقة

ملاحظة" أو "قائمة تقويم" يدون فيها المعلم المعايير التي يرغب في تقويمها في أداء متعلميه، بحيث يتابعهم من خلالها، ويُقدّم لهم أو لأولياء أمورهم - بناء عليها - ملاحظاته وتقديره وتوصياته.

ومن الممكن أن تصمم " بطاقة الملاحظة" بأشكال مختلفة، ولكنها - على اختلاف أشكالها - لا بد أن تتضمن المعايير المطلوب تحقيقها في الصف أو المرحلة.

وقد يلاحظ المعلم أنّ المهارات اللغوية المطلوبة في كل صف قد وزعت على وحدات الكتاب، ولا يعني ذلك أن يقتصر التقويم في كل وحدة على المهارات المطلوبة فيها، بل يجب أن تشمل بطاقة الملاحظة على جميع المهارات، إلا أنّ التركيز سينصب في كل وحدة من الكتاب على مهارات بعينها. ومن الممكن أن يضيف المعلم أبعاداً أخرى يرى أهميتها إلى بطاقة الملاحظة، وهذا أمر يحدده الموقف التعليمي والفروق الفردية بين المتعلمين، وطبيعة كل متعلم وما يتمتع به أو يفتقر إليه من جوانب شخصية أو فكرية أو عاطفية من شأنها أن تسهم في تنمية المهارات اللغوية لديه.

■ وهذا نموذج لبطاقة ملاحظة لمهارة الاستماع للصف الأول:

اسم المتعلم:						
الملاحظات	5	4	3	2	1	المعيار / المهارة
						الفهم:
				✓		1. يتعرف المعنى العام للنص
			✓			2. يستنتج معاني الكلمات من خلال السياق.
			✓			3. يلاحظ التغير في المعنى الذي ينتج عن تغير في بنية الكلمة.
			✓			4. يستنتج الأحداث.
						5. يحدد الشخصيات
						6. يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال العنوان أو المقدمة.
						7. ينفذ تعليمات من خطوتين بسيطتين.
						تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها:
						1. يبدي رأيه في المادة المسموعة
						آداب الاستماع:
						1. يستمع بانتباه
						2. يراعي آداب الاستماع (الجلسة الموحية بالاهتمام، والتفاعل مع ما يقال)

وتعد المهمّات، وهي موقف أدائي يوضع فيه المتعلم، من الوسائل التقويمية الناجحة التي تتيح للمعلم ملاحظة المتعلم، وقياس أدائه من خلال موقف يحدّد فيه هدف مخصوص يراد تحقيقه.

ويعد ملف إنجاز المتعلم أو حقيبة المتعلم من وسائل التقويم الممتازة التي ينادى حديثاً بها في أوساط التربويين، وهي وسيلة تتيح للمعلم اكتشاف متعلميه عن قرب والتواصل معهم وتنمية مهاراتهم اللغوية بما يناسب كل فرد منهم، وهي وسيلة تقويم دقيقة لمهارة الكتابة، خصوصاً، إذا أخذها المعلم مأخذ الجد ووضع لها إجراءات تطبيقية واضحة وسهلة.

### تقويم المفاهيم اللغوية والمعارف الأدبية:

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصّل لدى المتعلم من مفاهيم لغوية ومعارف أدبية مختلفة. ولا شك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند المتعلم لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى متعلميه واستعداداتهم العقلية المختلفة، فلا بد أن يتضمن الاختبار أسئلة تقيس مهارات التفكير الأخرى كالتحليل والتركيب والتقويم والتنبؤ وحل المشكلات، وأسئلة أخرى تقيس استقلالية المتعلم في تفكيره وأحكامه.

ولما كانت اللغة متكاملة الجوانب فإنّ تقويم المهارات اللغوية (المحادثة والكتابة خاصة) سيمد المعلم بتغذية راجعة مفيدة عن مستوى متعلميه وما تحصل لديهم من مفاهيم لغوية؛ إذ ليس للمفاهيم اللغوية مجال تطبيقي طبيعي تقوّم من خلاله إلا في أثناء تعلم المهارات واستخدامها. وعليه يمكن للمعلم وهو يصمم بطاقة ملاحظة للمهارات اللغوية أن يضيف إليها بعض أهم المفاهيم اللغوية التي يتوقع أن يتمكن منها المتعلم خلال فترة معينة من العام الدراسي.

### تقويم اتجاهات المتعلمين نحو اللغة العربية:

لا يمكن للمعلم أن يقوّم اتجاهات المتعلمين نحو اللغة العربية بشكل مباشر، فاتجاه الفرد نحو أمر ما يتضح من خلال سلوكه وأدائه في المواقف المختلفة،

كما يتضح من خلال جوانب نفسية وعاطفية لها دور كبير في بناء شخصيته بشكل عام، ولذلك فهي تعتمد بالدرجة الأولى على تقدير المعلم الذاتي.

ويمكن القول إن بطاقة الملاحظة هي الوسيلة الوحيدة أمام المعلم لتقويم اتجاهات المتعلم ومواقفه الشخصية التي كونها عن المادة التي يتعلمها، مع الأخذ في الاعتبار أن الاتجاهات والأبعاد الوجدانية عند المتعلمين يتأثر تقويمها بطبيعة المتعلم وشخصيته، فلا ضير أن تتضمن بطاقة الملاحظة المعدة لتقويم اتجاهات المتعلم نحو المادة أبعادًا تقيس تعاونه وجوانب مختلفة من شخصيته، من مثل:

### ■ الاتجاهات:

1. يُظهر موقفًا ممتازًا تجاه مادة اللغة العربية.
2. يشترك باستمرار في أنشطة المادة الالصفية.
3. يستمتع بشكل واضح في حصص اللغة العربية.
4. يشارك بفعالية وحماسة في الفصل.
5. يستمتع في حصص القراءة الحرة.
6. يحب الأناشيد والقصص.
7. يُظهر اهتمامًا واضحًا بجمع المفردات الجديدة وتسجيلها في معجمه.
8. يُقدّم أفكارًا واقترحات لمعلمه.
9. يُظهر اتجاهًا إيجابيًا واضحًا نحو المدرسة.
10. يُطوّر اتجاهًا إيجابيًا نحو المدرسة، الفصل، المادة.

## ■ الشخصية:

1. ----- متعلم موهوب.
2. ----- متعلم لطيف ومحبوب.
3. ----- متعلم حساس ومنطو على نفسه.
4. ----- متعاون ومتحمس للعمل.
5. ----- خجول و-----.

## ■ العمل الجماعي:

1. يتعاون بشكل جيد في الفصل .
2. يتطوع للعمل في الغالب .
3. يُظهر حماسة واستمتاعاً في العمل الجماعي .
4. يُظهر المتعلم قدرة على القيادة .
5. يستمتع بالمناقشات الجماعية .
6. يستجيب بشكل جيد .

■ وعلى ذلك نجد أن أشهر أدوات القياس التي تقيس معرفة المتعلم في فترة زمنية معينة هي ثلاثة أنواع: الملاحظة، حقيبة المتعلم، الاختبارات، ويمكن توضيحها من خلال الجدول الآتي:

أداة القياس	توصيف موجز	أمثلة
الملاحظة	يلتزم المعلم أداء متعلميه خلال أنشطة أو مواقف معينة	التقارير الشفوية
		المناقشات
		العمل الجماعي
		مواقف الاستماع
		التمثيل الدرامي
		القراءة الجهرية
ملف المتعلم (حقيبة المتعلم) Portfolio	يراجع المتعلم أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه	الأعمال الكتابية بكل أشكالها
		أنشطة مختلفة
		المعجم الشخصي
		المذكرات واليوميات
الاختبار	محدد بوقت، وليس للمتعلم فرصة كبيرة للمراجعة	اختبار قبلي
		اختبار تشخيصي ... إلخ





# نماذج لأدوات التقويم

التقويم ليس انطباعاً عاماً أو عشوائياً، بل هو عملية منظمة لها أهدافها، وأساليبها، ووسائلها، ولعلنا في هذا الملحق نقدم للمعلمين اقتراحات بشأن تصميم بطاقات ملاحظة الأداء، التي تعد وسيلة ناجحة في قياس مؤشرات أداء المتعلمين، وبخاصة في مادة اللغة العربية التي تعتمد أساساً على الأداء الشفوي، والإنتاج الكتابي.

■ تقييم مهارات المتعلم اللغوية والأدائية، من خلال كتابة تعليقات وصفية، وتوجيهات لزيادة كفاءة المتعلم في المهارات المختلفة: لتصميم بطاقة التعليقات تلك، يجب على المعلم أن يقسمها إلى مجالات بحسب مهارات اللغة (الاستماع، القراءة، الكتابة، التحدث)، والإحاطة في التقرير بالكفايات الجزئية لتلك المهارات.

وهذا النموذج يعطيك فكرة عن تلك البطاقة:

### أولاً: التعليقات العامة الموجهة إلى ولي الأمر:

1. قراءته تحسنت إلى حد بعيد.
2. الرجاء مواصلة تدريبه على القراءة ليلاً كما كنت تفعل.
3. حديثه أصبح طلقاً أمام زملائه.
4. أظهر تحسناً كبيراً في كتابته الإبداعية.
5. يُوظف مترادفات كثيرة، مما يشير إلى ثراء قاموسه اللغوي.
6. نتائج التهجئة تحسنت بشكل كبير، اهتمامك بهذا الجانب أحدث فرقاً كبيراً.
7. على الرغم من محاولاتنا الجادة، فإنه يواجه صعوبات في الكتابة الإملائية.

8. هل يمكن أن تحدد موعداً للمقابلة كي تناقش بعض وسائل علاج نقاط الضعف لدى ابنك.
9. الرجاء تزويده بعدد من القصص الخيالية لأنه يبدع في سردها.
10. شارك ابنك في جمع صور مختلفة، وكتابة التعليقات المناسبة تحتها.
11. يخجل ابنك من الحديث أمام الآخرين، أشركه في أنشطة اجتماعية ورياضية.
12. طفلك مبدع في كتابة المقالات الاجتماعية، ساعده في نشرها في الصحف المحلية.

## ثانياً: التعليقات الموجهة إلى ولي الأمر، مصنفة بحسب المهارات:

### ■ الاستماع:

1. يستمتع بالاستماع إلى القصص.
2. يستطيع تمييز الأصوات الواردة في الكلمات.
3. لديه صعوبة في تمييز الأصوات في الكلمات.

### ■ القراءة والكلمات:

1. يتعلم المفردات الجديدة بسهولة.
2. يحتاج إلى أن يزيد في سرعة القراءة.
3. يميّز في أثناء القراءة بين الحروف الساكنة والحروف المتحركة.
4. يفهم ما يقرأ.
5. يستطيع القراءة لمتابعة التعليمات.

6. يحتاج إلى تدريب لحفظ شكل الكلمات المقروءة.

7. مازال يخلط بين الحروف المتشابهة.

8. لا يستطيع مواصلة القراءة بطلاقة ومهارة.

9. يستمتع بمناقشة ما يقرأ.

#### ■ التحدث:

1. يستخدم جملاً تامة في حديثه.

2. يجد صعوبة في توظيف الأفعال بحسب أزمته.

3. يُوظف علامات الترقيم جيداً في أثناء حديثه.

4. يستمتع بمسرحة القصص والروايات، وتقديمها شفويًا.

5. يمتلك حصيلة لغوية جيدة (المفردات، المترادفات، التعبيرات والتراكيب الأدبية، المصطلحات).

6. يُوظف مخزونه الشعري في الوقت المناسب.

#### ■ الكتابة:

1. يتفوق في الإنشاء التعبيري الخاص، وبخاصة في القصص والحكايات.

2. يستخدم جملاً بسيطة في كتاباته.

3. يستخدم جملاً مركبة في كتاباته.

4. يستطيع كتابة قصص خيالية مكونة من خمس فقرات.

5. يرتب الكلمات ترتيباً مناسباً.

6. يُظهر ثقة في نفسه عند كتابة مقال تأملي.
7. يُوظف الحجج المنطقية عند كتابة نص إقناعي.
8. يُوظف القاموس في استخراج كلمات غير شائعة، لتوظيفها في كتاباته.

### ملاحظات عامة:

- يجب تصميم بطاقة الملاحظة على وفق مهارات اللغة العربية الأربع.
- بطاقة الملاحظة الجيدة هي التي تقيس الأداء الظاهر، لذا يجب أن تحتوي على المهارات الجزئية الواردة تحت المهارات الرئيسة، والتأشير على درجة وجود تلك المهارات عند المتعلم.
- الكلمات الوصفية المستخدمة يجب أن تصاغ بطريقة إيجابية، ولا يجب توجيه كلمات قاسية، لأن الهدف من التقويم التعديل، لا الاتهام.
- من المفيد بعد ملء مثل هذه البطاقات، تخطيط برنامج علاجي، وآخر إغنائي، بمساعدة ولي الأمر، والمتعلم نفسه.
- بطاقات قياس مؤشرات الأداء يجب أن تتجرد من الأهواء، وتكون موضوعية، أي أن الملاحظات يجب ألا تكون انطباعية، بل تشير إلى نقاط قوة أو ضعف حقيقية.
- تصنيف مكونات البطاقة على وفق المعايير المطلوب تحقيقها في كل مهارة، يساعد المعلم على إيلاء الاهتمام اللازم بكل كفاية.



## ■ نموذج لتقييم العروض الشفهية:

هذا النموذج يبيّن لك كيفية تقييم العروض الشفهية، كما يبيّن لك المواضيع التي تحتاج إلى التحسين والتطوير:

الدرجة / المستوى	المجال	م
	الاتصال البصري.	1 التقديم
	الصوت.	
	استخدام اللغة الفصيحة.	
	التحكم في الصوت.	
	وضعية المتحدث.	
	الإشارات والإيماءات.	
	المفردات المستخدمة (مناسبتها للعرض).	
	سهولة المعلومات المقدمة.	2 المادة العلمية
	اتصالها بمادة العرض.	
	دقة المعلومات وصحتها.	
	القدرة على الإجابة بمنطقية.	3 إفصاح المجال لمشاركة الجمهور، والإجابة عن أسئلتهم
	الثقة في معرفة جوانب الموضوع.	
	تقديم الإجابات الصحيحة.	
	الإقرار بمحدودية المعلومات، يقول لا أعلم حين لا يمتلك إجابة صحيحة.	
	تقديم إجابات مختصرة.	
	استنتاج إجابة ما من المعلومات المتاحة.	



■ بطاقة ملاحظة لتقويم بعض المهارات الكتابية في شكل من أشكال الإنتاج الأدبي:

المهارة	التعليق والبيان	الدرجة / المستوى
التركيز		
المحتوى		
التنظيم		
التقنيات		
الخيال		
الأسلوب		
أخرى		

■ نموذج لبطاقة تقييم أداء المجموعات، يمكنك الاسترشاد بها، وتطويرها، لتشمل مهارات التواصل الجماعي عند مجموعات العمل  
تقييم أداء المجموعات.

الاسم:

التاريخ:

رقم المجموعة:

اقرأ العبارات الآتية، وقيم أداء مجموعتك، بوضع دائرة حول الوصف المناسب:

م	المجال	الدرجة / المستوى				
		5	4	3	2	1
1	أداء الوظائف المطلوبة.					
2	إدراك الهدف من الفعالية والنشاط.					
3	القدرة على طرح التساؤلات.					
4	الاستماع إلى أفكار أعضاء المجموعة.					
5	تقديم تغذية راجعة لمن يساهمون بالأفكار.					
6	مواصلة العمل.					
7	المساهمة في تحضير العمل.					
8	المشاركة بفاعلية.					
9	عدم التعصب للرأي، وقبول الحلول الوسط.					

## ■ بطاقة قياس الأداء في مهارات القراءة:

ضع إشارة (✓) أمام كل مهارة يمتلكها المتعلم، واترك الفراغ خالياً إذا كان المتعلم لا يمتلك المهارة، وإشارة (X) بجانب كل مهارة لم تقيّم:

- مهارة تمييز الكلمات:
  1. يميّز الحروف.
  2. يقلب الحروف.
  3. يعكس الحروف.
  4. يميّز الحروف في بداية الكلمة.
  5. يميّز الحروف في وسط الكلمة.
  6. يميّز الحروف في نهاية الكلمة.
  7. يميّز صوت الحروف.
  8. يميّز حروف العلة.
- مهارة التحليل:
  1. يحلل الكلمة.
  2. يعيّن الكلمة.
  3. يجزئ المقاطع الصوتية.
  4. مهارة التركيب:
  5. يكوّن كلمات من حروف.
  6. يركب كلمات من مقاطع.
  7. يكون جملاً من كلمات.
  8. يكون عبارات من جمل.
- مهارة قراءة النص:
  1. يقرأ قراءة صامتة.
  2. يعيّن الفكرة الرئيسة.
  3. يحدّد الأفكار الجزئية.
  4. يتعرّف المعنى العام.
  5. يحدّد معنى المفردات من خلال السياق.
- مهارة القراءة الجهرية:
  1. يقرأ بوضوح.
  2. يقرأ قراءة منغمة.
  3. يطبق القواعد النحوية.
- مهارة قراءة البيانات:
  1. يتبع تعليمات.
  2. يبحث عن معنى كلمة في القاموس.
  3. يقرأ الفهارس.
  4. يستخرج المعلومات من الموسوعات.
  5. يحدّد معلومة في خريطة.

## ■ نموذج لصحيفة تقويم المتعلم في المواقف والشخصية:

### مواقفه الشخصية:

يمكن للمعلم كتابة تعليقات على مواقف المتعلم الصفية والمدرسية، وعلى شخصيته كما يأتي:

1. بالرغم من ظهور بعض التحسن في موقفه تجاه الواجب المدرسي إلا أنه يحتاج إلى توجيه متواصل من المنزل والمدرسة طوال العام.
2. بإمكانه أن يتحسن إذا قرر العمل بجهد أكبر.
3. كما أشار تقريره السابق، فإنه لا يقوم بأداء واجباته المدرسية، ويستطيع أن يتحسن إذا عزم رأيه على العمل بجهد أكبر.

### جوانب شخصيته:

1. شخصيته المحببة تشجع على التعامل معها بسهولة.
2. المتعلم مفكر له تصرفات حسنة.
3. هو لطيف ومحبوب.
4. إنه متعاون وحسن السلوك.
5. له شخصية لطيفة.
6. يضطرب وينزعج بسهولة.
7. يبدو عليه التعب والإرهاق في المدرسة.
8. ينقصه النضج الاجتماعي.

## مساهماته:

1. يساهم بحماسة في الأنشطة.
2. استطاع أن يؤسس صندوقاً لجمع التبرعات لصالح الحالات الاقتصادية.
3. كوّن مع رفاقه لوحة شرف للمتفوقين.
4. تبرع بكتابين لمكتبة المدرسة.

## ■ نموذج لصحيفة تقويم ذاتي للمتعلمين:

الاسم: .....

التاريخ: .....

الصف: .....

• قبل مهمتي الأخيرة راجعت الموضوعات الآتية: .....

.....

• كان من الممكن أن أنجز أكثر في المهمة لو قمت بالأمر الآتية: .....

.....

• قبل مهمتي القادمة سأغير عاداتي الدراسية إلى: .....

.....

• أقوم حاليًا بدراسة الموضوعات الآتية: .....

.....

• أستطيع تحسين عملي باتخاذ الإجراءات الآتية: .....

.....

• أنا بحاجة لطرح أسئلة حول الموضوعات الآتية: .....

.....

- سأطلب من معلمي مساعدتي في الأمور الآتية: .....
- سأطلب منه مساعدتي بالطرق الآتية: .....

توقيع المتعلم:

.....

توقيع ولي الأمر:

.....



