الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

رؤية VISION 2021
UNITED ARAB EMIRATES
GOLDEN JUBILEE YEAR 50

دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية

للمستوى الأول من المرحلة التأسيسية - تعليم الكبار

الطبعة الأولى 1435 - 1436هـ / 2014 - 2015م

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

دليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية

للمستوى الأول من المرحلة التأسيسية لتعليم الكبار

التأليف، والتطوير، والتصميم الفني:

لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الطبعة الأولى 1435 – 1436 هـ / 2014 – 2015م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة – إدارة المناهج

المقدمة

هذا هودليل المعلم إلى كتاب اللغة العربية للمستوى الأول من المرحلة التأسيسية لتعليم الكبار بشقيه (المفاهيم والمهارات اللغوية) والذي أُعدّ ليرشد المعلمين والمعلمات إلى استراتيجيات تنفيذ دروس الكتاب بصورة إجرائية مبسطة، مع الإيمان بأن المعلم هو سيد الموقف، وهوالذي يضفي على الحصة الدرسية من إبداعاته ولمساته التطويرية من خلال تفعيل دور المتعلم في الموقف الصفي وهذا ما تسعى إليه وزارة التربية والتعليم إذ تطمح إلى أن يصبح المعلم مرشدًا للطالب، ومساعداً للتعلم، وليس ملقناً.

يأتي هذا الدليل في قسمين:

القسم الأول: هوالإطار النظري للدليل، بما يحتويه من تعريف بمحتويات الكتاب والإستراتيجيات التربوية اللازمة لتدريس الكتاب وكذلك المفاهيم والمصطلحات التربوية التي لها صلة وثيقة بمفردات المنهج.

والقسم الثاني: هوالإطار التطبيقي العملي، بما يحتويه من إستراتيجيات وطرائق تدريس مقترحة لتنفيذ الدروس.

ويبقى التأكيد على أن ما جاء في هذا الدليل من موجهات وإرشادات ما هي إلا معينات واجتهادات نتمنى على زملائنا المعلمين الإفادة منها وتطويرها في أثناء تناول مفردات المنهج.

المؤلفون

مكونات الدليل

الموضوع	الصفحة
الجانب النظري	
1. أسس بناء المنهج	9
2. أهداف تعليم اللغة العربية في مرحلة تعليم الكبار.	12
3. محاور المنهج.	13
4. المصطلحات التربوية.	13
5. الإستراتيجيات المتبعة في المعالجات التعليمية والتقويمية في محوري الكتاب.	19
6. مهارات التفكير.	20
7. أنشطة التعلم.	22
8. أدوات التقويم.	23
الجانب التطبيقي العملي.	

أولاً: الجانب النظري

أسس بناء منهج اللغة العربية المطور لتعليم الكبار في المرحلتين التأسيسية والتكميلية.

الأساس الفلسفي:

يعـد منهج اللغة العربية بدولة الإمارات العربية المتحدة منهجًا لتعليم اللغة الأم، لغة الدين والمجتمع، لذلـك فإن فلسفـة هذا المنهج تقوم علـى مبادئ العقيـدة الإسلامية، ودعائم المجتمـع العربي، بغية تعزيز الأولى وتقوية الثانية في نفوس أبناء المجتمع الإماراتي المسلم، إذ ينبغي أن يبرز المنهجُ الروح الإسلامية والتضامن العربي من خلال محتواه وأنشطته.

فالإطـار الفكري العام لمنهج اللغة العربية بدولة الإمارات يسعى إلـى تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية لأبناء الإمارات، وإلى إبراز دور اللغة العربية في استيعاب التراث الإسلامي العربي، وإبراز دور الإسلام في تحقيق وحدة الأمة وحضارتها وتاريخها العلمي والمعرفي.

وعليـه فإن مفـردات منهج اللغة العربية تعتمد على الأسس التي تنطلـق منها الفلسفة التي تحدد منهج اللغة العربية،وهي:

1. أنه منهج مستمد من مجتمع إسلامي.
2. أنه منهج مقدم لدارسين عرب في مجتمع عربي.
3. أنه منهج يراعي ما تتميز به اللغة العربية من خصائص.

الأساس النفسي:

يراعـي منهـج اللغة العربيـة الموجّه للكبار خصوصياتهـم فهم يختلفون عن التلاميـذ من حيث السن والحاجـة إلـى التعلـم ونوع الحوافـز التي تثير دافعيهـم للتعلم، فقد بلغـوا مستوى مـن النضج العقلي والعاطفـي، وبعضهـم تقدم بهم العمـر وعركتهم الحياة وخرجوا منها بتجـارب وآراء يندر أن نقع على مثيل لها لدى الناشئة في التعليم النظامي.

ومـن الأمـور التي تستحـق الاهتمـام إدراك الجانب الوظيفـي في تعليـم اللغة العربيـة للكبار فمعظم الدارسيـن من العاملين والحرفيين وربات البيوت الذين يهمهم هـذا الجانب الحيوي لتجويد أعمالهم وإتقانها، والانفتاح على الحياة بطريقة سليمة منتجة.

ولهـذا فـإن منهج اللغة العربيـة يقابل الدارسيـن بالأنشطة اللغويـة والقراءات الحـرة، والموضوعات المتنوعـة الهادفة لتصحيح المفاهيم وتنمية مهارات البحـث والتذوق ليسموا بإحاسيسهم بقيم العمل

والإيثـار والاستقلالية والإحساس بالمسؤولية، ويساعدهم في تحديد مستقبلهم واختيار مهنهم، ويزيد قدراتهم على استخدام اللغة للحوار والإقناع، وزيادة المعارف، واكتساب الصداقات.

إن أخذ منهج اللغة العربية بمبدأ الفروق الفردية بين الدارسين يجعله يتخذ من التنوع أساسا لأنشطته وإستراتيجيـات تقديمه ومصادر تعلمه، ومـن التدرج نهجًا في تقديم محتوياته، ومن التيسير بالوضوح والأتقـاء فرصـة للتحصيل اللغـوي للمتوسطيـن والضعاف، ومن الإثـراء وفاء باحتياجـات المتفوقين والموهوبين وصولاً إلى المتمكنين والمبدعين لغويًا.

الأساس التربوي:

- التكامل بين فروع اللغة العربية.
- التوازن بين المهارات اللغوية.
- التدرج في بناء الخبرات التعليمية وتوظيفها من خلال الفنون اللغوية المتنوعة.
- الإبـداع اللغـوي: من خلال مكونات الجملة وما ينشأ عنها من تراكيـب لغوية كثيرة ذات خصائص تركيبية مختلفة ودلالات متنوعة.
- تهيئة فرص الممارسة اللغوية المتنوعة.
- وجـود مصادر تعلـم متنوعة غير الكتـاب المدرسي: المكتبـة المدرسية، وسائـل الإعلام، برامج الحاسوب، وشبكة المعلومات.
- اعتبار الدارس محور التعلم اللغوي، وأن خبراته اللغوية هي الأساس، وزيادة هذه الخبرات وتعميقها هما الهدف، وهذا الأمر لا يتأتى إلا بتهيئة مواقف للتفاعل اللغوي داخل الصف وخارجه.
- الحرص على الترابط مع مناهج المواد الدراسية الأخرى ترابطًا أفقيًا بالفهم اللغوي لمصطلحاتها، وبالفهـم القرائي لمحتوياتها، وبتقديم ما يساعد الدارسين على إغناء معارفهم وتجربتهم اللغوية من خلال الموضوعات الدراسية المقررة، والأنشطة اللغوية المصاحبة.
- اعتمـاد ما يسمى بالتربية القائمة علـى المعايير وذلك بالتحديد الدقيـق لمستويات الأداء اللغوي المرغـوب فـي كل مستـوى درا سي، وفي كل مهـارة من المهـارات اللغوية، وذلك بهـدف الوصول بالدارسيـن إلـى مستويات عالية فـي المعرفة والأداء، ممـا يسهم في تفعيـل دور اللغة العربية في حياتهم العملية.

الأساس الاجتماعي:

- الحرص على التحديد الدقيق لمجالات الاتصال اللغوي المناسبة للدارسين في المستويين التأسيسي والتكميلي.
- مد جسور التواصل اللغوي مع وسائل الإعلام والمجتمع في إطار البناء اللغوي متعدد القنوات، وأهمية الحرص على تنمية قدرات الدارسين على النقد والاختيار الإيجابي.
- تجنب ما تحدثه الازدواجية اللغوية من مشكلات اتصال مختلفة، وذلك بتضمين المنهج موضوعات ونصوصاً لغوية جاذبة، ومواقف لغوية ممتعة ومشجعة على استخدام اللغة الفصيحة البسيطة.

الأهداف الخاصة لتعليم اللغة العربية ـ تعليم الكبار:

- ترسيخ العقيدة الإسلامية وتعزيز القيم الإنسانية من خلال محتوى النصوص الأدبية والمعلوماتية.
- الاعتـزاز باللغـة العربية والإيمـان بتميزها وبخصائصها التـي تكفل لها الاستمـرار والقدرة على استيعاب المستجدات، ومواجهة التحديات.
- تعزيـز الإيمان بالتراث العظيم الذي استوعبته اللغة العربيـة وبيان الصلة العميقة التي لا تنفصم بين العربية والإسلام.
- تعزيز الروابط بين أبناء الوطن وتمتين هذه الروابط بينهم وبين إخوانهم في الدين واللغة والثقافة داخل الوطن وخارجه.
- التفاعـل الصادق الواعي مـع قضايا الأمة ومشكلاتهـا من خلال وسائل اللغـة العربية في التعبير والاتصال.
- استيعـاب المعـارف اللغوية والأدبية وإبراز ما وصلت إليه هذه المعارف من تنظيم ودقة وعمق على أيدي اللغويين والأدباء والمفكرين.
- جعل الدارسين قادرين على الربط بين المعارف اللغوية والأدبية والفكرية في تراثنا العربي والحياة المعاصـرة، وبيان قدرة هذه المعـارف الإيجابية على التعامل مع متطلبـات الحياة المعاصرة ومع المشكلات الإنسانية المتغيرة.
- توظيف النصوص القرآنية والأحاديث الشريفة، والنصوص المختلفة من الشعر والنثر وغيرها في تعلم اللغة العربية واستخدامها.
- تطويـر مهـارات التفكيـر بمستوياتـه المختلفـة بتوظيف المناهـج والاتجاهـات اللغويـة والأدبية المعاصرة، والإفادة منها في فهم النصوص الأدبية والفكرية والدينية المختلفة وتحليلها.
- تنميـة عادات التفكير النقدي والتحليل الأدبـي، وعمليات الفك والتركيب للإفادة منها في مواجهة المشكلات الاجتماعية والفكرية، وجعلها أسلوبًا للتفكير في مناحي الحياة الخاصة والعامة للمتعلم.
- اكتسـاب المهـارات الأساسية للتعلم الذاتي، ووعـي الدارس بأن التعلم الذاتـي لا يتحقق إلا باللغة العربية بوصفها لغة التعليم والتعلم.
- رفد الدارس بأسلوب في التفكير والتعلم يعتمد الانتماء لثقافة الأمة والمحافظة على هويتها العربية الإسلامية.

- مد الدارس بالقدرة على اكتساب المعارف الإنسانية المختلفة في إطار من الثقة والتفهم والتسامح والحوار البناء باحترام أصحاب اللغات والأديان والمذاهب الأخرى بما لا يتعارض مع القيم الإسلامية والعربية.
- تزويد الدارس بمعارف لغوية وأدبية وفكرية تمكنه من التعامل مع المضمون العملي والفكري للمادة التي يدرسها في المستقبل، وتساعده في تحقيق متطلبات وظيفية وتخصصية بيسر وسهولة، وتمنحه ثقة واضحة في التعبير عن أ فكاره ومشاعره ومهمَّات عمله شفهيًا وكتابيًا.
- توظيف تقانة المعلومات في تعلم اللغة العربية، واكتساب مهاراتها المختلفة.

محاور المنهج:

أولا:المفاهيم اللغوية:

النحو، الإملاء، البلاغة، الخط.

ثانيا: مهارات الاتصال اللغوي.

القراءة: نصوص أدبية – نصوص معلوماتية.

الكتابة: عمليات الكتابة – تطبيقات الكتابة.

الاستماع: تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها – فهم المادة المسموعة – آداب الاستماع.

المحادثة: تنظيم مادة الاتصال الشفوي وتوصيلها – تطبيقات المحادثة – آداب المحادثة.

مصطلحات الدليل:

- وثيقة المنهج:

خطة مكتوبة يقوم عليها المنهج المراد تصميمه (بناؤه) أو تطويره، وتشكل هذه الخطة إطاراً عامًّا يتضمن أسس بناء المنهج ومرتكزاته ودواعي بنائه أو تطويره، كما تتضمن عناصر المنهج ومعايير كل منها، ومعايير تنفيذه وتقويمه ومواصفات الأوعية المنهجية والمواد التعليمية من كتب (طالب ومعلم) وكتب أنشطة، وبرمجيات ووسائط، ووسائل التقويم وأدواته، ومعايير التنمية المهنية للقائمين على تنفيذ المنهج وتقويمه.

- المنهج:

خطـة شاملـة تتسـم بالتكامل وتتضمـن الأنشطة والخبـرات التي يقـوم بها الطلاب حسـب الأهداف المرسومـة ومدى تتابع المحتوى بالإضافة إلى أساليب واستراتيجيات التعليم والتعلم وأساليب استثارة الدافعية لدى المتعلم وطرائق التقييم.

- المعيار:

هـو جملة يستند إليها في الحكم علـى الجودة في ضوء ما تتضمنه هذه الجملة من وصف لما هو متوقع تحققـه لدى المتعلم من مهارات، أو معارف، أو مهمات، أو مواقف، أو قيم واتجاهات، أو أنماط تفكير، أو قدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات.

- النواتج التعلمية:

السلوك الذي يبلغه الطالب بعد مروره بخبرة تعليمية منظمة.

- مؤشرات الأداء:

الأداءات التي يقوم بها الطالب لتعرف مدى تحقق النواتج التعليمية.

- المهارة:

هـي مجموعـة استجابات محددة تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل إلـى درجة عالية من الإتقان، وقد تكـون استجابة محـددة لعمل معين، أو تكـون مجموعة استجابـات مستمرة تنمو بنمـو التعلم، وهناك اختلاف بين طبيعة كل من الكفاية والمهارة، فالكفاية تتميز بالمرونة والشمول، في حين تتسم المهارة إلى حد ما بالثبات والتخصص.

- المهارات اللغوية:

1. الاستماع:

أحـد المسارات التي تمر فيها المعلومات إلى المستمع، ويعتمـد الإصغاء والانتباه إلى حديث مسموع أو نص مقروء وفهمه وتفسيره ونقده، إذ يستقبل الفرد المعاني والأفكار الكامنة وراء ما يسمع من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتكلم أو القارئ في موضوع ما.

ويتم الاستماع بالإنصات والفهم وإدراك المسموع، مع مراعاة آداب الاستماع وملاحظة نبرات الصوت المنبعـث وطريقـة الأداء اللفظي، وفي الاستمـاع تدريب على حسن الإصغاء، وحصـر الذهن، ومتابعة المتكلـم، وسرعـة الفهـم، والمشاركة المنظمة فـي المناقشات العاديـة التي تدور بيـن المتعلمين في مجالات الحياة المختلفة.

2. المحادثة:

مهـارة التعبيـر الشفهي عـن المشاعر والأحاسيـس والآراء والأفكار يتـم فيها تلقي الأفـكار أو تبادلها باستخـدام الأساليـب التعبيرية اللغويـة المتنوعة، ويعود عمقها الفكري والتعبيـري لكفايات المتحدث العلميـة وطلاقته التعبيرية إضافة إلـى موضوع الحديث، وتشكل حصيلة تراكميـة لفنون اللغة العربية كافة.

وللمحادثة آداب يجب مراعاتها كاحترام المستمعين وآرائهم ومعتقداتهم، والقدرة على التفاعل معهم وتلقـي إشاراتهم وإيماءاتهـم، وهي من أكثر المهارات شيوعًا ووظيفية لأنهـا أداة الاتصال السريع، إذ تستخـدم في مواقف الحياة اليومية المختلفة بين الأفراد، وفي المـؤسسات العلمية والتربوية والأدبية ...إلـخ، وتمثلهـا من الناحيـة الأدبية أجناس تشترك معهـا في سمة المشافهـة كالخطابة والمناظرة والمحاضرة وغيرها، ومن أساليبها الحوار والنقا ش والحكاية والقص... إلخ.

3. القراءة:

عمليـة فكريـة عقليـة تتخطى حـدود الإدراك البصري للرموز وتعـرف نطقها، حيث ترمـي إلى الفهم والربـط والموازنة والاختيـار والتذكر والتنظيم والاستنبـاط والابتكار والاندماج مـع المادة المقروءة والتفاعـل معها ونقدها، ومن ثم الاستفادة من المقروء في المواقف الحياتية ومواجهة المشكلات التي تعترضـ القارئ، ويأتي ذلك كله من خـلال نقل الصورة المكتوبة للألفاظ إلى صورة منطوقة مسموعة أوغير مسموعة.

وبهذا فإن تعليم القراءة يتأتى من خلال منظومة التدرج الآتية:

- التعرف والنطق.
- الفهم والاستيعاب.
- التفاعل والنقد وحل المشكلات.
- التطبيق الحياتي.

4. الكتابة:

الكتابـة عمليـة مركبة يتم خلالها تسجيل الأفكار والأصوات المنطوقـة إلى رموز مكتوبة اصطلح علماء اللغة على تسميتها حروفًا هجائية، تنظم وفق أحكام اللغة وقوانينها في كلمات وجمل مترابطة.

وهـي عنصـر مهم من عناصر التفاهم بين الناس، وفي نقل نتـاج الحضارات إلى الأجيال، على الرغم

من تعدد أشكال التواصل في العصر الحديث، وعلى المستوى التعليمي فهي ذات أثر جليل في الأغراض التعليمية لإكساب المتعلمين المهارات اللغوية والتجارب العلمية.

- الأدب:

هـو التعبير الجميـل بالحديث أو الكتابـة عن معنى من المعانـي ويتسم بالجمـال والتأثير في عواطف المتلقـي ويهـدف إلى تنميـة الذاكرة بزيـادة حصيلتها من المعـارف والأفكار وتنميـة المخيلة بزيادة مخزونهـا من الصور والأخيلة ومـن أجناس الأدب (الشعر والخطابة والأمثال والقصص والمسرحيات وغيرها).

- الإملاء:

فـن رسم الكلمات في العربية عن طريـق التصوير الخطي للأصوات المنطوقـة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقًا لصورتها الأولى وذلك وفق قواعد مرعية وضعها علماء اللغة.

- الخط:

هـو فـن تحسين شكل الكتابة وتجويدهـا؛ لإضفاء الصفة الجمالية عليها وهـو وسيلة الاتصال الكتابية الأولـى وإحـدى وسائل التواصل بيـن الكاتب والقارئ وبه تتـم النقلة من الصوت المسمـوع إلى الرمز المكتوب المجرد.

- الاتجاه:

حالة شعورية وجدانية تعكس قبول أمر ما أو رفضه والمنهج يسعى إلى تكوين اتجاهات موجبة نحو اللغة العربية وأدوارها.

- الأنماط اللغوية:

يقصد بالنمط اللغوي جزء الكلام الذي يستقل عن غيره كالاسم والفعل والحرف ثم ما يتكون من هذه الأجزاء من تراكيب لغوية كالجملة الاسمية والجملة الفعلية وأساليب كأسلوب النداء وأسلوب الاستفهام والتعجب وما إلى ذلك.

وترد الأنماط اللغوية في جمل القراءة التي يشتمل عليها الكتاب وسيكون الاهتمام الكبير بتعليم المتعلم مهـارة القراءة والكتابة وفي أثناء ذلـك يتم تعرض المتعلم لهذه الأنماط بصورة تلقائية غير مقصودة لذاتها بل هو يقرأها فيما يقرأ من جمل القراءة فيتم له بذلك اختزان هذه الصور اللغوية حتى إذا نبه عليهـا، وتعرض لها تعرضًا مقصودًا في الحلقات القادمة كان مهيأ لفهم ما يقصد بها وما يمتاز به كل

نمط من غيره من أنماط اللغة

- الكلمات البصرية:

كلمـات لا يمكن في الغالب تعليمها للدارسـ بواسطة الصور ومعظمها لا يصح تحليلها إلى مقاطع لأنها تتضمـن أصواتًا تنطق ولا تكتب ولذلك يعتمد على معرفتها بالنظر إليها كوحدة واحدة لا تجزأ. وهناك مـن يعرف الكلمات البصرية على أنهـا أكثر الكلمات تكرارًا في النصوص، وتكون ما نسبته من (50) إلى (70 %)من جملة النص.

- النص المعلوماتي:

النص الذي يقدم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا مقصودًا ويشرحها. ويتضمن في الغالب إضافة إلى الكلمات والجمل والفقرات صورًا ورسومات توضيحية وجداول وخرائط.

- النص السردي:

النص الذي يحكي حكاية ويصف سلسلة من الأحداث الحقيقية أو الخيالية ويتضمن شخصيات وإطارًا زمانيًّا ومكانيًّا.

- النص الوصفي:

النصـ الـذي يهدف إلى خلق صـورة واضحة لشخص أو مـكان أو شيء أو فكرة باستخـدام التفاصيل الحسيـة والكلمـات قوية الإيحاء دقيقة التعبيـر وتوظيف التصوير والاستعـارات لمساعدة القارئ على رؤية الأشياء والإحساس بها والتفاعل معها والنص الوصفي قد يكون مضمنًا في النصوص المعلوماتية والسردية والإقناعية.

- النص الإقناعي:

النصـ الـذي يهدف إلى إقناع القارئ بفعل أمر ما أوعدم فعله، أو يهـدف إلى تغيير وجهة نظر القارئ أو رأيـه فـي أمر مـا، وتصنف الإعلانـات التجارية على أنها نصوصـ إقناعية بالإضافـة إلى الرسائل والخطابات السياسية والمقالات.

- خريطة المفاهيم:

شبكة من المفاهيم التي تضمنها موضوع ما مرتبة في بنية هرمية متسلسلة توضع فيها المفاهيم الأكثر عمومية عند قمة الهرم والأكثر تحديدًا عند قاعدته في مخطط يمثل العلاقات بين المفاهيم عن طريق كلمات أو عبارات تكتب على الخطوط التي تربط بينها.

- الملاحظة:

وسيلة للحصول على بيانات عن الطالب لا يمكن لأدوات التقويم الأخرى تقديمها للمعلم.

- التعلم: نشاط يقوم به المتعلم بهدف اكتساب معرفة أو مهارة أو تعديل سلوك.
- الكفاية: القدرة على أداء عمل ما بيسر وإتقان.
- الأداء: استجابة الطالب في موقف معين وتكون قابلة للملاحظة والقياس.
- الإتقان: وصول الطالب في أدائه إلى المستوى المطلوب نسبة إلى مؤشرات الأداء الموضوعة.
- المهـارات العقلية: قدرة الطالـب على استخدام المعرفة بأقل جهـد وأقصر وقت ممكن وتوظيفها توظيفًا فاعلاً في مواقف متنوعة.

الإستراتيجيات المتبعة في المعالجات التعليمية والتقويمية في محوري الكتاب:

جاء المنهج في محورين أساسيين هما المفاهيم اللغوية وتتضمن: النحو والبلاغة والإملاء والخط والمهارات اللغوية، وتتضمن: الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة.

وقد أُتّبع في معالجة كل محور عدد من الإجراءات، يمكن الإشارة إليها فيما يلي:

أ. الإستراتيجية المتبعة في معالجة المعرفة الأدبية:

(الفهم القرائي):

- عرض النص الأدبي.
- أنشطة حول الفهم العام.
- أنشطة حول المعجم.
- أنشطة حول الفهم التحليلي.
- أنشطة حول التذوق.

(المعرفة الأدبية):

- عرض أجزاء من النص – موضوع الدرس – يتضمن المعرفة المطلوبة.
- تحليل هذا النص واتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم.
- أنشطة تعليمية تعلمية.
- أنشطة تطبيقية.

ب. الاستراتيجية المتبعة في معالجة المفاهيم اللغوية:

- عرض نص لغوي يتضمن المفهوم المستهدف، وغالبًا ما يكون في إطار النص الأساسي للمعرفة الأدبية.
- اتباع الطريقة الاستقرائية للوصول إلى المفهوم من خلال الأنشطة التعليمية التعلمية.
- أنشطة تطبيقية.

ج. الإستراتيجية المتبعة في معالجة المهارات اللغوية:

- عرض نص للاستماع أو القراءة.
- شرح نظري للمهارة المقصودة، وتقديم معارف مبسطة عنها.
- تقديم نموذج أدائي: مسموع، أومرئي، أو مقروء.
- توفير فرص (مواقف) لممارسة الأداء اللغوي المطلوب.
- أنشطة؛ لتقويم الأداء وفقًا للمعرفة، ولمحاكاة النموذج.

مهارات التفكير المطلوبة للتنفيذ الفعال، وإستراتيجيات استخدامها.

تركـز كتب اللغة العربية لتعليم الكبار في أنشطتهـا التعليمية والتقويمية على مهارات التفكير الإبداعي والناقد، ومن هذه المهارات:

- العصـف الذهني: هـو عملية استمطار الأفـكار المتعـددة وتوليدها، وهي مهـارة ضرورية ولازمة لممارسة بقية مهارات التفكير.
- التنبـؤ أوالتوقـع: مهارة عقلية يستخدم فيها الباحث معلوماته السابقـة في التنبؤ أو التوقع بحدوث ظاهـرة أو حادثـة ما فـي المستقبل، وذلك بعـد تحليل المعلومـات والأحداث الجزئيـة المرتبطة بالظاهرة والبحث عن الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل ليحكم على أهمية وجود قيمة ما.
- المقارنة: يقصد بها تعرف أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق تفحص العلاقات بينهـا والبحـث عـن نقاط الاتفاق ونقـاط الاختلاف ثـم الخروج بنتيجـة أو تفسير تحـدده عملية المقارنة.
- حـل المشـكلات: عملية تفكير مركبة يتم من خلالها ممارسة مهـارات تحليل المشكلة وصوغها ثم طـرح الحلول والبدائل وفحصها من حيـث الإيجابيات والسلبيات ومن ثم الوصول إلى الحل الأمثل لها باستخدام المعارف السابقة.
- اتخاذ القرار: مهارة تهدف إلى اختيار القرار الأمثل بعد فحص الحلول البديلة من حيث إيجابياتها وسلبياتها وهي عملية ديناميكية تهدف إلى إحداث تغييرات جوهرية في النظام التقليدي والوصول إلى نتائج إيجابية حول قضية أو موقف ما بالاعتماد على معلومات وبيانات صحيحة.
- علاقـة الأجزاء بالـكل: تهدف هذه المهارة إلى الوصول إلى العلاقـة التي تربط بين أجزاء الشيء وعلاقتها بالكل ومدى أهميتها في تكوينه.

- التعليل السببي: تهدف هذه المهارة إلى تحديد الأسباب لظاهرة ما أو حدث ما والبحث عن الأدلة التـي ترجح السبب الحقيقي لها والتأكد من مصداقية هذه الأدلة بوضع الاحتمالات ثم البحث عن الأدلة التي تؤكدها أوتنفيها.
- السبـب والنتيجـة: تهدف هذه المهارة إلـى تحديد الأسباب والنتائج، بغرضـ الحكم على فكرة أو سلوك في ضوء النتائج المترتبة على حدوثه.
- التصنيف: تهدف هذه المهارة إلى إقدار المتعلم على تنظيم مجموعة من الأشياء أو الأحداث وفقًا لمعيار محدد.
- التخطيـط: تهدف هـذه المهارة إلى أن يتعلم المتعلم كيفية التخطيـط المسبق لأهداف ما مراعيًا العوامل المؤثرة وتنفيذ ذلك على ما يرسمه من أهداف.
- الحـروف الصائتة: أصوات لغوية تتصـف بالجهر وتُعرفُ أيضًا بالحركـة أو حروف العلة، وبمرور الهـواء حـرًا طليقًا خلال الحلـق والفم، دون أن يقف في طريقه أي عائـق أو حائل، ودون أن يضيق مجرى الهواء، الأمر الذي من شأنه أن يُحْدث احتكاكًا مسموعًا.

وتتّسـم بقـوة الوضـوح السمعـي أكثر من أصـوات اللغـة الأخرى التي تُعـرف بالأصـوات الصامتة (الصوامت).

والأصـوات الصائتة (الصوائت) أو الحـركات الأساسية في اللغة العربية ستٌ، ثلاث قصيرة وهي: الفتحة والضمة والكسرة، وثلاث طويلة وهي: ألف المد، كما في قال، وواو المد، كما في يدعو، وياء المد، كما في يزيد.

وكل من هذه الحركات الست قد تعتريها صفات مختلفة بسبب السياق الصوتي الذي ترد فيه، فتكون إما مرقّقة، أو مفخّمة، أو بين الترقيق والتفخيم. ويكون ترقيق الحركة، كالفتحة مثلاً، إذا تلت صوتًا مرقّقًا، نحو: سَبَرَ. ويكون بين الترقيق والتفخيم إذا تلت صوتًا مفخّمًا تفخيمًا جزئيًا (ق،غ،خ) نحو: قَبْر.

والأصـوات الصائتة (الحركات) بحسـب ورودها في السياق الصوتي ثمانيـة عشر: ثلاثة لكل من: الفتحة، والكسرة، والضمة، وألف المد، وواو المد، وياء المد.

- الأصـوات الصامتة: وتُعرف أيضًا بالأصوات الساكنة، وهي الأصوات المجهورة أو المهموسة والتي يَحْدث أثناء النطق بها اعتراض أو عائق في مجرى الهواء، سواء أكان الاعتراض كاملاً كما في نطق

صـوت مثل: (د، ب) أو جزئيًا مـن شأنه أن يسمح بمرور الهواء، ولكـن بصورة ينتج عنها احتكاك مسموع كما في نطق صوت مثل: (س، ش).

فالأصوات الصامتة (الصوامت) هي كل أصوات اللغة العربية ما عدا الصائتة (الحركات منها).

أنشطة التعلم:

قدّمت المادة في المهارات والمعارف والمفاهيم اعتمادًا على أنشطة تعلّم تركّز على تفعيل دور الدارس وجعله محور عملية التعلم.

يخصص لهذه الأنشطة الوقت اللازم لممارستها وفق الخطة الدراسية للمادة.

تـرك تخطيط دروس المفاهيم والمهـارات اللغوية دون توزيع الأنشطة علـى الحصص المحددة، على أن يقـوم المعلـم بتوزيعهـا وفق ما يـراه مناسبًا، وقـدّم له مثال تطبيقـي، ومن ثمّ يُنـاط به التخطيط لاستراتيجيـات التمهيد والختام لكل حصة لتشمل استرجاع الخبـرات السابقة، أو تعزيزها، أو متابعة تنفيذ التكليفات وعرضها، ووفق ما تقتضيه متطلبات التعلم الخاصة بالدرس نفسه.

تنوّعت أنشطة التعلم لتشمل المهارات الآتية:

- مهارات الأداء اللغوي (استماع – تحدث – قراءة – كتابة).
- مهارات التعلّم والاتصال (الوصول إلى المعارف والمفاهيم من مصادر متنوعة).
- مهارات التفكير، استراتيجياتها ومنظماتها (وتتفاوت طريقة تقديمها، والتركيز عليها بما يتناسب مع الموضوع).
- تنوّعت أساليب تنفيذ أنشطة التعلم لتشمل: الذاتي، والتعاوني الثنائي والجمعي، القراءة الموجهة، والملاحظة والاستقراء، والبحث.....
- صمّمت أنشطة التعلم وفق إستراتيجيات مطوّرة، قدّم بعضها للمتعلّم في إطار خاص تحقيقًا لمبدأ (تعلّم كيف تتعلّم).
- من أمثلتها:
- إستراتيجية الفهم (تحليل الأفكار).
- إستراتيجية قراءة المخططات.
- إستراتيجية المقارنة.

- إستراتيجية الاستقراء والملاحظة باستخدام الجداول.
- إستراتيجية التذوّق البلاغي.
- إستراتيجية التواصل الفعّال.
- إستراتيجية تقويم مقال.

أدوات التقويم وآليات تنفيذها للدارسين في مراكز تعليم الكبار.

اللغة العربية – المستوى (1 + 2 + 3):

ينطلـق هذا التصور من مفهـوم التقويم المستمر الذي ينظر إلى عملية التقويـم على أنها جزء أساس من العملية التعليمية التعلمية، لا ينفصل عنها، فهي عملية مستمرة لتقييم آداءات الدارس للوقوف على مدى اكتسابه الخبرات والمهارات التي نصت عليها مفردات المنهج ومؤشراته.

أولاً: الاختبار التحريري القصير:

1. مجالاته:

- قياس الجوانب المعرفية والمهارية (القراءة والكتابة والمفاهيم النحوية (الأنماط) والاستماع).

2. مكوناته:

- تكون مفردات الاختبار التحريري في محورين:
- مؤشرات أداء الجانب المعرفي المتعلق بالقراءة والأنماط النحوية.
- مؤشرات أداء الجانب المهاري المتعلق بالكتابة والاستماع والإملاء والخط.

3. ضوابط الاستخدام:

- يكون من خلال النشاطات (المعالجات) التقويمية الواردة في كتاب الدارس والاختبارات التحريرية القصيرة الموازية التي يضعها المعلم.
- توضع الدرجة المستحقة على النشاطات المذكورة في الكتاب نفسه.
- يجرى الاختبار التحريري القصير مرتين خلال الفصل الدراسي.
- لا يتجاوز زمن الاختبار القصير (20) دقيقه من زمن الحصة.
- تحتسب درجة الاختبار القصير من معدل الدرجات المثبتة على الكتاب والاختبارين القصيرين.

ثانياً: الاختبار الشفوي:

1. مجالاته:

- قياس أداءات الدارس في مهارات: الاستماع والتحدث والقراءة.

2. مكوناته:

- استهداف مؤشرات مهارة القراءة والاستماع.

3. ضوابطه:

- يؤدي الدارس الاختبار الشفوي مرتين في الفصل الدراسي خلال المواقف الصفية.
- يحتفظ المعلم ببطاقات الأسئلة الشفوية، ويدون اسم الدارس على كل بطاقة وتاريخ الاختبار والدرجة علي أن يحتفظ المعلم بها.
- يكتفى في الحصة الواحدة باختبار خمسة دارسين.

ثالثاً: الملاحظة:

1. مجالاتها ومكوناتها:

- (فروع المادة).

2. ضوابطها:

- توظيف بطاقات الملاحظة الخاصة بمهارات الاستماع والمحادثة والقراءة.
- يتم التنفيذ خلال المواقف الصفية وبصورة غير مباشرة.
- يدون اسم الدارس على بطاقة الملاحظة والتاريخ ويحتفظ بها.
- يتم قياس أداء الدارس مرتين في الفصل الدراسي.

رابعاً: الواجب المنزلي:

1. مجالاته:

- قياس خبرات ومهارات القراءة والكتابة والأنماط.

2. ضوابط الاستخدام:

- يغطي فروع المادة.
- محدد ومتصل بالأعمال الصفية.

- يوضح المعلم الهدف من الواجب ويقدم التوجيه الكافي للإنجاز.
- يكون على الكتاب المقرر نفسه، أو في أوراق عمل أو كراسات صغيرة.
- ترصد الدرجة مشفوعة بالتاريخ، وتحتسب الدرجة من معدل الواجبات المنزلية كافة.
- يحتفظ المعلم بأوراق عمل الواجبات في ملف خاص.

سجل الدرجات (المتابعة)

المستوى: ..... الشعبة: .....

الفصل الدراسي:.....

م	اسم الدارس	المحور	الاستماع		التحدث	القراءة والكتابة والأنماط		النشاط		درجة الفصل الدراسي
		الوزن النسبي	20		15	50		15		100
		أدوات القياس	الاختبار التحريري	الاختبار الشفوي	الاختبار الشفوي	الاختبار التحريري	الاختبار الشفوي	الملاحظة	الواجب المنزلي	
		الدرجة	10	10	15	40	10	10	5	

اسم المعلم: .....

التوقيع: .....

استمارة الملاحظة

م	عناصر التقويم والدرجة / اسم الدارس	التركيز والانتباه	المبادرات والأنشطة	التواصل مع الآخر	القيم الشخصية	مهارات التفكير العليا	المجموع
		2	2	2	2	2	10

استمارة الاستماع

م	اسم الدارس / عناصر التقويم	فهم المسموع واستيعابه	تحليل المسموع	التفاعل مع المسموع	نقد المسموع وإبداء الرأي	آداب الاستماع	المجموع
		1	1	1	1	1	5

استمارة القراءة

م	عناصر التقويم / اسم الدارس	الفهم والاستيعاب (الكلي والتفصيلي)	ضبط السليم	صحة مخارج الحروف	الانطلاق والوقف	تلوين الأداء تبعا للموقف	المجموع
		2	2	2	2	2	10

استمارة التحدث

م	اسم الدارس / عناصر التقويم	الإلمام بالموضوع	جودة العرض	السلامة اللغوية	الثقة بالنفس	آداب الحديث	المجموع
		4	4	3	2	2	15

ثانيًا:
الجانب التطبيقي العملي

أ. دليل المهارات اللغوية.

الاستماع والتحدث:

أولا: الاستماع.

مؤشرات الأداء:

- يتعرّف المعنى العام للنص.
- يحدد الشخصيات.
- يبدى رأيه في مضمون النص.
- يتعرف المعنى العام للنص.
- يحدد الشخصيات.
- يميز بين الأفكار الواردة في النص وتلك التي لم ترد.
- يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال العنوان.
- يستوعب أحداث القصة.
- يبدي رأيه في النص المسموع.
- يستوعب النص المسموع.
- يستنتج القيم والمبادئ.
- يشعر المتحدث بأهمية ما يقوله.
- يستوعب النص المسموع.
- يستنتج معاني الكلمات من خلال السياق.
- يدرك التغيير في المعنى الذي ينتج عن تغيّر في بنية الكلمة.
- يحدد الهدف من الاستماع مثل: الحصول على معلومات، أو حل المشكلات.
- يبدي رأيه في المادة المسموعة.
- يراعي آداب الاستماع (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يُقال).

إستراتجيات التنفيذ وأساليب بناء معالجات مهارتي الاستماع والتحدث:

لعلــه مــن المفيد قبل الولوج إلى تناول الآلية التي اتبعناها في بنــاء معالجات هاتين المهارتين الوقوف على تعريفهما ومطالعة محاورهما الرئيسة.

أولاً: الاستماع:

هو الإصغاء والانتباه إلى حديث مسموع أو نص مقروء، فهناك مواقف تستدعي ذلك، إذ يستقبل الفرد المعاني والأفكار الكامنة وراء ما يسمع من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتكلم أو القارىء في موضوع ما.

ويتم الاستماع بالإنصات والفهم وإدراك المسموع، مع مراعاة آداب الاستماع وملاحظة نبرات الصوت المنبعث وطريقة الأداء اللفظي، وفي الاستماع تدريب على حسن الإصغاء، وحصر الذهن، ومتابعة المتكلم، وسرعة الفهم، والمشاركة المنظمة في المناقشات العادية التي تدور بين الطلاب في مجالات الحياة المختلفة.

مهارة الاستماع:

تتفرع مهارة الاستماع إلى فرعين أساسين لتمكين المتعلم من التعامل مع مادة الاتصال الشفوي تعاملاً يتجاوز الاستماع السلبي إلى الفهم والتحليل والنقد، وعليه بنيت المهارة على:

1. الفهم:

يركز هذا الجانب على فهم مادة الاتصال الشفوي وتمييز الأفكار الواردة فيها وتخيل الأحداث واستخلاص المغزى من خلال نبرة الصوت والتنعيم.

2. تحليل مادة الاتصال الشفوي وتقويمها:

يدرب هذا الجانب المتعلم على تجاوز فهم المادة المسموعة إلى تحليلها وتقويمها وفق معايير تتدرج في صعوبتها وتتناسب مع عمر المتعلم.

3. آداب الاستماع:

يوجه هذا الجانب المتعلم إلى التزام آداب الاستماع التي تمكنه من الفهم واحترام آراء الآخرين، والتواصل معهم بشكل فاعل.

بناء معالجات الاستماع:

إستراتيجيات مبدئية

- تم الأخذ في بناء المعالجات بالاعتبارات التالية:
- التركيز على مؤشرات الأداء المستهدفة من الدرس المطروق.

- اعتماد استراتيجية التعلم الذاتي الموجه.
- النص المسموع محور النشاطات التعلميّة.
- المستهدف دارس على قدر متقدم من الإدراك.
- مسايـرة النشاطات التعلميّة الخبرات والمهارات التي اكتسبها الدارس من فروع المادة (المعارف الأدبية والمفاهيم النحوية والهارات القرائية).
- الأخذ بمبدأ تعليم اللغة باللغة.
- مراعاة قدرات الدارس على الكتابة.

كيف بنيت المعالجات؟

المحور الأول: فهم المادة المسموعة:

- تـم الانطلاق في هـذا المحور بتصميـم نشاطات تستهدف تحقيـق الفهم العام للنصـ المسموع (مقالـة – قصـة – خاطـرة – حواريـة...)، إذ لا بد من تمكيـن الدارس فهم ما سمـع مهما كانت مؤشرات الأداء المستهدفة، حيث جاءت النشاطات متنوعة على غير نمط.

مثال:

- نشاط تعلمي بطريقة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد)، وجاء في نمطين:

النمط الأول: (الوحدة الأولى):

أختارُ أنْسَبَ عِبارَةٍ مِمَا يأتي، لِتَكونَ عُنْواناً لِلْقِصّةِ:

- تَعاونٌ مُثْمِرٌ.
- هِوايَةٌ نافِعَةٌ.
- إجازَةٌ سَعِيدَةٌ.

حث يلاحظ أن البدائل كلها صحيحة: يختار الدارس العبارة المناسبة في حدود قدرته واتجاهاته نحو ما سمع، لاسيما والدارس في درسه الأول.

النمط الثاني: (الوحدة الرابعة):

أَخْتَارُ الإِجابَةَ الصّحيحَةَ ممَّا يلي:

رَمَضانُ ضَيْفٌ كريمٌ؛ لأنَّهُ شَهْرٌ:

( ) تَحْفُلُ مَوائِدُهُ بِأصْنافٍ مِنَ الأَطْعِمَةِ والأشْرِبَةِ.

( ) تَكونُ فيه القُرُباتُ والرّحْمَةُ والمَغفِرَةُ.

( ) تَكثُرُ فيه زِيارَةُ الأقْرِباءِ والضُّيوفِ.

حيث يلاحظ أن بديلاً واحدًا صحيح والبديلين الآخرين خطأ، وهنا يتوجب على الدارس المزيد من التركيز على المسموع ليحدد البديل الصحيح الذي بدوره يعكس استيعابه.حيث إن الدارس في مرحلة متقدمة نسبيًّا.

نشاط تعلمي بطريقة الأسئلة المقالية (الوحدة الأولى):

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- أَيْنَ قَضَتْ أُسْرَةُ أَبي رَاشِدٍ إِجازَةَ الصّيْفِ؟
- مَاذا فَعَلَ الإِخْوَةُ الثّلاثَةُ لِمَلْءِ وَقْتِ فَرَاغِهِم؟
- كَيْفَ جَعَلَ الإِخْوَةُ الأَرْضَ صَالِحَةً لِلزِرَاعَةِ؟

يلاحظ أن السؤال جاء بطريقة مباشرة، وبأدوات الاستفهام المتداولة، ويتطلب فقط إجابة قصيرة، تعمد على تمكن الدارس إلتقاط المسوع وفهمه، ومن ثم استرجاعه والإجابة عن السؤال بشكل شفوي لعدم تمكنه من التعبير بصورة تحريرية.

وقد زودت بعض الوحدات بنشاطات الإثراء اللغوي، تراوح أسلوب معالجتها بين اختيار الإجابة الصحيحة من بين مجموعة من البدائل تيسيرًا للدارس. لتصل إلى مستوى الاستنتاج، والتعليل والتوظيف.

مثال: (الوحدة الخامسة):

- أقرأ العبارة التالية، وأضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحية:

تُوكَلُ إلى الْقُواتِ الْمُسَلَّحَةِ مَهَمَّةُ حِمَايَةُ الْمُنْجَزات الّتي تَحَقّقَتْ.

معنى كلمة (توكَلُ):

( ) تُؤخذ وتُنْتَزَعُ.

( ) تُسَلَّمُ وَتُسْنَدُ.

( ) تُعْطى وَتُمْنَحُ.

- أَسْتَنْتِجُ مَعاني الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِيناً بِالسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ، ثُمَّ أَكْتُبُها:

مَهَمَّةٌ:

الْمُنْجَزاتِ:

آفاقٍ:

- أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

الْمُنْجَزَاتُ الْمُنْجِزَاتُ

- أَتَعاوَنُ مَعَ زَميلي في تَوْضيحِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ.

الْفَرْقُ في ضَبْطِ الْكَلِمَةِ.

الْفَرْقُ في الْمَعْنى.

- أَكْتُبُ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

أَيّامٌ:..... بَيِّنَاتٌ:.....

- أَكْتُبُ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

شَهْرٌ:..... مَرِيضٌ:.....

المحور الثاني: تحليل المادة المسموعة:

صممت النشاطات التعلمية في هذا المحور لإكساب الدارس مهارة تحليل المادة المسموعة وتقويمها، بعد أن استوعب النص، حيث تقود هذه النشاطات الدارس إلى تمكينه من معرفة بنية النص وترابط أجزائه من (أحداث – أفكار) وإدراك العلاقات بين مكوناته (الفرز والتصنيف)، والاستنتاج والتعليل، ومن ثم الذهاب أبعد من ذلك كنشاطات التوقع لتصل في النهاية إلى إبداء الرأي. ومراعاة لمستوى الدارس تم إرجاء علاقة السبب والنتيجة إلى مستوى آخر. وإليك نموذج لكل نشاط مما سبق.

مثال الترابط: (الوحدة الأولى):

- أُرَتِبُ الأَحْدَاثَ التّالِيَةَ حَسبَ وُرُودِهَا فِي الْقِصّةِ:
  - ( ) عَمَلُ الإِخْوَةِ بِجِدٍ جَعَلَ الأَرْضَ صَالِحَةً للزِّرَاعَةِ.
  - ( ) تَقْدِيمُ سَلَةِ الْخَضْراواتِ لِلأُمِ.
  - ( ) شِرَاءُ أَبي رَاشِدٍ بُذورَاً وشَتْلاتٍ.
  - ( ) قَرارُ أُسْرَةِ أَبي رَاشِدٍ عَدَمَ السّفَرِ إلى خَارِجِ الدّوْلَةِ وقَضَاءَ الصّيْفِ في الإِمَارَاتِ.
  - ( ) التّفْكِيرُ في كَيْفِيَّةِ قَضَاءِ وَقْتِ الفَرَاغِ.

مثال الفرز والتصنيف: (الوحدة الثانية):

- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، وَإِشَارَةَ (□) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الّتِي لَمْ تَرِدْ فِيْهَا:
  - ( ) مُعَانَاةُ أَبْنَاءِ الإِمَارَاتِ فِي الْمَاضِي.
  - ( ) ازْدِهَارِ الصّنَاعَةِ فِي الإِمَارَاتِ.
  - ( ) مُسْتَقْبَلُ الإِمَارَاتِ.
  - ( ) اتّحَادُ الإِمَارَاتِ حُلْمٌ تَحَقَّقَ.
  - ( ) الثَّرْوَةُ السَّمَكِيّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ.

مثال الاستنتاج: (الوحدة الثانية):

- أستمع إلى قراءة معلمي الفقرة التالية:

كانَ مـن أعلى جبلِ حَفيـتَ، يقفُ شامخًا يتأمَّلُ هذا الفضاء من رملٍ وبحـر.. يرقُبُ الدروبَ، حيثُ عن يمينهِ قوافلُ البدوِ المتعَبين، وعن شماله تُبْحِرُ مراكبُ الغوصِ في الماءِ بعيدًا..

كانَ يُـدْرِكُ أن ذلـكَ مُضنٍ وشاقٌ على الإنسان، ولكنَّهُ ماذا يفعـلُ والإمكاناتُ المُتاحَةُ قليلةٌ، لا تكفي كي يمـدَّ يديهِ الحانيتيـنِ، ليمسحَ حبَّاتِ العرقِ عنِ الجِّبـاهِ المتعبةِ.. يؤازُهـم ويساندُهم في رحلة حياتهم الشَّاقةِ..

- أَسْتَنْتِجُ:

حِرْفَتين مارسهما أَهْلُ الإمارات.

اثنتين من المشقات التي عانى منها أبناء الإمارات قديمًا.

مثال التعليل: (الوحدة الرابعة):

- أُصْغِي إلى تِلاوَةٍ للآيَةَ الْكَرِيمَةَ، ثُمَّ:
- أَذْكُرُ:
- دَلِيلاً عَلى أَنَّ الإسْلامَ دِيْنُ يُسْرٍ.

مثال التوقع: (الوحدة الثالثة):

- ما سمعته مقدمة قصة تتحدث عن رحلة إلى:
- البحر لصيد الأسماك.
- البر لقنص الطيور.
- المزرعة لجني الرّطب.

مثال إبداء الرأي: (الوحدة السادسة):

- أُبْدي رَأْيي فيما يَلي:
- مُوَظَّفٍ لا يَتَقَيَّدُ بِأَوْقاتِ الْحُضورِ والانْصِرافِ.
- دارِسٍ يَتَخطَّى زُمَلاءَهُ أَثْناءَ الصُّعودِ إلى الْحافِلَةِ.
- سائِقٍ يَنْتَظِرُ الإشارَةَ الْخَضْراءَ رُغْمَ خُلُوِّ الطَّرِيقِ أمامَهُ مِنَ الْمارَةِ والسَّياراتِ.

المحور الثالث: (آداب الاستماع):

توزعت مؤشرات أداء آداب الاستماع التي تضمنتها وثيقة تأليف مناهج تعليم الكبار على أربعة المستويات، وتضمن المستوى الأول مؤشرين اثنين:

- يُشعِر المتحدث بأهمية ما يقوله.
- يراعي آداب الاستماع (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يُقال).

تمت معالجة ذلك بطريقة غير مباشرة عبر توجيهات في صياغة نشاطات الاستماع في بعض الوحدات، مثال:

- أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِاهْتِمامٍ لأَلْتَقِطَ إجاباتٍ لأَسْئِلَتي.
- أَسْتَأْذِنُ مُعَلِّمي، وأَطْلُبُ مِنْ زُملائي الإجابَةَ عَنْ سُؤالٍ لَمْ أَسْمَعْ إجابَةً عَنْهُ.

وأخرى بطريقة مباشرة عبر توجيهات للزملاء المعلمين في هذا الدليل.

مثل:

نبه الدارسين إلى ضرورة التركيز أثناء الاستماع إلى النص.

إستراتجيات تدريس المهارات اللغوية: الاستماع):

نموذج تطبيقي:

الدرس الأول: الْعَمَلُ الْمُثْمِرُ.

قـرَّرَتْ أُسـرَةُ أبي راشِدٍ ألا تُسافِرَ هذا العامَ خارجَ الدّولَةِ، وأحَبّـتْ أنْ تُمضِيَ إجازَةَ الصّيفَ في وطَنِها الإماراتِ. فكرّ راشِد وحمدُ وإبراهيمُ في هِوايَةٍ يَملؤونَ بِها وقْتَ فَراغِهِم، فَدارَ بَينَهُم نِقَاشٌ طَويلٌ.

قال راشِدٌ: لِماذا لا نَحصُرُ تَفْكيرَنا في البَحْثِ عَنْ عَمَلٍ مسلٍ ومُفيدٍ؟

وقَـالَ حَمَـدُ: أَجَلْ، ما رَأيُكُمْ أَنْ نَـزْرِعَ مِسَاحَةَ الأَرْضِ المُحيطَـةِ بِبَيتِنا؟ فَأجابَهُ إبرَاهيـم: وَكَيْفَ يُمْكِنُ زِراعَتُها وَأنْتُم كَما تَرَونَهَا مُمْتَلِئَةً بِالأَحْجَارِ والأَشْواكِ!

نَظَرَ راشِدٌ إلى أَخَوَيْهِ، وهُوَ يَبْتَسِمُ، وقَالَ: إنَّ مَنْظَرَها كَئيبٌ يُشوّهُ مَرْأى بَيتِنا الْجَميلِ، ولكِنْ مِنَ المُمْكِنِ أنْ نَجْعلَ مِنْها جَنَّةً، حينَ نُحوّلُها إلى مَزرَعَةٍ صَغيرَةٍ.

وافَقَ الإِخْوَةُ على فِكْرَةِ راشد، ولَمْ يَمْضِ وقْتٌ طَويلٌ حتّى أَصْبَحتِ الأَرْضُ صالِحَةً للزّراعَةِ.

كانَ أبو راشِدٍ يُراقِبُ عملَ أبْنائِهِ بِارْتِياحٍ وسُرُورٍ، وأحَبَّ أنْ يُساندَهُم، فاشْتَرى بُذُورًا لِزراعَةِ خَضْرواتٍ مُتَنوّعَةٍ، وفَسائِلَ من شَجَرِ نَخيلٍ وسِدْرٍ ولَيْمون لِغَرسِها حَولَ الْحَديقَةِ.

ولـمْ تَمْضِ أسابيعُ قَليلَةٌ، حتى رَأَتْ أُمُ راشِدٍ ابْنَهـا يَدخُلُ البَيتَ وبِيَدِهِ سلّةٌ من الخَضْرواتِ، وهو يُقدّمُها لأمِـه قائِلاً: هَـذِه باكورَةُ إنتاجِ حَديقَتِنا، ابْتَسمتِ الأمّ، ومَدّتْ يَدها تَحملُ السَلّةَ وهيَ تقولُ: شكرًا لك يا بُنَيّ، أجَلْ إنّها باكورةُ جُهدِكُم الرّائِعِ، وحصادُ تَعاونِكُم المُثْمر.

مؤشرات الأداء:

- يتعرّف المعنى العام للنص.
- يحدد الشخصيات.
- يبدى رأيه في مضمون النص.

مهارات التعلم:

يحدد – يرتب – يميز – يستخلص – يبدي رأيه.

عدد الحصص:

حصتان.

الوسائل المقترحة:

شريط مسجل.

النشاطات التعليمية التعلمية:

العصف الذهني – الاستماع – الحوار والمناقشة – التعلم الذاتي.

أَسْتَمِعُ وَأَتَعَلّمُ:

1. أتأمّلُ الصّورَةَ، ثُمَّ أستَمِعُ:
2. أختارُ أَنْسَبَ عِبارَةٍ مِمَا يأتي، لِتَكونَ عُنْواناً لِلْقِصّةِ:
   - تَعاونٌ مُثْمِرٌ.
   - هِوايَةٌ نافِعَةٌ.
   - إجازَةٌ سَعِيدَةٌ.

3. أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- أَيْنَ قَضَتْ أُسْرَةُ أَبِي رَاشِدٍ إِجَازَةَ الصّيْفِ؟
- مَاذا فَعَلَ الإِخْوَةُ الثّلاثَةُ لِمَلْءِ وَقْتِ فَرَاغِهِم؟
- كَيْفَ جَعَلَ الإِخْوَةُ الأَرْضَ صَالِحَةً لِلزِرَاعَةِ؟

4. أُرَتِبُ الأَحْدَاثَ التّالِيَةَ حَسبَ وُرُودِهَا فِي الْقِصّةِ:

- ( ) عَمَلُ الإِخْوَةِ بِجِدٍ جَعَلَ الأَرْضَ صَالِحَةً لِلزِّرَاعَةِ.
- ( ) تَقْدِيمُ سَلَةِ الْخَضْراواتِ لِلأُم.
- ( ) شِرَاءُ أَبي رَاشِدٍ بُذوراً وشَتْلاتٍ.
- ( ) قَرارُ أُسْرَةِ أَبي رَاشِدٍ عَدَمَ السّفَرِ إلى خَارِجِ الدّوْلَةِ وقَضَاءَ الصّيْفِ في الإِمَارَاتِ.
- ( ) التّفْكِيرُ في كَيْفِيَّةِ قَضَاءِ وَقْتِ الفَرَاغِ.

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى وَأَمْلأُ الْفَرَاغَاتِ:

1. أَسْتَكْمِلُ شَخْصِيّاتِ الْقِصَّةِ:

- أَبُورَاشِدٍ، ..... ، حَمَدُ، ..... ، .....

2. أَكْتُبُ اسْمَ مَنْ اقْتَرَحَ زِرَاعَةَ الأَرْضِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ..... .

3. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصّحِيْحَةِ، وَإِشَارَةَ (□) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصّحِيْحَةِ:

- ( ) كَانَتِ الأَرْضُ حَوْلَ بَيْتِ أَبِي رَاشِدٍ مُهْمَلَةً.
- ( ) اعْتَمَدَ الأَبْنَاءُ عَلَى أَبِيهِم فِي إِصْلاحِ الأَرْضِ الْمُحِيطَةِ بِمَنْزِلِهِم.
- ( ) قَامَتِ الأُمُّ بِالدّوْرِ الأَكْبَرِ فِي جَعْلِ الأَرْضِ المُحِيطَةِ بِالمَنْزِلِ صَالِحَةً لِلزِرَاعَةِ.

4. أُبْدِي رَأْيِي فِي:

- قَضَاءِ أُسْرَةِ أَبِي رَاشِدٍ إِجَازَةَ الصّيْفِ فِي الإِمَارَاتِ.
- الْهِوَايَةِ الّتي أَمْضَى بِهَا الإِخْوَةُ وَقْتَ فَرَاغِهِم.
- مَوْقِفِ أَبِي رَاشِدٍ مِنْ هِوَايَةِ أَوْلادِهِ.
- تَعَاونِ أَبْنَاءِ أَبِي رَاشِدٍ.

الحصة الأولى:

1. التهيئة الحافزة:

هيئ الدارسين لحصة الاستماع مسترشدًا بما يلي:

- الاطمئنان على صلاحية البيئة الصفية للاستماع؛ وذلك بالتأكد من توافر الهدوء، والمناخ المناسب، والجلسة الصحية، وإبعاد أي مشوشات يمكن أن يشتت انتباههم.
- استثمر المثير المرئي (اعرض على الدارسين صورتي الصفحة الأولى والصفحة الثانية)، ومن ثم ناقشهم في مضمونهما.
- اطرح بضعة أسئلة يمكن أن تساعد على استيعاب المادة المسموعة. مثل:
- ما الفصل الذي تحب أن تمضي فيه إجازتك السنوية؟
- أتفضل قضاء إجازتك في بلدك أم خارجه. ولماذا؟
- ما الهوايات التي تحب أن تمارسها في أيام الإجازة؟
- كيف يمكنك أن تستثمر أيام إجازتك فيما ينفعك وأسرتك؟
- هل يمكنك أن تقضي أيام إجازتك في المنفعة العامة. وكيف؟

2. الاستماع:

- نبه الدارسين إلى ضرورة التركيز أثناء الاستماع إلى النص.
- أسمع الدارسين النص من المادة المسجلة. وفي حال عدم توافرها اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

3. أحل الدارسين إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاط رقم (2 – 3 - 4).

- استمع إلى إجابات بضعة دارسين. ثم ناقشهم في سبب ما اختاروه من عنوان.
- عزز الإجابات المناسبة والصحيحة.

الحصة الثانية:

- أسمع الدارسين النص من المادة المسجلة مرة ثانية.
- اطلب إلى أحد الدارسين إعادة سرد أحاث القصة.
- كلف ثلاثة من الدارسين.

4. أحل الدارسين إلى الكتاب المدرسي للتعامل مع النشاط رقم (1 – 2 – 3).

- راقب حوارهم وقومه.
- استمع إلى إجابات بضعة دارسين، وتابع الإجابات التي تتطلب وضع إشارة.
- عزز الإجابات الصحيحة.

5. وضح المراد من النشاط رقم (4).

- افسح المجال لإبداء الرأي.
- استثمر فترة إبداء الرأي في تنمية ثقافة قبول الآخر.
- استثمر الآراء السديدة في تنمية روح التعاون والعمل النافع.

نصوص الاستماع:

نص الاستماع للوحدة الأولى:

الْعَمَلُ الْمُثْمِرُ (النص مدون على قرص مدمج).

قـرَّرَتْ أُسـرَةُ أبي راشِدٍ ألا تُسافِرَ هذا العامَ خارجَ الدّولَةِ، وأحَبّـتْ أنْ تُمضِيَ إجازَةَ الصّيفَ في وطَنِها الإماراتِ. فكرّ راشِدٌ وحمدٌ وإبراهيمُ في هِوايَةٍ يَملؤونَ بِها وقْتَ فَراغِهِم، فَدارَ بَينَهُم نِقَاشٌ طَويلٌ.

قال راشِدٌ: لِماذا لا نَحصُرُ تَفْكيرَنا في البَحْثِ عَنْ عَمَلٍ مسلٍ ومُفيدٍ؟

وقـالَ حَمَـدٌ: أَجَلْ، ما رَأيُكُمْ أَنْ نَـزْرِعَ مِساحَةَ الأرْضِ المُحيطَـةِ بِبَيتِنا؟ فَأجابَهُ إبرَاهيـم: وَكَيْفَ يُمْكِنُ زِراعَتَها وَأنْتُم كَما تَرَونَهَا مُمْتَلِئَةً بِالأَحْجَارِ والأَشْواكِ!

نَظَرَ راشِدٌ إلى أَخَوَيْهِ، وهُوَ يَبْتَسِمُ، وقَالَ: إنَّ مَنْظَرَها كَئيبٌ يُشوّهُ مَرْأى بَيتِنا الْجَميلِ، ولكِنْ مِنَ المُمْكِنِ أنْ نَجْعلَ مِنْها جَنَّةً، حينَ نُحوّلُها إلى مَزرَعَةٍ صَغيرَةٍ.

وافَقَ الإخْوَةُ على فِكْرَةِ راشد، ولَمْ يَمْضِ وقْتٌ طَويلٌ حتّى أَصْبَحتِ الأَرْضُ صالِحَةً للزّراعَةِ.

كانَ أبو راشِدٍ يُراقِبُ عمَلَ أبْنائِهِ بِارْتِياحٍ وسُرُورٍ، وأحَبَّ أنْ يُساندَهُم، فاشْتَرى بُذُورًا لِزراعَةِ خَضْرواتٍ مُتَنوّعَةٍ، وفَسائِلَ من شَجَرِ نَخيلٍ وسِدْرٍ ولَيْمون لِغَرسِها حَولَ الْحَديقَةِ.

ولمْ تَمْضِ أسابيعُ قَليلَةٌ، حتى رَأَتْ أُمُّ راشِدٍ ابْنَها يَدخُلُ البَيتَ وبِيَدِهِ سلّةٌ من الخَضْرواتِ، وهو يُقدّمُها لأمِـه قائِلاً: هَـذِه باكورَةُ إنتاجِ حَديقَتِنا، ابْتَسمتِ الأمّ، ومَدّتْ يَدها تَحمِلُ السَلّةَ وهيَ تقولُ: شكرًا لك يا بُنَيّ، أجَلْ إنّها باكورةُ جُهدِكُم الرّائِعِ، وحصادُ تَعاونِكُم المُثْمِر.

نص الاستماع للوحدة الثانية:

سيرةُ النَّخْلِ وَالبَحْر.

مالَـتْ النَّخْلَةُ إلى الْبَحْرِ قليـلاً.. مالَتْ إليهِ بِحَنانٍ كَيْ يُخْبِرَها حِكايَةَ الإمـاراتِ في الأمْسِ الْغابِرِ.. كَيْ يَفتَـحَ بـابَ الذِّكْرَياتِ عَنْ أيّـامِ الشَّمسِ الغَاضِبـةِ، وعَذاباتِ الْبَحْـرِ.. عَنِ الْمُدنِ والْقُـرى الّتي عذّبَتْها أصْيافٌ حارِقَةٌ .

فَهَزّ الْبَحرُ رأسَهُ وبَكَى.. وَبِكلِّ ما عُرِفَ عَنْهُ من زُرقَةٍ تُبْهِجُ القلوبَ، هَمَسَ للنَّخلةِ.

"لِمـاذا يا صَديقَتي النَّخْلَةَ.. لِماذا نَتَذَكّرُ تِلْكَ الأيّامَ الْمُـرَّة؟! تَعالي نَحْكي سِيرَةَ الْماءِ والزَّهْرِ.. سِيرَةِ الْخُضْرَةِ الَّتي أشْرَقَتْ في رُبُوعِنا.

فَقَالَتِ النَّخْلَةُ: أجَلْ، تِلْكَ الأيامُ الْمُرّةُ كانَتِ الحافِزَ لِنَهْضَتِنا. فَهاتِ احْكِها لي.

قالَ الْبَحرُ: كانَ يَقِفُ أمامَ الصّحْراءِ ويَحْلُمُ.. كانَ يَمْلأُ قَبضَتَهُ بِذَرّاتِ الرَّمْلِ، ثمَّ يَنثُرُها للرِّيحِ، كانَ مِنْ أعْلى جَبلِ حَفيتَ، يَقِفُ شامِخاً يَتأمَّلُ هذا الْفضاءَ مِن رَمْلٍ وبَحْرٍ.. يَرقُبُ الدُّروبَ، حيثُ عَنْ يَمينِهِ قَوافِلُ الْبَدوِ الْمُتْعَبينَ، وعَنْ شِمَالِهِ تُبْحِرُ مَراكِبُ الْغَوصِ في الْماءِ بَعيدًا.

كانَ يُـدْرِكُ أن ذلـكَ مُضنٍ وشاقٌّ على الإنْسانِ، ولكنَّهُ ماذا يَفْعَلُ والإمكانـاتُ المُتاحَةُ قليلةٌ،لا تَكْفي كَيْ يمُـدَّ يَدَيهِ الحانِيتَينِ، لِيَمْسِحَ حبَّـاتِ الْعَرقِ عنِ الجِّباهِ الْمُتْعَبَةِ.. يُؤازِرُهُـم ويُسَانِدُهُم في رِحْلَةِ حَياتِهِم الشَّاقَّةِ.

ولكِنَّـهُ رَجُلٌ لا يَعْرِفُ الْيأسَ، فَلَمْ تَمضِ سَنواتٌ قَليلَةٌ حتّى عزَّزَ الْفارِسُ مَسيرَتَهُ بِغَرسِ شَجَرَةِ الاتِّحادِ مَعَ أشقّائِهِ حُكّامِ الإمَاراتِ، لِتَتَحقَّقَ آمالُ شَعْبٍ في وحْدةٍ طالَ انْتِظارُها، ولِتُصْبِحَ الإماراتُ دَولةً واحِدَةً مُوحَّـدَةً لَهـا آمالُها الْكَبيرَةُ في أنْ يَعُمَ الْخَيرُ والتَّسامُحُ الْبِلادَ كُلَّها، وأنْ تَمْتدَ أغْصَانُ النَّخلَةِ الشَّامِخةُ، لِتُظَلِّلَ الْمُتْعَبينَ والْمُرهَقينَ مِنْ تِرْحالٍ طالَ.

نص الاستماع للوحدة الثالثة:

(رحلة) دياب أحمد عيد، الهيئة العليا لقصص، الطفل العربي، أبو ظبي، 1993 بتصرف.

غربت الشمس، وخيّم الظلام، وسمع خالد أصواتًا غريبة، فأخذت دقات قلبه تتسارع فزعًا. وراح يتساءل: ما الذي جاء بي إلى هذا المكان الموحش؟ ليتني لم أطلب من جدي أن يصحبني معه!

أغمض خالد عينيه، وأخذ يستعيد في ذهنه حديث جده: كيف ربى صقره (شهاب)، وكيف أسمعه صوته حتى صار يعرفه، ويعرف مخلاته.. استرجع صورة شهاب، وتخيله يطارد طائرًا، وينقض عليه، وجده يصفق له، ثم غلبه النعاس، فغط في نوم عميق.

حين فتح عينيه، وجد نفسه وحيدًا، نظر إلى ساعته فوجدها تجاوزت الثامنة، خرج من الخيمة، ونظر في كل الاتجاهات فلم ير أحدًا، استعان بمنظار وشرع يطوف بنظره في الأرض والسماء وهو يقول:

ما أجل البادية! وما أروع رمالها!

لحظات ورأى جده فانطلق نحوه. عندما وصل إليه وجده يتحدث إلى طائره بحنان، وحين لاح من بعيد سرب من الطيور، رفع البرقع عن وجه صقره، وأطلقه قائلاً: إنها الحبارى يا خالد!

صفق الطائر بجناحيه، وانطلق كالسهم، وخالد يتابعه بالمنظار: شاهد الصقر يلاحق الفريسة، ثم ينقض عليها، فيمسكها، وينزل بها إلى الأرض، فانطلقا نحوه.

طار الجد فرحًا، وهو يرى صقره يمسك بطريدته الأولى، التقط الجد (الحبرية)، وانتقى منها قطعة لحم، وراح يطعم الصقر منها.

استاذن خالد جده أن يضع (شهاب) على يده، فأذن له بعد أن لف الدرع على يده، ووضع البرقع على رأس الصقر، نظر خالد إلى شهاب وهو يقول: ما أجملك يا شهاب! ما أجمل هذه الرياضة!

ابتسم الجد في وجهه، وقال له: في الرحلة القادمة سنعد أنفسنا لرحلة طويلة إن شاء الله، وستكون أنت من يطلق الصقر شهاب.

نص الاستماع للوحدة الرابعة:

شهر رمضان.

يَحُلُّ شَهْرُ رَمضانَ عَلى الأُمّةِ العَربيّةِ والإسلامِيَةِ زائِرًا كَريمًا مُشرِقٍ بِأنوارِ الخَيرِ الإلهِيِّ، يصوم المسلمون نهاره، ويقومون ليله إيمانًا واحتسابًا. فَهُو شهرُ القُرُباتِ والرَّحمَةِ، فيه تُضَاعَفُ الحَسناتُ، وتُفتح أبوابُ الجنّة، وتُقبلُ التّوبةُ.

قـالَ اللهُ تعالـى: ﴿ شَهۡرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِيٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلۡقُرۡءَانُ هُدٗى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَٰتٖ مِّنَ ٱلۡهُدَىٰ وَٱلۡفُرۡقَانِۚ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ ٱلشَّهۡرَ فَلۡيَصُمۡهُۖ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوۡ عَلَىٰ سَفَرٖ فَعِدَّةٞ مِّنۡ أَيَّامٍ أُخَرَۗ يُرِيدُ ٱللَّهُ بِكُمُ ٱلۡيُسۡرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ ٱلۡعُسۡرَ وَلِتُكۡمِلُواْ ٱلۡعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُواْ ٱللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَىٰكُمۡ وَلَعَلَّكُمۡ تَشۡكُرُونَ ١٨٥ ﴾ (البقرة).

ولَعـلَّ صِلَةَ الرَّحِم في شهرِ رمضانَ تُعَدّ منْ أحسنِ الحسناتِ، ومن أكبَرِ الأعمالِ الصّالحاتِ، فالصّيامُ مدرسةٌ كُبرى للبِرِّ والتَّقوى والعملِ الصالحِ، فضلاً على أنّهُ صِحّةٌ للبَدَنِ، فبالصوم ترقُّ النّفسُ وتصْفُو، حتـى قالَ بعضهـم «صوموا تصحّـوا» لأنَّ الصومَ حمايـةٌ للبدنِ، وَصَوْنًـا للنّفسِ منَ الأخـلاقِ المؤذِيَةِ الضّارَةِ، إنّهُ صيامُ القلبِ وإمساكُهُ عنِ المُحرَّماتِ والآثامِ التي نَهَانَا اللهُ عنْهَا.

وتَحتَفي دولةُ الإماراتِ كلَّ عامٍ بشَهرِ رَمضانَ احْتِفاءً خاصًا، على مُسْتَوى الدّوْلَةِ والمُجْتمعِ، ويُولي الحُكّامُ الشَهـرَ الكَريـمَ اهتمامَهُم الخاصَّ بإقامَةِ المُسابَقـاتِ القرآنيّةِ والدّينيّةِ، والمَعارِضِ التّرْفيهيّةِ، حيثُ تُرصَدُ الجوائزُ الكبيـرَةُ لِهذهِ المسابقاتِ، التي تَستَقبِلُ ضُيوفًا منْ أَفاضِلِ العُلماءِ لتَقديمِ المُحاضَراتِ ومُتابَعـةِ البَرامِـجِ والفَعاليّـاتِ الدّينيّةِ. ويَتبـادَلُ المسؤولـونَ الزيـاراتِ، ويَستقبِلُونَ أبنـاءَ الشّعْبِ في مجالِسِهـم. إضافَةً إلى إقامَةِ مَشاريعِ إفطارِ الصّائِمِ بِنَصْبِ خِيَمٍ كَبيرةٍ تُقدَّمُ فيها صُنوفٌ مُخْتلفَةٌ منَ الطّعامِ.

أمّا على المُستَوى الشّعْبي فإنَّ عِبارَةَ (رَمضانُ كريمٌ، وعَساكُم منْ عُوّادِهِ) تنْطَلِقُ منْ أفْواهِ النّاسِ لِتَهنِئَةِ بعضِهـم بِحُلـولِ الشّهرِ الفَضيلِ، فَتزدَحِمُ الأسواقُ بالمُتَسوّقيَن لِتمويـنِ حاجاتِهم منَ الأطْعِمَةِ الخاصّةِ بالإفْطـارِ والسّحـورِ بما يَكفِي حاجَةَ أُسَرِهـم وَموائِدِ الإفْطارِ الجمَاعيّ الّتـي يُقيمونَها وتَتضَمّنُ أطايبَ الطّعـامِ كالهريس والبرياني والثّريد والسمبوسةِ واللُّقَيماتِ والخضْراواتِ والفَواكِهِ المُتنوّعَةِ إضَافةً إلى القَهوةِ والشّاي.

أمّـا الأطْفَالُ فإنَّهُم يَحْتفلـون على طَريقتِهم الاحتِفاليَّةِ الصَّاخِبَةِ في الألعـابِ التُّراثيَّةِ والشَّعبِيَّةِ، بَيْنَما يَحتَفِلُ الشَّبابُ على طَريقتِهم أيضًا بِجَلساتِ السَّمرِ في الخِيَمِ الرَّمضانِيَّةِ يومياً حتى السَحورِ.

نص الاستماع للوحدة الخامسة:

الْجُنودُ دِرْعُ الْوَطَنِ.

القُـوّاتُ الْمُسلّحَةُ فـي دَوْلَةِ الإماراتِ الْعَربيَّـةِ الْمُتّحِدَةِ جُزْءٌ أساسـيٌّ مِنْ عَمَليَّةِ النَّهْضَـةِ الشّاملَةِ الّتي تَشْهَدَهـا الدّولَـةُ، فَهِيَ الّتي تُـوكَلُ إليْها حِمَايَةُ الْمُنْجَزات الّتـي تَحَقّقَتْ عَلى صَعيـدِ الْوَطَنِ والْمُواطِنِ، وَلأجْلِ مَزيْدٍ مِنَ التَقدّمِ نَحْوَ آفاقٍ جَديْدَةٍ نَطْمَحُ إلَيْها.

لَقَـدْ نَهَضَتْ وِزَارَةُ الدِّفَاعِ مُنْذُ فَجْرِ الاتّحادِ بِمَهامِّها الوطنيـة، فَأَوْلَتِ الْقُوات الْمُسَلّحَة اهْتِمامًا خَاصًّا، وَبَذَلَـتْ جُهُودًا جَبـارَةً لِتَقْطَعَ شَوْطًا كَبيرًا في مَجَالِ تَمْكينِ الْقُوّاتِ الْبرِّيّةَ والْبَحْريّة والْجوّيةَ مِنَ التّدَرُّب عَلى أَحْدَثِ صُنُوفِ الأَسْلِحَةِ، حتى بَلَغَتْ شَأْوًا عَظيمًا في التّنْظيمِ والْقُدُرات؛ لأَجْلِ حِمَايَةِ الْوَطَنِ والذَّوْدِ عَنْ حُدُودِهِ، ومُواجَهَةِ التّحَدِيّاتِ والصِّعَابِ كافَّةً.

إنَّ أَبْنـاءَ الْقُـوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ مِنْ جُنـودٍ وضُباطِ صَفٍّ وَضُبّاطٍ يَمْتـازونَ بِمَهارَةٍ قِتاليَّـةٍ فائِقَةٍ، وجاهِزِيَّةٍ عالِيَـة، وشَجاعَةٍ نادِرَةٍ، لأَنَّهُم مُخْلِصونَ للّهِ والوَطَنِ، ولِقِيادَتِهِم الحَكيمَة، وَهُم في الْوَقْتِ نفسه، يَقِفونَ إلـى جانـبِ مُجْتَمَعِهِم في مَسيرَةِ بنـاءِ الْوَطَنِ، لِلارْتِقاءِ بِـهِ إلى مَصافِّ الدُّوَلِ الْمَرْموقَـةِ في الْمُجْتَمَعِ الدَّوْلِـيّ بِفَضْـلِ السِّياسَـةِ الْحَكيمَةِ الّتي يَنْتَهِجُها صاحِـبُ السُّموِّ الشَّيْخُ خَليفَةُ بْنُ زايـدٍ آلِ نَهْيانَ رئيس الدولـة – حفظه الله – وَذَلِكَ لأجْلِ اسْتِكْمالِ الْمَسيرَةِ الّتـي أَشْرَقَتْ بِبُزوغِ فَجْرِ الثّاني مِنْ ديسَمْبِرَ عامَ 1971 الَّذي أُعْلِنَ فيهِ تَأْسيسُ دَوْلَةِ الاتِّحادِ والأُخُوَّةِ فَوقَ أَرْضِ الْوَطَنِ.

نص الاستماع للوحدة السادسة:

احْتِرامُ النِّظام.

النِّظـامُ مَجْموعَةٌ من التَّشْريعاتِ والقَوانينِ والأَعرافِ الَّتي تَنْتَظِمُ بِها حَيـاةُ الْفَرْدِ والْمُجْتَمَعِ؛ لِذا تَعْمَلُ الْمُجْتَمَعـاتُ عَلـى تَرْتيـبِ حَياتِها وَفْقَ نِظامٍ يُعِيْنُهـا عَلى السَّيْرِ نَحْوَ مَـا تَتَطَلّعُ إلَيْهِ مِنْ تَقَـدُّمٍ ورَفاهِيةٍ، وَبِمِقْـدارِ تَحَقُّقِ أَيِ نِظـامٍ بَيْنَ أَفْرادِ الْمُجْتَمَعِ وَالْمَـكانِ الَّذي يَعيْشونَ فيْهِ يَتَحَقَّـقُ النَّجاحُ؛ لأَن الإنْسانَ عِنْدَمـا يَلْتَـزِمُ النِّظامَ الْعامَ فَإنَّما يُعَبِّرُ عَنْ احْتِرامِهِ لِذاتِهِ وَمُجْتَمَعِـهِ وَوَطَنِهِ، كَما يُعَبِّرُ عَنْ وَعْيِهِ بِأَهَمِّيَّةِ النِّظامِ في مَسيْرَةِ التَّقَدُّمِ.

الْفَرْقُ كَبيْرٌ بَيْنَ الّذينَ يُدْرِكونَ مَعْنى النِّظامِ ويَطَبِّقونَهُ، سَواءٌ فِي احْتِرامِهِمُ الْوَقْتَ أَثْناءَ قَضاءِ مَصالِحَهُم في مَكاتِبِ الـوزاراتِ والدَّوائِرِ الرَّسْمِيَّةِ والْخاصَّةِ والْمُسْتَشْفَياتِ أَو في احْتِرامِهِم نِظامَ الْمُرُورِ. وَأولئِكَ الَّذينَ يَتَأَفَّفونَ مِنْهُ، ويَعْتَبِرونَهُ قَيْدًا، بَلْ ويَرَوْنَ في الْخُروجِ عَنْهُ ذَكاءً وشجاعة.

الْفَرْقُ كَبِيْرٌ بَيْنَ الْمُوظَّفِ الْمُلْتَزِمِ أَوْقاتَ الْعَمَلِ، ويَتَفانَى فِيْهِ، ومُوَظَّفٍ لا يَحْتَرِمُ عَمَلَهُ، ويَنْسَى، أَوْ يَتَناسى أَنَّ مَهَمَّتَهُ خِدْمَةُ النَّاسِ. فَتَقْصيرُ الْمُوظَّفِ في عَمَلِهِ تُعْطيلٌ لِمَصالِحِهِم، وَ إضرار بالمجتمع.

إِنَّ احْتِـرامَ النِّظـامِ يَعْنـي أَيْضًا أَنْ نَلْتَزِمَ ما يَتَوَجَّـبُ عَلَيْنا مِنْ سُلوكٍ تَجاهَ الآخَرِيْنَ بِـدْءًا مِنَ الاحْتِرامِ الْمُتَبـادَلِ وَحُسْنِ التَّعامُلِ فيمـا بَيْنَ أَفْرادِ الْعائِلَةِ، وَبَيْـنَ الْعَائِلَةِ والْجِوارِ، وبَيْـنَ الرَّئِيْسِ والْمَرؤوسِ في دَوائِرِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَبَيْنَ هَؤلاءِ جَميْعًا والْمَرافِقِ الْعامَّةِ كالشَّوارِعِ والْحَدائِقِ والْمَدارِسِ والْمُسْتَشْفَياتِ الّتي يَنْبَغي أَنْ تَبْقَى سَليْمَةً وَنَظيْفَةً وأَنيْقَةً تُعَبِّرُ عَنْ قِيَمِنا وَأَخْلاقِنا، كَيْ نَكونَ في عِدادِ الدُّوَلِ الْحَضارِيَّةِ.

ثانيا: مهارة التحدث:

هو مهارة لغوية تتطلب مواقف جماعية يتم فيها تلقي الأفكار أو تبادلها باستخدام الأصوات والأساليب التعبيرية اللغوية والإشارية، ويتوقف مستواها الفكري والتعبيري على مستوى المتحدث العلمي وطاقاته التعبيرية إضافة إلى موضوع الحديث.

إن كل متحـدث يحتاج إلى مستمع، ولهـذا فالاستماع والمحادثة مهارتـان متلازمتان، وللمحادثة آداب يجب مراعاتها كاحترام المستمعين وآرائهم ومعتقداتهم، والقدرة على التفاعل معهم وتلقي إشاراتهم وإيماءاتهم. وهي من أكثر المهارات شيوعًا ووظيفية، إذ تستخدم في مختلف مواقف الحياة اليومية بين الأفـراد العاديين، وفي المؤسسات العلمية والتربوية والأدبيـة ...، وتمثلها من الناحية الأدبية أجناس تشتـرك معهـا في سمة المشافهـة كالخطابـة والمناظرة والمحاضـرة وغيرها ومـن أساليبها الحوار والنقاش والحكاية والقص....

تتفرع هذه المهارة إلى فرعين أساسين، هما:

1. تنظيم مادة الاتصال الشفوي وتوصيلها:

يركـز هذا الجانب علـى تدريب المتعلم علـى استخـدام استراتيجيات محددة لتنظيـم مادة الحديث وتوصيلهـا للآخرين بشـكل مؤثر وفاعل من خلال تنظيـم الأفكار وإغناء الحديـث بالأمثلة واستخدام التوقيت المناسب والتنغيم والاتصال البصري والإيماءات والتعبير بالوجه.

2. تطبيقات المحادثة:

يقـدم هـذا الجانب للمتعلم خيـارات منوعة لموضوعات يتحـدث فيها تتدرج في صعوبتهـا وبنيتها بما يتناسب مع عمر المتعلم.

بناء معالجات التحدث:

استراتيجيات مبدئية:

تم الأخذ في بناء المعالجات بالاعتبارات التالية:

- استهداف مؤشرات الأداء المشار إليها في الدرس المطروق.
- اعتماد استراتيجية التعلم الذاتي الموجه.
- المستهدف دارس على قدر متقدم من الادراك على الرغم من رصيده اللغوي المتواضع.
- مسايـرة النشاطات التعلميّة الخبرات والمهارات التي اكتسبها الدارس من فروع المادة (المعارف الأدبية والمفاهيم النحوية والهارات القرائية).
- الأخذ بمبدأ تعليم اللغة باللغة.

كيف بنيت المعالجات؟

المحور الأول: تنظيم مادة الاتصال الشفوي وتوصيلها:

المحور الثاني: تطبيقات المحادثة:

نظـرًا لتـلازم المحورين وتداخلهما، حيـث إن المحور الأول بمثابة مدخل للثانـي، وكون المحور الثاني تطبيقًـا لما خطط لـه المتحدث فيتحدث أويقـدم عرضًا تقديميًّـا، آثرنا تقديـم إستراتجية تناولهما مجمعين في إطار واحد.

تـم تصميـم نشاطات تعلمية تمكن الدارس من التخطيط لموضـوع الحديث المزمع التحدث فيه، بدءًا مـن استثمار الاستثـارة الذهنية الموجهة، والفهـم المساعد على الشروع بالتحـدث، وتنظيم الأفكار، ومشاركة الآخرين الحديث وفق لنوع الخطاب. (وتحقيق التواصل الشفوي والبصري، بتوظيف الإيماءات المناسبـة، والتنغيم الصوتي، والتعبير بالوجه، في صفوف متقدمـة) وتنظيم الوقت، وإغناء حديثه أو عرضـه بأمثلة وشواهـد، ليكون حديثه أكثر تأثيرًا وإقناعًا. والالتزام بـآداب الحوار عند الاختلاف في الـرأي. ولعل القاسم المشترك بيـن النشاطات كلها استثمار المثير المرئـي ونشاطات مبسطة تتصل بفهم الموضوع المزمع التحدث إذ يتصدران كل موضوع.

وإليك أمثلة منها:

استثمار المثير المرئي: (الوحدة الأولى):

ألاحِظُ الصّورة.

الفهم: (الوحدة الرابعة):

- أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:
- لمن يعود الفضل في تأسيس دولة الإمارات؟
- في أيِّ عامٍ تمَّ الإعْلانُ عَنْ قِيامِ دَوْلَةِ الإماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدةِ؟
- الاتِّحادُ سَبِيْلُ القوَّةِ والتَّقَدُّمِ. فما مَظاهِرُ ذَلِكَ؟

تنظيم الأفكار (1) (الوحدة السادسة):

- أَتَذَكَّرُ وَأَسْتَعِدُّ:
- أَتَذَكَّرُ قِصَّةً تدور حَوْلَ إِحْدَى الْقِيَمِ الإيجابية وَالأَخْلاقِ الحميدة.

مثل:

التَّسامُحِ - التَّعاوُنِ - الصِّدْقِ - النِّظامِ - حُقوقِ الْجارِ.

- أُرَتِّبُ الأَحْداثَ ذهنيًّا مُسْتَعِينًا بِالأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:
  - متى بدأ الحدث الأول وأين؟
  - ماذا حدث بعد ذلك وكيف؟
  - ما ذا فعلت شخصيات القصة؟
  - من شارك في الحوار؟
  - ما نهاية القصة؟

تنظيم الأفكار (2) (الوحدة الأولى):

يُلاحَظ تصميم بعض الخرائط والأشكال ليحاكيها الدارس في تنظيم الأفكار التي سيتحدث عنها الالتزام بالوقت المخصص (الوحدة السادسة).

أَسْتَأْذِنُ مُعَلِّمي وَأَسْرُدُ الْقِصَّةَ بأسلوبي مُلْتَزِماً الْوَقْتَ الْمُخَصَّصَ لي.

التحدث بسرعة ووضوح وفقاً لنوع الخطاب. (1) (الوحدة الثانية):

- أَخْتارُ مَوقِفاً تَحَدَّثُ عَنْهُ أَحَدَ زُمَلائي.
- أُفَكِّرُ فيما يَتِّصِلُ بِالْمَوقِفِ، ولَمْ يَتَحَدَّثْ عنه زَميلي.
- أَسْتَأْذِنُ مُعَلِّمي، وَأُكْمِلُ الحَديثَ.

التحدث بسرعة ووضوح وفقًا لنوع الخطاب. (2) (الوحدة الخامسة):

- أُفَكِّرُ، وأُناقِشُ زَميلي في أَسْرَعِ الطُّرقِ وأَسْهَلَها لِلْحُصولِ على هَذِهِ الْمَعْلوماتِ مِنَ جِهازِ الْحاسوبِ.
- أُنَظِّمُ أفْكاري وَأَصوغُها في شَكْلِ تَعْليماتٍ.
- أَسْتَأْذِنُ مُعَلِّمي وَزَميلي، وَأُقَدِّمُ ثَلاثَ تَعْليمات.

آداب الحوار واتخاذ المواقف: (الوحدة الخامسة):

أَخْتارُ السُّلوكَ الْمُناسِبَ في الْمَواقِفِ التَّالِيَةِ:

م	الْمَوْقِفُ	السُّلوكُ الْمُتَوَقَّعُ	اخْتِياري وَتَعْليلُهُ
1	كانَ النِّقاشُ دائِرًا حَوْلَ الْمُفاضَلَةِ بَيْنَ الْمَعْلوماتِ الَّتي نَحْصُلُ عَلَيْها مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَعْلوماتِ الَّتي نَحْصُلُ عَلَيْها مِنْ شَبَكَةِ الْمَعْلوماتِ، فَفَضَّلَ أَحَدُ زُمَلائِكَ مَعْلوماتِ الْكُتُبِ.	• أَلْتَزِمُ الصَّمْتَ احْتِرامًا لِزَميلي. • أَسْتَأْذِنُ مُعَلِّمي، ثُمَّ أُبْدي رَأْيي. • أَنْتَظِرُ، ثُمَّ أَتَّخِذُ رَأْيًا يَتَّفِقُ وَرَأْيَ الأَكْثَرِيَّةِ.	
2	اخْتَلَفْتَ في الرَّأْيِ مَعَ زَميلِكَ حَوْلَ مَوضوعٍ ما.	• أَتَجَنَّبُ مُحاوَرَتَهُ مَرَّةً أُخْرى. • أُخْبِرُ زُمَلائي عَمَّا اخْتَلَفْنا فيهِ. • أَدْعوهُ لِلْحِوارِ وَالْمُناقَشَةِ ثانِيَةً.	

الدرس الأول:

مؤشرات الأداء:

- يستخدم كلمات وصفية عند التحدث عن الأشخاص والأماكن والأشياء.
- يناقش زملاءه في مادة الحديث.

مهارات التعلم:

- يصف – يناقش – يعبر.

عدد الحصص:

- حصتان

الوسائل المقترحة:

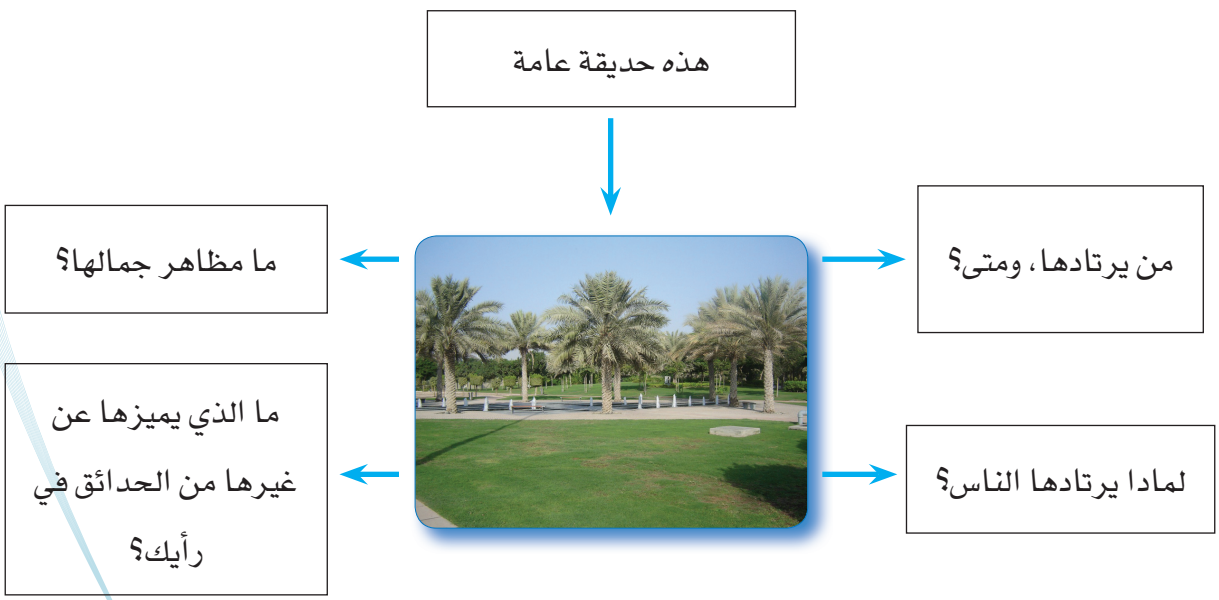
- صور متنوعة – جهاز حاسوب – شفافات – بطاقات – جداول.

النشاطات التعليمية التعلمية:

- العصف الذهني – الاستماع – الحوار والمناقشة – التعلم.

يناقش زملاءه في مادة الحديث.

1. ألاحِظُ الصّورة.
2. أستمع إلى معلمي وهويتحدث عن الصورة الأولى:



3. ألاحظ الصورة الثانية.

أستعين بالمخطط السابق وأتحدث عنها:

4. أختار صورة مما يلي، وأتحدث عن موضوعها:

5. أتَحدّثُ عنْ صَديقي (مُراعِيًا ذِكْرَ المَعْلوماتِ التّالِيةِ):

- اسمُـهُ. أيْنَ يَسكُنُ؟ لماذا اخْتَرتَهُ دونَ غَيرِه؟. بِمَ يَمتازُ مِن أخلاقٍ؟ أينَ، وكَيْفَ تَقْضي معَهُ وقتَ فَراغِكَ).

6. أناقِشُ زَميلي حَوْلَ أهمّيَةِ الصّديقِ والصّداقَةِ. ونَتَقاسَمُ الدّوْرَينِ التّالِيَينِ:

دارس (1): يُعْلي من أهَميّةِ الصّداقَةِ، وشَأنِ الصّديقِ.

دارس (2): لا يَرَى للصّداقَةِ والصّديقِ أهمّيّةً.

الحصة الأولى:

التهيئة الحافزة:

- اعرض صورة لحديقة عامة.
- اطلب إلى الدارسين تأملها والتفكير في أبرز ما أعجبهم فيها.
- اعرض صورة لحديقة أخرى، ثم اسأل عن أبرز الفوارق بينهما.

معالجة النشاط (3):

- كلف مجموعة الدارسين برسم مخطط هيكلي لمكتبة عامة مستفيدين بمخطط الحديقة.
- قدم لهم المساعدة.
- حدد لكل دارس منهم الجزء الذي سيتحدث فيه.
- أعط الدارسين فرصة للتفكير فيما سيتحدثون فيه.
- ذكر الدارسين بأهم التقيّد بالمعايير المطلوبة للتحدث بعرض صحيفة تقويم.
- استمع لكل دارس على حدة.
- خذ آراء بضعة دارسين فيما تحدث فيه زملاؤهم.
- علق على حديث الدارسين معززًا نقاط القوة وموضحًا جوانب القصور الواجب تلافيها.

تذكر أن في دروس لاحقة بإمكانك أخذ أراء الدارسين بـ:

- توزيع صحف تقويم على الدارسين.
- تكلف الدارسين بتقييم أداءات زملائهم وفق معايير مدونة.

الحصة الثانية:

معالجة النشاط (4 – 5):

- اطلب إلى الدارسين أن يختار كل منهم الصورة/الموضوع الذي يرغب في التحدث فيه.
- اكتب على السبورة اسم كل دارس والصورة/الموضوع الذي سيتحدث فيه.
- أعط للدارسين فرصة للتشاور والمناقشة لتبادل الخبرات فيما بينهم.
- ذكر الدارسين بأهم التقيّد بالمعايير المطلوبة للتحدث بعرض صحيفة تقويم.
- استمع لكل دارس على حدة.
- استمع إلى تقييم الدارسين زملائهم وتعليقاتهم.

معالجة النشاط (6):

- اسأل الدارسين عما يعرفونه عن مفهوم الصداقة.
- ناقش الدارسين في أهمية الصداقة، أو اسرد قصة قصيرة تبرز ذلك.
- اسـأل الدارسيـن عما إذا كان من بينهم من لا يرى في علاقة الصداقة أهمية، أو يرى فيها جوانب سلبية.
- وضح للدارسين المطلوب من النشاط السادس.
- بين للدارسين ضوابط الحوار وآدابه.
- في ضوء مناقشتك الدارسين اختر اثنين منهم تنفيذ الحوار.
- استمع والدارسين إلى محاورتهما.
- استمع إلى تقييم الدارسين زملائهم وتعليقاتهم.

تدريس مهارة القراءة

المقدّمة المنهجيّة:

1. مفهوم القراءة:

القــراءة مهــارة أساس من ضمن أربع مهــارات يقوم عليها البناء اللغوي عنــد الإنسان؛ وهي: الاستماع والتحــدث والقراءة والكتابة، سواء أكانت في كتــاب أو نحوه، أو كانت عن ظهر قلب، وشرطها أن يرتفع الصّــوت بهــا، ويتمّ التركيز عليها فــي المستوى الأول مــن تعليم الكبار لتمكيــن الدارسين من القراءة والنّطق والأداء السليم.

وتحتاج القراءة – كغيرها من مهارات التواصل اللغوي السّابقة – إلى قدر من النضج العقليّ والجسميّ، وإلــى خبرات وقدرات معيّنــة، وإلى حصيلة لغوية كافيــة من الحديث وتمييز المسمــوع وفهمه. ويجمع الدّارسون على أن القراءة مهارة عضوية تحتاج إلى بلوغ استعداد معيّن قبل تدريب الدارس على تعلّمها، ولا يتوقــف هذا الاستعــداد على عامل النضج وحده، فهناك البيئة التــي يعيش فيها الدارس ومحصوله اللغــويّ السّابق علاوة على خبراتــه، لتتضافر كلّ هذه العوامل مع نضجه العقليّ، ونشير هنا إلى أن ثمّة علامــات يُستدلّ بها علــى أن الدارس قد بلغ مرحلة الاستعداد القرائي، ومن ذلك رغبته بإلقاء الأسئلة والاهتمام بالكتب والقصص المصورة والكلمات ومحاولة الكتابة.

2. عوامل الاستعداد القرائي:

لا بدّ أن نذكر هنا أن ثمّة عوامل كثيرة تؤثر في مدى استعداد الدارس للقراءة، منها الاستعداد العقلي، والاستعــداد الجسمــي الذي يدخل فيه الإدراك البصــريّ والسّمعيّ والاستعــداد الشّخصيّ والانفعاليّ، والاستعــداد فــي الخبرات والقــدرات، ويجب علــى المعلّم هنا أن يقــف على هذه العوامــل، وأن يوليها عنايتــه الفائقة قبل البدء في إكســاب الدارسين مهارة القراءة، وأن يتحرّى أسباب من لم يبلغوا درجة الاستعداد، لهيّئ له ما يناسبه من عوامل التنمية، وعلى ذلك فإننا نضع نصب أعين زملائنا وزميلاتنا المعلمــات بعض الحقائق التي تعينهم على معرفة الصّعوبات التي تواجــه الدارسين أوّلَ عهدهم بتعلّم القراءة، وما بينهم من فروق فيها.

قــد يكــون بصر الدارســ سويًّا، لكنّ إدراكه للمرئيــات لم يبلغ نضجه بعــد، إذ إن بعض الدارسين يرى الأشياء معكوسة، فإذا رأى كلمة (زارَ) قرأها (رازَ) وإذا قرأ الرقم (5) قرأه (2) وهكذا..

وقــد يكون الدارس سويًّا فــي قدرته على الاستماع، ولكن تعوزه الدّقة فــي التمييز بين الأصوات وتعرّف

المتشابه منها وغير المتشابه، وهذه عقبة تعترض النّجاح في تعلّم القراءة، ومن أجل ذلك كانت القدرة على التمييز بين الأصوات عاملاً من عوامل الاستعداد للقراءة، ويؤثر هذا القصور في قراءته بلا ريب، كما تؤثر في تهجّيه فيما بعد حينما تُملى عليه بعض الكلمات.

إنّ القراءة هي عملية تعرّف صور الكلمات، وتمييز بعضها من بعض، ومعنى هذا أن قدرة الدارسين على التمييز بين صور الكلمات، وإدراك أوجه التّشابه والاختلاف بينها من العوامل المؤثّرة في استعداده لتعلّم القراءة والتقدم فيها.

معايير مهارة القراءة ومؤشرات أدائها:

المعيار (1) القراءة والأداء:

يفهم الدارسون أساسيات القراءة ويطبقونها تطبيقًا صحيحًا مستخدمين استراتيجيات التحليل والتركيب، وتمييز الحروف المتشابهة نطقًا أو رسمًا، ويوظفون معرفتهم هذه لتحقيق الطلاقة في القراءة، ويطوّرون فهمًا جيدًا حول مفردات اللغة العربية والعلاقات الدلالية بينها.

نواتج التعلم (1) (تطوير المفاهيم حول المادة المطبوعة):

يظهر الدارس قدرته على إدراك مكونات المواد المطبوعة، وعلى أنها تشتمل على نصوص تتكون من كلمات وجمل.

مؤشرات الأداء:

1. يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابي.
2. يحدد العنوان واسم المؤلف في مواد مطبوعة يقرؤها.
3. يميز الحروف، والكلمات والجمل.

نواتج التعلم (2): (الوعي بالأصوات):

يُظهر الدارس وعيًا بالأصوات الصامتة والصائتة، وإدراكًا للعلاقة بينها التي تنشئ كلمات لها معان محددة.

مؤشرات الأداء:

1. يميّز الصوت الأول والأوسط والأخير في الكلمات الثلاثية.
2. يميز الحركات القصيرة والطويلة في الكلمات المقروءة.
3. ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع. (شجر، مطر، قمر...).
4. يضيف صوتًا، أو يحذف، أو يغير مواقع الأصوات في كلمة لتوليد كلمات جديدة (باب، كتاب، حبر، بر، درب، برد).

نواتج التعلم (3): (إدراك الكلمات والطلاقة):

- يُظهر الدارس قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.

مؤشرات الأداء:

1. يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
2. يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية مترابطة (سباحة، سباح، يسبح، اسبح..).
3. يقرأ نصوصًا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة، مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر ومراعيًا علامات الوقف.
4. يقرأ جملاً قراءة صامتة لأغراض مختلفة.

نواتج التعلم (4): (المفردات وتطور المفاهيم):

يظهر الدارس وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.

مؤشرات الأداء:

1. يصنف الكلمات المناسبة للمرحلة إلى أقسام (حيوانات، أطعمة، وسائل نقل،....).
2. يحدد علاقات التضاد والترادف بين المفردات.
3. يحدد علاقات الجنس والعدد والزمن بين المفردات.
4. يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
5. يدرك علاقات جديدة بين الكلمات (ما العلاقة بين الباب والمقبض. ما العلاقة بين الثمرة والشجرة؟.. اذكر كل الكلمات التي لها علاقة بالبحر: سمك، شاطئ، رمل، شمس، صيف..أو بالمدرسة...

المعيار 2: (الفهم والاستيعاب):

يقــرأ الدارسون المواد المناسبة للمرحلة ويُظهرون فهمًا جيّدًا لمضامينها، ويستخدمون استراتيجيات مختلفــة لتحقيق الفهم (الإجابة عــن الأسئلة، طرح أسئلة، التنبؤ، المقارنــة بين المعلومات) ويقرؤون بالإضافــة إلــى النصوص المقــررة نصوصًا أخرى إضافيــة لتطوير لغتهم وتعزيــز مهاراتهم القرائية وربطهم بالكتاب المكتوب باللغة العربية بصفته مصدرًا مهمًّا من مصادر المعرفة والمتعة.

نواتج التعلم (1): (الملامح التنظيمية للمواد المعلوماتية):

- يميز الدارس بين النصوص المعلوماتية من حيث البنية التنظيمية.

مؤشرات الأداء:

1. يميــز النصوص المبنية علــى الترتيب الزمني (ماذا فعلت خلالي يومــي؟ وصف رحلة من البداية إلى النهاية).
2. يميز النصوص المبنية على المقارنة والمقابلة (أخي وأختي، الفواكه والخضروات...).
3. يستخــدم العنــوان وفهرس المحتويــات وعناوين الفصــول للكتب التــي يقرؤها ليعيــن المعلومات المطلوبة، ويفهم وظيفة كل عنصر من العناصر السابقة ويدرك أهميتها.
4. يميز النصوص المبنية على السبب والنتيجة، ويعين الأسباب والنتائج فيها.

نواتج التعلم (2): (الفهم وتحليل النصوص):

- يظهر الدارس فهمًا جيّدًا للنصوص التي يقرؤها.

مؤشرات الأداء:

1. يقرأ لغرض محدد.
2. يجيب عن أسئلة: من، وماذا، ومتى، وأين، وكيف.
3. ينفذ تعليمات من خطوتين أو ثلاث خطوات.
4. يستخدم السياق لفهم معنى الكلمات.
5. يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية.
6. يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
7. يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخططات والرسومات التوضيحية: (مواعيد الصلاة –

حالة الطقس - درجات الدارسين في الفصل).

8. يعيد صياغة الفكرة الأساسية لنص معلوماتي بأسلوبه، أو يعيد سرد نص قصصي.

المعيار (3): (الاستجابة للأدب وتحليل النصوص الأدبية):

يقرأ الدارسون نصوصًا شعرية ونثرية متنوعة تتضمن قصصًا واقعية وخيالية، وقصصًا من عالم الحيوان، ومن التراث المحلي والعربي والعالمي، ويتعرفون المصطلحات الدالة على عناصر العمل الأدبي، ويميزون بينها (الفكرة، الشخصية، المكان والزمان، الأحداث، الحبكة).

نواتج التعلم (1): (تحليل النصوص الأدبية):

- يظهر الدارس قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

مؤشرات الأداء:

1. يحدد العناصر الفنية الأساسية في القصة: المغزى، الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث الأساسية.
2. يميز القصة الخيالية من الواقعية، مستندًا إلى طبيعة الشخصيات والأحداث.
3. يدرك دور الرسومات في توضيح الفكرة وعواطف الشخصيات وصفاتها.
4. يعبر عن تفاعله مع ما يقرؤه من نصوص خلال العام الدراسي بالكتابة أو الرسم أو باستخدام الحاسب الآلي.
5. يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية.

نواتج التعلم (2): يظهر الدارس قدرته على قراءة الأناشيد:

1. يقرأ الأناشيد قراءة معبّرة.
2. يبين المعنى الإجمالي للقصائد.
3. يفسّر كلمات القصائد.
4. يوضح الأفكار العامة للقصائد.
5. يستنتج القيم الواردة في القصائد.
6. يبدي رأيه في المضمون.
7. يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.
8. يحفظ عشر قصائد قصيرة تتألف من (5 - 7) أبيات من الأبحر القصيرة من الشعر العمودي.

أنواع القراءة:

1. قراءة الاستماع:

مـن أساليب التدريـس المتبعة في المستوى الأول أن يرفع المعلم صوتـه بالقراءة، في حين يقوم سائر الدارسين بالاستماع له، وتتبع ما يقرؤه بأعينهم أو في كتبهم أو على السبورة. وفي هذا الأسلوب يتحقق التعليـم باستخدام حاستي السمع والبصر معاً، كما يتـاح للمعلم أن يتحقق من إتقان القارئ لما يقرؤه حفظـاً وصحة لفظ، إضافة لما في ذلك من إشراك جميع الدارسين في العملية التعليمية/التعلمية في الوقت نفسه.

وجديـر بالذكر أن استمـاع الدارسين في هذا المستـوى صوتَ المعلم وغيره مـن الأصوات الصحيحة السّليمـة يكسبهـم مهارات سمعية تتمثل في قدرتهـم على التحكم في أصواتهـم والتمييز بين طبقاتها ودرجاتها، ويُمكّنهم ذلك من توظيف أصواتهم وإمكاناتها المختلفة في التعبير عن ما يدور في أنفسهم بطريقة سليمة معبرة، وقراءة الاستماع كغيرها من أنواع القراءة التي سَتُذكر لاحقاً، قد تتم دون تحقيق أي فائـدة، كأن يستمـع المستمع إلى حديث دون أن يعيره من الانتبـاه ما يمكنه من أن يعيه، فهو يستمع أو يقـرأ – إن شئـت – بطريقة آلية، وسبب ذلك في كثير من الأحيان راجع إلى أحد أمرين أو إليهما معًا وهما:

- اشتغال العقل في أثناء القراءة بموضوع آخر، وهذا هو ما يعرف بالشّرود الذهني.
- شعـور بعضـ المعلمين أن مسؤوليتهـم تنتهي بمجرد أن يعلّموا الدارسين فـي هذا المستوى الربط بيـن الكلمات المطبوعة وأصواتها الصحيحة، بينما الصحيـح أنّ عليهم أن يعلموا الدارسين كيف يفسرون ما يقرؤون ليفهموا، ويتفاعلوا مع المادة المقروءة، مما يؤدي إلى تحقيق الفائدة المرجوة من عملية القراءة.

2. القراءة الجهريّة:

القـراءة الجهريّة تعرّف بصري للرموز المكتوبة، وإدراك عقلـي لمدلولاتها ومعانيها وتعبير شفوي عن هـذه المدلـولات والمعاني بنطق الكلمات والجهر بها، وتعني لدى بعض علمـاء التربية الجهر بالكلمات بواسطـة الجهـاز الصوتي عنـد الإنسان وإسماعها للآخريـن، ويدرك القارئ فيهـا مضامين ما يقرأ، ويظهر ذلك على سلوكه وهي تقتضي استيعاب النص القرائي بألفاظه وعباراته وجمله وتراكيبه وأفكاره

ومعلنيــه وتحليله ونقده وتقويمه، وعلى ذلك فإن القراءة الجهرية هي نطق وفهم وتفاعل وانتفاع، ثُمّ إنّ لهذا النوع من القراءة مهارتين أساسيتين تتمثلان في الضبط السليم للقراءة، والتعبير عن المعنى.

وعلى أيّة حال فإن القراءة الجهرية تتخذ في الموقف الصفي اتجاهات عدّة أهمها:

أ. قراءة القدوة:

يقــوم المعلم هنا بقراءة الدرس قراءة جهريّة سليمة صحيحة اللفظ مضبوطـة الشكل، ومعبرة يلتزم فيها بقواعد الترقيم، مراعيًا ما يلي:

- تكليف الدارسين فتح الكتب والتأكد من إتمامهم لهذه الخطوة قبل مباشرة في القراءة.
- إزالة أية مشتتات من شانها التأثير على انتباه الدارسين في أثناء القراءة؛ كالمقالم وغيرها.
- تجنب الحركة الزائدة.
- المحافظــة علــى الهدوء والثبات وتجنب تأديــة حركات تساعد على التشتــت كالجلوس والوقوف أو التوجه نحو النوافذ والنظر إلى الخارج أو التلفظ بألفاظ ليس لها علاقة بموضوع الدرس في أثناء القراءة.
- تغيير نبرات الصوت وفقًا لكل علامة ترقيم كالتعجب والاستفهام والتوقف.

ب. قراءة الأداء:

بعد قراءة الدرس يكلف المعلم أحد الدارسين المتفوقين بالقراءة، وهنا يتابع المعلمُ الدارس ويصوّب الأخطاء تصويباً ذاتياً - إن لزم الأمر -، ثم يكلّف المعلّم دارساً آخر بالقراءة.

ج. قراءة المحاكاة/الاقتفاء:

وهــي القراءة التــي يقلد فيها الدارســون القراءة النموذجية التــي سمعوها من معلمهــم، على أن يقرأ الدارســ هنــا فقــرة متكاملة، ويلاحظ المعلــم هنا قراءة الدارس ملاحظة دقيقــة، ليتحقق من عدم مظاهر الضعف القرائي الآتية:

- تقطع القراءة، وسببها: ضعف التدرب، الرّهبة، التوقف لقراءة الكلمات المستقبلية.
- عدم تطبيق القواعد النحويّة والصرفية في اللفظ الصحيح للكلمات مضبوطة بالشكل، وسبب ذلك عدم إتقان الحدّ الأدنى من المهارات.

- التكرار، ونقصد به تكرار الكلمة الأخيرة أوالجملة الأخيرة.
- ضعف الإلقاء، ويكون منفصلاً عن المحتوى الموجود.
- تجاوز بعض الكلمات، وأحياناً تجاوز بعض السطور.
- ومن أساليب المعالجة التي يمكن للمعلم أن يتبعها هنا:
- التدرب المستمر على القراءة الجهريّة.
- تعلم الحدّ الأدنى من القواعد النحويّة والصّرفية.
- إزالة أسباب الرّهبة.
- علاج ما يمكن من إشكالات صحيّة، كضعف البصر مثلاً.

د. قراءة التحليل والتفسير:

وهـي القراءة التي يتم من خلالها مناقشـة الأفكار الرئيسة للدرس وتفسير معاني المفردات الجديدة، والتذكير بمعاني مفردات سبق تعلمها وكذلك توضيح الأنماط اللغوية وتوظيفها.

القراءة والمعجم اللغوي:

كلمـا أتقـن الدارس كلمات جديدة أثرى معجمـه اللغوي وبرع في القراءة والتحـدث والكتابة، ويكتسب الدارس مفردات جديـدة عبر قراءته لنصوص متنوعـة، وتفاعله مع عناصر البيئـة المحيطة به، لذا يقتضـي تنويعها بالكتب والصور والرسوم والجداريات المتنوعة، ومن حسنات الاستيعاب تكرار الكلمة الجديـدة في القـراءات المتنوعة، وهذا المسار يؤدي إلى رسوخها وثباتهـا ثم توظيفها، ويمكن للمعلم إدخال الكلمات الجديدة مرة بعد مرة في نصوص أو جمل أو كتابات الدارس إلى أن يكتسبها فيستعملها مـن تلقـاء نفسه، وإذا وجد الدارس صعوبة في قـراءة كلمة ما أو فهمها، حتى لو تكررت عدة مرات ولم ترسخ في ذهنه، يُطلب إليه أن يضع تلك الكلمة في جملة من إنشائه، وعلى ذلك فإنه من المفترض في الدارس أنّه سيربط بين معنى تلك الكلمة وبين فكرته ليسهل عليه حينئذٍ حفظها واستعمالها.

ومن الاستراتيجيات الحديثة الشائعة لإثراء المعجم اللغوي لدى الدارسين في هذا المستوى.

استراتيجية التدريس الفردي المباشر:

إنّ التّدريس المباشرة باستخدام رموز الحروف الأبجدية يمهّد لتدريس القراءة المبكر، فضلاً عن أنّ عملية تحديد الكلمات والتعرف عليها يجب أن تكون عملية آلية وليست شعورية، وعلى ذلك فهي تتطلب بذل الجهد حتى لا ينصرف تركيز الدارس إلى شكل الكلمة متجاهلاً المعاني التي تعبر عنها، وعلى أيّة حال فإن ثمّة خمس خطوات في التدريس المباشر لقراءة الكلمات هي:

1. المشاهدة: عرض الكلمة على الدارس من خلال بطاقة واستخدامها في جملة.
2. المناقشة: مناقشة الكلمة شفوياً وربطها قدر الإمكان بخبرات الدارس.
3. الاستخدام: استخدام الكلمة في جملة أوإعطاء مرادفها شفوياً.
4. التعريف: إعطاء معنى الكلمة وشرح عملها في الجملة.
5. النسخ: ويكون من خلال عمل سجل للكلمات يسمى بنك الكلمات، فكتابة الكلمة بشكل منفرد تعزز علمية تعلمها.

إستراتيجية التدريس من خلال اللعب:

يعد اللعب من الأنماط السلوكية الشائعة في التعليم، وهو نشاط محبب بالنسبة إلى الدارسين الذين يحتفظون بكلمات أو يستطيعون تذكر كلمات أكثر من تلك التي يستطيعون قراءتها، وهو أمر طبيعي؛ لأنهم يستخدمونها في أثناء كلامهم وتواصلهم مع الآخرين، ولذلك يمكن استخدام اللعب كأسلوب تدريس لإكساب هؤلاء الدارسين عدداً كبيراً من الكلمات، إذ إنّهم وفي أثناء ممارسة اللعب التعليمي يمارسون نفس عملية التواصل مع أقرانهم من خلال اللعب التلقائي.

إستراتيجية أسلوب اللمس والإحساس الحركي:

تُعَدّ إضافة الأنشطة الحركية التي تعتمد على حاسة اللمس من أكثر الوسائل ملائمة للدارسين في المستوى الأول، وإنه من خلال حثّ حاستي السمع والبصر علاوة على حاسة اللمس لدى الدّارس فإنه يمكنه تعلم قراءة الكلمات، وذلك من خلال عرض الكلمة المطبوعة عليه أولاً، وقراءتها عليه أو إخباره بها، ثم حثّه على نطقها، ثم عرضها عليه مجسمة مرة أخرى ومحاولة لمسها، ثم خلطها بكلمات أخرى يعرفها مسبقًا ليحاول تعرفها باستخراجها من بين تلك الكلمات وينطقها مباشرة.

ومن أهم إستراتيجيات تعرف الكلمة وقراءتها ما يلي:

1. منطوق الأصوات والكلمات:

يشير منطوق الصوت أو الكلمة إلى معرفة الأصوات المفردة وأنماط الصوت في الكلام، وربط هذه الأصوات مع الحروف لتعرّف الكلمة، ويقصد بذلك المزاوجة بين الصوت والحرف المكتوب التي يتشكل نطقه من خلال موقعه في الكلمة موضوع القراءة، بأن منطوق الكلمات عبارة عن استخدام للأصوات الكلامية التي تمثل الأحرف ومجموعات منها كمساعدة لعملية تعرف الكلمات في القراءة.

وتُعدّ هذه الإستراتيجية من أهم استراتيجيات تعرّف الكلمة، لأنها تعالج أكثر جانب يحتاجه الدارس ليتمكن من القراءة،وهو معرفة منطوق الحرف وصوته وليس اسمه، لأن الاسم لا يستخدم في القراءة، فعندما نعلّم الدارس أسماء حروف كلمة «أم» (همزة – ميم) مثلاً، ونطلب منه قراءتها، فإنه ببساطة لن يعرفها، أما إذا تعلم أصوات الحروف، فإنه سيحاول قراءتها على الأقل، لأنه قد فهم أنها لا تقرأ إلا من خلال أصوات معينة، فمعرفة أصوات الحروف وتعلمها مُقدّم على تعلم أسمائها.

2. مدلول الكلمات:

يشير مرأى أو مدلول الكلمات إلى ما نتعرف إليه فوراً من خلال رؤية الكلمات أو المدلول الذهني الفوري المباشر لها بلا تأمل أو تحليل إضافي.

3. دلالات وتلميحات السياق:

ويقصد بها المؤشرات أو الدلالات أو التلميحات التي تساعد الدارس في تعرّف الكلمات من خلال المعنى، أو سياق الجملة في الفقرة أو النص الذي تظهر من خلاله الكلمات.

4. التوليف بين استراتيجيات التعرّف إلى الكلمة:

وتشمل هذه العملية الجمع بين جميع الاستراتيجيات التي تقدمت أو بعضها اعتماداً على نمط الصعوبة ودرجتها والتداعيات التي تحدثها.

5. التّلميح بالشّكل:

يكون من خلال قيام المعلم بتحويل شكل أحد حروف الكلمة إلى ما تدل عليه فتتقرب الصورة إلى ذهن الدارس ويتعرف معناها بعد ذلك بسهولة.

6. بنك الكلمات:

ويمثـل مستودعاً لـكل الكلمات التي يتعرفها الدارسـون، وكلما تعرف الدارسـون كلمات موجودة ضمن حـدود بيئتهم أضـاف المعلم إلى بنك الكلمات بطاقات أخرى للكلمات الجديدة التي تعرفوا إليها، وفي هـذه المرحلة يقوم المعلم بمراجعتها مع الدارس جنباً إلى جنب مع بنك الحروف يومياً، كما أنه يمكن للمعلـم العودة للبنك واستخدام الكلمات فيه لتكوين جمل مفيدة، وعندما تحدث العديد من النشاطات والكتابة يتعلم الدارس العديد من الكلمات بسبب الحرية في استخدامها.

7. الإخفاء التدريجي:

ويتـم فيها الإزالة التدريجية للتلقين بهدف مساعدة الدارس على قراءة الكلمات بشكل مستقلّ، وتعتمد هـذه الإستراتيجيـة في تعرّف الكلمات من خلال المزاوجة بين الكلمـة والمثير الدال عليها – صورة أو مجسـم – والتركيز على المثيـر وربطه بالكلمة، ثم تحليلها، ثم ترميزهـا وتحويلها إلى ملفات الذاكرة طويلة المدى، وهكذا يتم تعرف الكلمة من خلال عملية إقرانها بالصورة ثم إخفائها تدريجيًّا مع إبقاء الكلمـة، ويراعي المعلم في هذه الإستراتيجية التركيـز على لفظ الكلمات الصعبة الواردة في كل فقرة بطريقة سليمة مع إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة مستفيداً من البطاقات للمفردات أو الجمل دون إهمـال الوسائل التعليمة التـي تساعد في تحقيق الهدف المرجو في اللفظ السليم لمفردات وجمل الدرس.

8. النمذجة أوالتقليد:

وهـي التغيير في سلوك الدارس الذي ينتج عن ملاحظته لسلوك الآخرين بالنموذج ويمكن استخدامها فـي تعرف الكلمات إذا كانت الكلمة تمثل شخصيـة معروفة من قبل الدارس أو ما شابه ذلك ومحاولته تقمصـ تلك الشخصيـة وتعريفه اسمها بالبطاقـات، أو تعليمه بتبادل الأدوار وإدخـال المتعة في هذه العملية.

9. استراتيجية التصنيف:

وتساعـد هـذه الإستراتيجية الدارسين علـى التّحكم بالكلمات بشـكل أفضل، ثُمّ إنّهـا تعطيه الفرصة للتعرف إلى كلمات جديدة والتفكير في أخرى مألوفة بالنسبة إليه بأساليب جديدة.

المنهجية العامة لتناول الدرس القرائي:

يتكون درس القراءة من ثلاثة مفاصل أساسية هي:

- التهيئة والتحفيز:

وفيهـا يمهـد المعلم لدرس القراءة بربط موضوع الدرس بخبـرات الدارسين السابقة من خلال سلوك مدخلي مناسب.

- العرض:

ويتمثل العرض في الخطوات الأساسية الآتية:

- يعرض المعلم عنوان الدرس على بطاقة منفردة ويطلب إلى عدد من الدارسين قراءته.
- يعرضـ المعلم أول صورة من صور الدرس، ثم يسأل الطّلاب عن مضمونها ويعرض بطاقة الجملة (الإجابة) على الدارسين ثم يثبتها إلى جانب الصورة على لوحة الجيوب.
- يعرضـ المعلم صورة الدرس الثانية، ثم يسأل الدارسين عن مضمونها ويعرض بطاقة الجملة على الدارسيـن ثـم يثبتها إلى جانب الصـورة الثانية على لوحة الجيوب، وهكـذا حتى ينهي جميع صور الدرس وجملها.
- يبدأ المعلم بالقراءة عن السبورة (جملةً جملةً) ويطلب إلى الدارسين التكرار بطريقة منظمة.
- القـراءة في الكتاب: بعـد أن ينهي المعلم قراءة جميع جمل الدرسـ بمشاركة الدارسين ينتقل إلى توظيـف الكتـاب المدرسي ليقوم الدارسـون من خلاله بقـراءة الجمل، وتتم هذه الخطـوة باتّباع الإجراءات الآتية:

1. يوجه المعلم الدارسين إلى فتح كتبهم على صفحة الدرس ولا مانع من تدوينها على السبورة ويتأكد من أن جميع الدارسين قد استدلوا على الصفحة المذكورة.
2. يبـدأ المعلم بالقـراءة ويطلب من الدارسين وضـع أصابعهم عند بداية الجملـة الأولى في الكتاب ليقوموا بتحريك أصابعهم متتبعين الكلمات التي يقرأها المعلم.
3. يكلـف المعلـم بعض الدارسـ إعادة قراءة الجملـة من كتابـه مستخدماً إصبعه فـي تتبع المقروء بينمـا يقومُ الآخرون بمتابعة زميلهم بأصابعهم وعيونهم، ويحرص المعلم على التأكد من أن جميع الدارسين يؤدون ذلك على الوجه الصحيح، وهكذا حتى ينتهي من جمل الدرس جميعها.

4. يقوم المعلم بعد ذلك بإعادة القراءة، ثم يكرر القراءة جملةً جملةً عددٌ من الدارسين، ويكون ذلك بشكل فردي مرة، وعلى شكل مجموعات مرةً أخرى أو بالطريقة التي يراها المعلم مناسبة.
5. يعــزز المعلم مهارة القراءة لدى الدارسين بتنفيذ الأنشطة القرائية المختلفة – فرديًّا أوجماعيًّا – وقــد ينفذ المعلم هنا نشاطا كتابيًّا بسيطاً وسريعــاً، كأن يطلب من الدارسين حصر أحد الحروف أو المقاطع أو حصر كلمة دالة على شيء ما، أو غير ذلك مما يراه المعلم مناسباً دون أن يؤثر ذلك على جوهر حصة القراءة.
6. يطلب المعلم من الدارسين غلق الكتب بطريقة منظمة وسريعة.

- الغلق:

ينهي المعلم درسه بمناقشة وحوار لأبرز محاور الدرس، وقد ينهيه بموقف تمثيليّ أو باستعراض الأفكار الرئيسة للدرس.

مثال تطبيقي (1):

بطاقة تحضير الدّرس

- موارد التعلم ومصادره: جهاز العرض،الكتاب المدرسي، مرآة، البطاقات، الصمغ، السبورة، لوحات وبريّة.
- أساليب التعلّم: التعلم الفردي، التعلم التعاوني.
- التهيئة: يثير المعلم بعض التساؤلات المناسبة من خلال المثير البصري للدرس.

الوحدة الأولى: أنا ومن حولي.

الدرس الأول: أسرتي.

المجال: قراءة

المهارات: أقرأ، أنطق، أصل، أكتشف، أبحث، أوظف.

النواتج المتوقعة:

- يثري معجمه اللغوي.
- يربط كل جملة بمستند بصري، ويقرأها.
- يتعرّف الكلمات الجديدة ويقرأها قراءة صحيحة.
- يقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة.
- ينطق صوت الحرف (ب) نطقًا صحيحًا.

إجراءات التنفيذ:

الإجراء (1):

- اعرض الصورة الأولى من المعجم اللغوي ثم وجّه سؤالاً حول مضمونها، وثبتها مكانها على اللوحة الوبريّة، ثم اجعل الدارسين ينطقون كلمة (أسرة) نطقًا صحيحًا، وقم بالإجراء ذاته مع بقية الصور.
- اعرض الصورة المتعلقة بالجملة الأولى، ثم اقرأ الجملة وأقرئها الدارسين، ثم ثبتها بجانب الصّورة.
- تابع بقيّة الجمل بالطريقة نفسها.

الإجراء (2):

- انزع بطاقات الجمل، ووزعها على الدارسين مع إبقاء الصور على السبورة.
- اسأل عن الصورة الأولى واستمع إلى الإجابات.
- اسأل الدارسين: من معه الجملة المناسبة للصورة؟
- اطلب إلى الدارسين أن يثبتوا الجملة بجانب صورتها.
- تعامل بالطريقة ذاتها مع كل الجمل.

الإجراء (3):

- علّق بطاقة الكلمة الأولى (أحبّ) من الجملة الأولى (أحبّ أسرتي) ثم اقرأ كلمة (أحبّ) واطلب إلى الدارس أن يقرأ الكلمة (أحبّ)، لا تصوب أنت بل اترك المجال للدارسين لإصدار الحكم بالصواب أوالخطأ، ثم اقرأ بطاقة الكلمة الثانية (أسرتي) واطلب من دارس آخر يقرأ الكلمة، وهكذا حتى يتم

التقويم:

- اقـرأ بصـوت معبـرّ بحركة اليدين: أُحِبّ أُسْرَتي كثيراً.
- بيتنا جميل.
- وزّع الكلمـات الجديـدة على الدارسيـن واطلـب منهـم إعـادة تثبيتها علـى السبورة تحـت مثيلاتهـا، ومـن ثـم قراءتها.
- هـات كلمـات تتضمن حرف الباء.

ترتيـب كلمات الجمل كلها بشكل صحيـح، لتُقرأ الجمل بعد ذلك من قبل الدارسين.

الإجراء (4):

- وظّـف جهاز العرض لتنفيذ النشاط الثاني مـن الكتاب (الربط بين الكلمة والصورة).
- اعرض الكلمات علـى الدارسين بعد أن تسقطهـا كلمة كلمة من خـلال جهاز العرض مستخدمًا برنامج (البـور بوينت)، ثم اقرأ الكلمـات بعد استقرارها على السبورة، إلـى أن تستكمل الكلمات كلّها، ثم تُستعرض الصور بالطريقة ذاتها.
- وزع الدارسيـن علـى مجموعات عمل، ثم وضـح لهم المهمة مرّة أخرى، واطلب منهم استكمال تنفيذ النشاط (رقم 2/المعجم) في الكتاب المدرسي.

الإجراء (5):

- وظّف جهـاز العرض لتنفيذ النشاط الثالـث من الكتاب (معرفة الكلمة من خلال السياق).
- اعرض الجملـة علـى الدارسين (أُمّي رَبَّـةُ بَيـتٍ ماهرةٍ) بعد أن تسقطهـا كلمة كلمة مـن خلال جهاز العرض مستخدمًا برنامج (البـور بوينـت)، ثم اقـرأ كلمات الجملـة بعـد استقرارها على السبورة، إلى أن تستكمل الجمل كلّها - اقرأ الجملة كلمة كلمة مع الدارسين، ونفّذ المطلوب من خلال الكلمات المطروحة كبدائل.

الإجراء (6):

- وزع الدارسيـن على مجموعـات عمل، ثم وضح لهم المهمتين في المَنْشَطين (4 – 5) واطلب منهم تنفيذهما.

الإجراء(7):

- أجـر تفاعـلاً لفظيًّا حول السؤاليـن (1 – 2) من الفهم والأداء القرائي.
- عزز إجابة الدارسين باستمرار.

مساحة لإبداع المعلم:

زميلي المعلم إذا قدمت إجراءات صفية وكانت أكثر فاعلية فأنت المبدع.

الإجراء(8):

(الصوتيات):

- ركز على نطق صوت الحرف (ب) من خلال نطق الكلمات في المنشط الأول.
- استخدم الشفافات أواللوحات الكرتونية لعرض صور المنشط الأول. (حقيبة – كتاب – بقرة – بحر – جبل).
- كلف الدارسين بنطق مسميات الأشياء المعروضة أمامهم.
- الفت نظر الدارسين إلى الحرف (ب).
- دع الدارسين يكرروا الكلمات فرديًّا وزمريًّا.

المنشط الثاني:

- وظّف جهاز العرض لتنفيذ النشاط الثاني من الصوتيات.
- اعرض الكلمات (بَدْرٌ/بَدْرِيَّةُ/بَيْتٌ/نَجيبَةُ) على التّلاميذ بعد أن تسقطها كلمة كلمة من خلال جهاز العرض مستخدمًا برنامج (البور بوينت)، ثم اقرأ الكلمات بعد استقرارها على السبورة، إلى أن تستكمل الكلمات كلّها.
- اطلب من الدارسين اكتشاف الصوت المغاير.
- جرّد صوت الحرف المشترك (ب) ولونه بلون مغاير.
- كلف الدارسين بقراءة الكلمات، على أن تلفت نظرهم إلى الباء المفتوحة والمجردة في هذه الكلمات، واعرضها بصورة مكبّرة (بَ).
- قم بالإجراء ذاته مع بقية الكلمات ذات المدود الطويلة (باسِمٌ/رَبابُ/بابٌ/مِصْباحٌ/أَبوظَبْيِ/أَبي/نَبيلٌ).
- عزز التدريب على نطق صوت حرف (ب) فرديًّا ثم زمريًّا، من خلال المنشطين: (3 – 4).
- اطلب من الدارسين الإتيان بكلمات أخرى تتضمن صوت الحرف (ب) بمدوده القصيرة والطويلة لضمها إلى قائمة الكلمات المعروضة أمامهم على بطاقات، أومن خلال جهاز العرض.
- دوّن الكلمات على السبورة، وطالبهم بقراءتها لافتًا أنظار الدارسين مرّة أخرى إلى حر ف الباء بحركاته ومدوده المختلفة.

مثال تطبيقي (2):

بطاقة تحضير الدّرس

- موارد التعلم ومصادره: جهاز العرض،الكتاب المدرسي، مرآة، البطاقات، الصمغ، السبورة، لوحات وبريّة.
- أساليب التعلّم: التعلم الفردي، التعلم التعاوني.
- التهيئة: يثير المعلم بعض التساؤلات المناسبة من خلال المثير البصري للدرس.

الوحدة الرابعة: المناسبات والأعياد.

الدرس الأول: في ظلال رمضان.

المجال: قراءة.

المهارات: أقرأ، أنطق، أصل، أكتشف، أبحث، أوظف.

النواتج المتوقعة:

- يثري معجمه اللغوي.
- يربط كل جملة بمستند بصري، ويقرؤها.
- يتعرّف الكلمات الجديدة ويقرؤها قراءة صحيحة.
- يقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة.
- ينطق صوت الحرفين: (ط /ظ) نطقًا صحيحًا.

إجراءات التنفيذ:

الإجراء(1):

- اعرض الصور صورة صورة ثم وجّه سؤالاً حول مضمون كل منها، وثبتها مكانها على اللوحة الوبريّة، ثم اقرأ كل جملة وأقرئها الدارسين، وقم بالإجراء ذاته مع بقية الصور.

الإجراء (2):

- انزع بطاقات الجمل، ووزعها على الدارسين مع إبقاء الصور على السبورة.
- اسأل عن الصورة الأولى واستمع إلى الإجابات.
- اسأل الدارسين: من معه الجملة المناسبة للصورة؟
- اطلب إلى الدارسين أن يثبتوا الجملة بجانب صورتها.
- تعامل بالطريقة ذاتها مع كل الجمل.

الإجراء (3):

- وظّف جهاز العرض لتنفيذ النشاط الثاني من الكتاب (الربط بين الكلمة والصورة).
- اعرض الجمل على الدارسين بعد أن تسقطها كلمة كلمة من خلال جهاز العرض مستخدمًا برنامج (البور بوينت)، ثم اقرأ الكلمات بعد استقرارها على السبورة، إلى أن تستكمل الكلمات كلّها، ثم تُستعرض الصور بالطريقة ذاتها.

الإجراء (4):

- وزع الدارسين على مجموعات عمل، ثم وضح لهم المهمة مرّة أخرى، واطلب منهم استكمال تنفيذ أنشطة المعجم اللغوي (2 – 3) في الكتاب المدرسي.

التقويم:

- اقـرأ بصـوت معبـرّ بحركة اليدين:
- رَمَضانُ شَهْرُ الطَّيِّبات.
- ما أَعْظَمَ شَهْرَ رَمَضانَ!
- وزّع الكلمـات الجديـدة على الدارسيـن واطلـب منهـم إعـادة تثبيتها علـى السبورة تحـت مثيلاتهـا، ومـن ثـم قراءتها.
- هـات كلمـات تتضمـن الحرفين: (ط/ظ).

الإجراء (5):

- وظّـف البطاقات لتنفيذ النشاط الثالث من الكتاب (معرفة الكلمة التي لا تدل على الحاجة إلى الماء).
- اعرضـ الكلمات علـى الدارسين (العطش/الظمأ/الغليل/الطيبات/الهيام) علـى بطاقات، ثم اقـرأ الكلمات بعـد استقرارها على تثبيتها علـى السبورة، وضح للدارسين معنى كل كلمة، أعط أحد الدارسين البطاقات ليخرج البطاقة غير المنتمية، كرر الإجراء مع بعض الدارسين الآخرين.

الإجراء (6):

- وضح للدارسين المقصود بكلمة (تقاليد) من خلال السياق، يكلف الدارسون بتوظيف الكلمة في سياقات مختلفة، تدون على السبورة الجملة المناسبة.

الإجراء (7):

- أجر تفاعلاً لفظيًّا حول المنشطين (1 - 2) من الفهم والأداء القرائي.
- عزز إجابـة الدارسين باستمـرار، اعرض الإجابة النموذجيـة على السبورة، واترك للدارسين فسحة من الزمن كي ينقلوها.

الإجراء (8):

- وظّف جهاز العرض لتنفيذ النشاط الثالث من الكتاب (إكمال الجمل).
- اعرضـ كلمات القائمـة الأولى على الدارسين بعـد أن تسقطها كلمة كلمة من خـلال جهـاز العرضـ مستخدمًا برنامـج (البور بوينـت)، ثم اقـرأ الكلمات بعـد استقرارها علـى السبورة، إلـى أن تُستكمل الكلمات كلّهـا، ثم تُستعرض تُستعرض كلمات القائمة الثانية بالطريقة ذاتها.
- وزع الدارسيـن على مجموعات عمل، ثم وضح لهم المهمة مرّة أخرى، واطلب منهم استكمال تنفيذ النشاط في الكتاب المدرسي.
- يقرأ الدارسون الجمل بشكل كامل.
- لا تصوب أنت بل اترك المجال للدارسين لإصدار الحكم بالصواب أوالخطأ.

الإجراء (9):

- وظّف جهاز العرض لتنفيذ النشاط (4) (القراءة بصوت معبر).
- اعرضـ كلمـات الجمل على الدارسين بعـد أن تسقطها كلمـة كلمة من خلال جهاز العرض مستخدمًا برنامج (البور بوينت).
- اقرأ الكلمات بعد استقرارها على السبورة، إلى أن تستكمل كلمات الجملتين.
- اقرأ الجملتين قراءة قدوة، ملتزمًا فيها بالصوت المعبر والضبط السليم.
- كلّـف بعض الدارسين بقراءة الجملتين قراءة احتذاء، ثم كلف أحد الدارسين إعـادة قـراءة الجملتين من كتابـه مستخدمًا إصبعه في تتبـع المقروء، بينما

مساحة لإبداع المعلم:

زميلي المعلم إذا قدمت إجراءات صفية وكانت أكثر فاعلية فأنت المبدع.

يقومُ الآخرون بمتابعة زميلهم بأصابعهم وعيونهم، ويحرص المعلم على التأكد من أن جميع الدارسين يؤدون ذلك على الوجه الصحيح.

- لا تصوب أنت بل اترك المجال للدارسين لإصدار الحكم بالصواب أوالخطأ.

الإجراء (10):

(الصوتيات):

- ركز على نطق صوت الحرفين (ط/ظ) من خلال نطق الكلمات في المنشط الأول.
- استخدم الشفافات أواللوحات الكرتونية لعرض صور المنشط الأول. (طائرة/ قط/بساط/ظبي/مظلة).
- كلف الدارسين بنطق مسميات الأشياء المعروضة أمامهم.
- الفت نظر الدارسين إلى الحرفين (ط/ظ).
- دع الدارسين يكررون الكلمات فرديًّا وزمريًّا.

المنشط الثاني:

- وظّف جهاز العرض لتنفيذ النشاط الثاني من الصوتيات.
- اعرض كلمات المجموعة (طاعَةٌ عَطَشٌ بَطَلٌ مَطَرٌ بَلاطٌ)، والمجموعة الأخرى (ظَمَأٌ تَنْظيمٌ حِفْظٌ حَظيرَةٌ ظِلالٌ) على التّلاميذ بعد أن تسقطها كلمة كلمة من خلال جهاز العرض مستخدمًا برنامج (البور بوينت)، ثم اقرأ الكلمات بعد استقرارها على السبورة، إلى أن تستكمل الكلمات كلّها.
- اطلب من الدارسين اكتشاف الصوت المغاير في كل مجوعة.
- جرّد صوت الحرف المشترك (ط) (ظ) ولونه بلون مغاير.
- كلف الدارسين بقراءة الكلمات، على أن تلفت نظرهم إلى حرفي الطاء والظاء في هذه الكلمات، واعرضها بصورة مكبّرة. (ط) (ظ).
- عزز التدريب على نطق صوت حرف (ط) (ظ) فرديًّا ثم زمريًّا، من خلال الموازنة بَيْنَ الْحَرَكَةِ وَالْمَدِّ الْمُماثِلِ، في المنشطين (3 – 4).
- وزع الدارسين على مجموعات عمل، ثم وضح لهم المهمة، واطلب منهم استكمال تنفيذ النشاط (رقم 5) في الكتاب المدرسي.
- اطلب من الدارسين الإتيان بكلمات أخرى تتضمن صوت الحرفين (ط/ظ) بحركاته ومدوده القصيرة والطويلة لضمها إلى قائمة الكلمات المعروضة أمامهم على بطاقات، أومن خلال جهاز العرض.
- دوّن الكلمات على السبورة، وطالبهم بقراءتها لافتًا أنظار الدارسين مرّة أخرى إلى الحرفين (ط/ظ) بحركاته ومدوده المختلفة.

تدريس مهارة الكتابة

مفهوم الكتابة في الصف الأول الأساسي.

تعتبـر الكتابة مهمة معقدة تستلزم من الإنســان استخدام مهاراته الحركية ومهاراته الفكرية الدقيقة. وبمجرد أن يبلغ الطفل الثالثة أو الرابعة من عمره، يمكنه أن يبدأ فى التدرب على الكتابة. وفى البداية، قـد يكتـب الطفل مثلاً حروف اسمه بطريقـة عشوائية ومتناثرة على مناطـق مختلفة من الورقة ويكون هذا بسبب أن الطفل يتعلم كتابة الحروف كل على حدة قبل أن يتعلم أن يضعها معًا ليكون كلمة واحدة. ومع تطور الطفل في التعلم ما بين سن الروضة والصف الأول يبدأ بكتابة الحروف بجانب بعضها بعضًا لتكويـن مجموعـة من الكلمات واستخدام تلـك الحروف بعد ذلك لتكوين الكلمـات المختلفة والأشكال المتنوعـة التى يقوم برسمهـا. والطفل أيضًا فى تلك المرحلة يستخدم الحروف الكبيرة فقط ولا يترك مسافـة بيـن الكلمات، ولكن بمـرور الوقت سيتعلم الكتابة مـن اليمين لليسـار والفواصل بين الحروف المختلفـة وكيف يترك مسافة بيـن الكلمات إلى جانب الهجاء الصحيح للكلمـات المختلفة. وكلما كبر الطفل وأصبح أكثر تمكنا من ناحية حركة يده، فإنه سيكتب بخط أصغر وأكثر تنظيما.

أهميتها التربوية:

إن تعليـم الكتابة فى غاية الأهمية. فالكتابة ليست مجرد وضع مجموعة من الحروف على الورق ولكنها جـزء أساسـي من تعلم الطفـل القراءة وكيفيـة التواصل مع الآخريـن. ويؤكد العديد مـن الخبراء أن مهارات الكتابة تعزز من مهارات القراءة. فلكي يتعلم الدارس القراءة يجب أن يدرك أن الحروف تعبر عـن أصوات معينة يتـم وضعها معًا لتكون كلمـات. وبالتالي سيفهم العلاقة بين الصـوت الذى يسمعه والكلمات التى يراها على الورقة. والكتابة تسمح للدارس بمشاركة تجاربه مع كل من حوله. كما أنه يبدأ في استخدام مهاراته في التواصل ليبدأ فى ترجمة أفكاره على الورق.

نواتج التعلم ومؤشرات الأداء:

- تظهر كتابة الدارس توجهًا نحو التركيز في الكتابة وتنظيم الأفكار.
- يظهر فضولا حول المادة المكتوبة.
- يتعرف نظام الصفحات المكتوبة.
- يحدد نقطة معينة للكتابة.
- يستخدم كلمات وصفية في الكتابة.
- يظهر الدارس قدرة على التحكم في مبادئ الكتابة.

- يتحكم في حركات الجسم بالجلسة الصحيحة والاستقامة أثناء الكتابة.
- يتحكم في حركات اليد برسم الخطوط والدوائر وتقليد النموذج المكتوب.
- يتحكم في كتابة الحروف والكلمات برسم أشكالها المختلفة وتقليد رسمها.
- يظهر الدارس قدرة في تعرف الكلمات المكتوبة والتمييز فيما بينها.
- يكتب الحروف والكلمات والجمل والفقرات بخط واضح.
- يكمل كتابة كلمة أو جملة أو فقرة باستخدام الحروف والكلمات من مخزونه اللغوي.
- يكتب جملة وصفية أو نصًا سرديًّا معتمدًا على مثيرات حسية مثل الرسم أو الصورة.
- يربط بين الكلمات المسموعة وصورتها الكتابية.
- يقابل بين الكلمات والجمل المتشابهة.
- يظهر الدارس ميلاً نحو الترتيب والكتابة بخط واضح.
- يرسم الأشكال المختلفة للحروف العربية رسمًا صحيحًا.
- يكتب من اليمين إلى اليسار مراعيًا السطر.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

كيف صممت أنشطة الكتابة (مساراتها):

صممـت أنشطة تعليم الكتابة في كتاب اللغة العربيـة للمستوى الأول من تعليم الكبار لتمر بعدة مراحل نوردها كما يأتي:

1. رسم الحروف في مواضعها الإملائية المختلفة (تجريد الحروف):

وهنـا تم تقسيم الحروف العربية الثماني والعشرين على وحدات الكتاب ودروسها بحيث يختبر الطالب في كل درس حرفًا من حروف العربية تتدرج في التطور ليكون حرفين.

وجـاء تجريد الحرف فيها غالبًا من خلال كلمات ومفـردات ضمن سياق تتعلق بموضوع الدرس. وفيها يتعلم الدارس كتابة أو رسم الحرف موضوع الخبرة منفصلاً ومتصلاً في مواضعه المختلفة من الكلمة (أول ووسط وآخره) مع الحركات القصيرة والطويلة.

2. الأنشطة الكتابية المعززة للحروف المجردة إكمال الكلمات بالحرف الناقص:

مـن خلال مجموعة من المفـردات مرتبطة بالصور وتحتوي الحرف موضوع الخبرة تعزز لدى الدارس مهارة التمييز من خلال موقع الحرف أو رسمه المختلف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

ويمنح فيها الدارس مساحة لإظهار قدرته على اختيار رسم الحرف الصحيح لإكمال الكلمات أو مقاطع منها.

وتتـدرج مهارات قياس مـدى تمكن الدارس من خبـرات رسم الحروف المتعلمـة مسبقًا بتدرج عرض الدروس والوحـدات فكل حـرف تعلمه الدارس مسبقًا سيجده مفرغًـا في الدروس التاليـة له وتتدرج مهارات الكتابة لتصل بالدارس إلى كتابة اسم الصورة في الدروس المتأخرة في الكتاب.

تدريبات الموازنة بين الحركات القصيرة والطويلة:

وفـي هذه المساحـة يمارس الدارس الأنشطة الكتابية المتعلقة برسـم الحروف مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والموازنة والتميز بينها.

التحليل والتركيب:

تم التركيز فيها على مهارة التركيب للكلمات أو كتابة مقاطع صوتية وجمع حروف لتكوين كلمات مختلفة فـي المعنى وجاءت مهـارة التحليل مساندة معززة لها في تحليل الكلمات إلـى حروفها أو إلى مقاطعها الصوتية.

تكوين الكلمات:

وهنا يمارس الدارس الأنشطة الكتابية المتعلقة بتكوين (تركيب) كلمات من الحروف التي تم دراستها (تجريدها) مسبقًا وكتابتها كتابة صحيحة.

3. أنشطة الخط والنسخ:

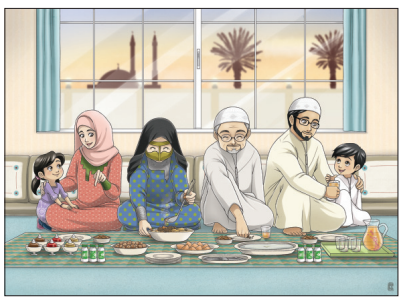
تتدرج أنشطة الخط كما يلي:

أ. يتتبّع الدارس الحرف المنقط في الكلمة التي قدمت من خلال ربطها بالصورة ليسهل عليه معرفة صوت الحرف رسمه في المواقع المختلفة.

أَتَتَبَّعُ الْحَرْفَ الْمُنَقَّطَ:

بَيْتٌ

بائِعٌ



أُحِبُّ أُسْرَتي

ب. ينسخ الدارس الحرف مع الحركات مراعيًا الكتابة على السطر.

أَنْسَخُ:

بَ بُ بِ با

ج. يكتب الدارس جملة الخط ملاحظًا الحرف الحروف الملونة في المواقع المختلفة، فيبدأ أولاً من الأسفل بتتبع الجملة المنقطة، ثم كتابة حروف كلمات الجملة على السطر مع مراعاة التنسيق بين الحرف والكلمات والكتابة على السطر.

د. أَكْتُبُ وَأُلاحِظُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

لي أَرْبَعُ أَخَواتٍ: بَدْرِيَّةُ، وَعَبيرُ، وَرَبابُ، وَنَجيبَةُ.

2. .....

1. لي أَرْبَعُ أَخَواتٍ: بَدْرِيَّةُ، وَعَبيرُ، وَرَبابُ، وَنَجيبَةُ.

التجريد:

الماهية:

تعرّف نطق صوت الحرف المقصود بالتجريد مع الحركات القصيرة والطويلة التي تأتي ضمن سياق جملة ثم ممارسة كتابة الحرف بأشكاله المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة وفقًا لموقعه في الكلمة.

أهمية التجريد:

إعطاء البعد الوظيفي للحروف المجردة من خلال تركيبها لغرض قراءة وكتابة الكلمات والجمل بصورة تدريجية.

أهداف التجريد:

1. ترسيخ صوت الحرف.
2. نطقه من خلال كلمات وجمل متنوعة.
3. الموازنة بين الحركات القصيرة والطويلة.
4. التمييز بين أشكال الحروف في المواقع المختلفة.
5. رسم الحرف بصورة صحيحة في المواقع المختلفة.
6. تركيب كلمات وجمل جديدة لغرض القراءة والكتابة.
7. إثراء القاموس اللغوي للدارسين.

خطوات التجريد:

جملة ← كلمة ← نطق الحرف وفق الحركات القصيرة والطويلة ← رسم الحرف في المواقع المختلفة وفق الحركات القصيرة والطويلة.

إستراتيجية تقديم التجريد في الكتاب:

1. تم دمج التجريد الشفوي وأنشطة التجريد الكتابي كوحدة واحدة دون العزل بينهما ويقدمان تحت مسمى (التجريد).
2. تم تقديم تجريد صوت الحرف مع الحركات القصيرة في جملة، وتقديم تجريد صوت الحرف مع الحركات الطويلة في جملة أخرى منفصلة.
3. أحيانًا يتم تجريد حرف واحد في الدرس وأكثر من حرف (حرفان).

أنشطة تعزيزية للحرف المجرد:

وهي أنشطة مرتبطة ومعززة للحرف المجرد:

- كتابة أشكال الحرف سواء مع الحركات القصيرة أو الحركات الطويلة.

- التمييز بين أنواع الحركات القصيرة (الفتحة، الفتحة، الكسرة).
- التمييز بين أنواع الحركات الطويلة (المد بالألف، المد بالواو، المد بالياء).
- الموازنة بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.
- أنشطة التحليل والتركيب.
- تكوين (تركيب) كلمات جديدة من الحروف المجردة.

أسلوب التناول: (جملة تجريد الحرف مع الحركات القصيرة):

1. تهيئة أذهان الدارسين لدراسة الحرف الجديد وذلك عن طريق:

■ السؤال عنه ■ عرض نموذج له ■ سرد قصة حوله ■ ذكر كلمات تشتمل عليه.

2. عرض جملة التجريد أمام المتعلمين عن طريق جهاز العرض.
3. جـذب المعلم انتبـاه المتعلمين للحروف المكتوبـة باللون الأحمر ثم قراءة المعلـم لكلمات الجملة قراءة نموذجية واضحة أكثر من مرة مع ترديد المتعلمين جماعيًّا وزمريًّا ووفرديًّا.
4. قراءة بعض المتعلمين المجيدين.
5. شرح المعلم للأفكار والقيم الواردة في الجملة.
6. حث المعلم المتعلمين التركيز على نطق المعلم لصوت الحروف الملونة أثناء قراءته للجملة (أكثر من مرة).
7. عرض المعلم على المتعلمين الكلمات التي تتضمن الحروف الملونة من خلال البطاقات ثم يقرؤها مركزًا على نطق صوت الحرف الملون.
8. سؤال المعلم المتعلمين عن أصوات الحروف الملونة.
9. طلب المعلم من المتعلمين قراءة الكلمات من خلال البطاقات مع إبراز نطق صوت الحرف الملون.
10. عرض المعلم للحروف الملونة في بطاقات أخرى والطلب من المتعلمين نطقها مع حركتها.
11. جذب المعلم انتباه المتعلمين لكيفية رسم (كتابة) المعلم للحروف الملونة في المواقع المختلفة.
12. إخراج المتعلمين للسبورة لكتابة الحروف على السبورة مع محاكاة رسم المعلم.
13. المعلم يتدخل لتصويب أخطاء المتعلمين في أثناء كتابة الحروف.
14. يطلب المعلم من الدارسين ذكر كلمات تحتوي الحرف المجرد في مواقعه المختلفة.

15. يطلب المعلم من الدارسين كتابة أشكال الحرف المجرد في سبوارتهم الصغيرة.

16. يعرف المعلم الدارسين باسم الحرف الجديد الذي تم تجريده وكتابته في لوحة التجريد.

مناشط إثرائية متعلقة بتعزيز الحرف المجرد:

- توظيف الحاسوب في تقديم خبرات درس التجريد.
- توظيف الدارسين الصلصال لتشكيل الحرف المجرد بأشكاله المختلفة.
- رسم الحرف على الهواء أوعلى الرمل.
- كتابة الحروف بالصمغ على ورقة ثم نثر حبيبات الرمل على الورقة لإظهار الحرف.
- تقديم انشودة تتعلق بالحرف المجرد.
- عمل نماذج لأشكال الحرف من الورق المقوى.

لوحة التجريد:

وهـي لوحة مقسمة إلى (28) مربعًا على عدد حـروف الهجاء يقوم المعلم والدارسين بتثبيت (كتابة) الحرف التي يتم تجريده في مربعه الخاص حسب ترتيبه الأبجدي (اللوحة مرفقة في ملحق الكتاب).

أهميتهـا: تكمن أهمية هـذه اللحوحة أن المعلم يسترجع مع الدارسين يوميًّا الحروف التي تم تجريدها حيـث يطلب منهم أن يركبوا منها كلمات جديدة حيث يوظفها في بناء الخبرات القرائية والكتابية لدى الدارسين، ويكمن وضع هذه اللوحة مكبرة على جدار الصف في مواجهة الدارسين.

		ت		
	خ			
		ش		
ط				
	ك			

بطاقات الكلمات:

هي بطاقات تضم كلمات تم تكوينها من الحروف التي تم تجريدها.

أهميتهـا: يوظفهـا المعلم يوميًّا وبطرق مختلفة حيـث يطلب من الدارسين قراءتهـا وكتابتها، وتركيب جمل منها.

مثال تطبيقي:

الدرس الثالث (جيراني) من الوحدة (الأولى):

(تجريد الحرفين د، م):

1. أَقْرأُ، وَ أُجَرِّدُ الْحَرْفَ (د) وَ الْحَرْفَ (م):

ميثاءُ اجْتَمَعَتْ مَعَ جاراتِها دَلالُ ومَرْيَم وَعنودُ يَوْمَ العيدِ.

التهيئـة: يناقش المعلم المتعلمين حول أهمية المعاملة الحسنة بيـن الجيران. وأهمية التعاون والمودة بينهم، ويمكنه سرد قصة تتعلق بالجيران.

كما يمكن أن يسألهم عن الحرفين الذين تكررا في أسماء الجارات (ميثاء، دلال، مريم، عنود).

2. يعرض المعلم جملة التجريد على المتعلمين من خلال جهاز العرض.

ميثاءُ اجْتَمَعَتْ مَعَ جاراتِها دَلالُ ومَرْيَم وَعنودُ يَوْمَ العيدِ.

3. يطلـب المعلـم منهـم ملاحظة الحـروف الملونة باللـون الأحمر مـع التركيز على الاستمـاع جيدًا لأصواتهـا أثناء قـراءة المعلم. ثم يبدأ المعلم القراءة مرات عدة مركـزًا على نطق صوت الحرف الملون، ويطلب منهم الترديد خلفه (جماعيًّا وزمريًّا وفرديًّا).

4. يطلـب المعلـم من بعض الدارسيـن المجيدين قـراءة الجملة مع ملاحظة المعلـم نطقهم لصوت الحرف الملون.

5. يناقشهم في أفكار الجملة والقيم الواردة فيها من خلال مناقشتهم:

- من التي اجتمعت بجاراتها؟
- ما اسم جاراتها؟
- متى اجتمعت ميثاء بجاراتها؟
- ما أهمية اللقاءات بين الجيران؟

- لماذا يجب علينا أن نحترم جيراننا؟..الخ.

6. يطلب المعلم من المتعلمين مرة أخرى التركيز على نطقه لصوت الحرف الملون أثناء قراءته. فيبدأ بقراءة الجملة مع التركيز على رفع صوته عند نطق أصوات الحروف الملونه.
7. يعرض المعلم كلمات الجملة التي تتضمن الحروف الملونه من خلال البطاقات طالبًا منهم الاستماع، ثم يقرؤها مركزًا على نطق صوت الحروف الملونة مع حركاتها القصيرة.

ميثاءُ	اجتمَعت	مَع	دَلال	مَريمُ	عنودُ
يومَ	العيدِ				

8. ثم يسألهم المعلم عن أصوات الحروف الملونه.
9. يعرض المعلم عليهم بطاقات الكلمات طالبًا منهم قراءة الكلمات مع التركيز على إبراز صوت الحرف الملون. ويمكن للمعلم أن يتدخل لتصويب نطقهم للحروف الملونه أثناء قراءاتهم.
10. يعرض المعلم الحروف الملونه مع حركاتها في بطاقات منفصلة ثم يطلب منهم قراءتها مع أصواتها.

مَـ	مَـ	دَ	مُ	دُ	مُ
دِ					

ويطلب منهم ذكر اسم الحركة التي فوقها.

11. ينتقل المعلم الى جملة التجريد التي معروضة على السبورة ثم يطلب منهم الانتباه والتركيز لكيفية رسمه (كتابة) الحروف الملونة في مواقعها المختلفة على السطر.

ميثاءُ اجْتَمَعَتْ مَعَ جاراتِها دَلالُ ومَرْيَم وَعنودُ يَوْمَ العيدِ.

مَـ مَـ مَـ دَ مَـ مُ دُ مَ دِ.

ثم يكتبها مرة أخرى طالبا منهم التركيز والانتباه:

مَـ مَـ دَ لُ مَـ دُ مَ دِ.

12. ثم يبدأ المعلم بإخراج الدارسين إلى السبورة لكتابة الحروف محاكين كتابة المعلم، ويمكن للمعلم أن يتدخل لتصويب أخطائهم وإرشادهم للطريقة الصحيحة في رسم الحروف.

13. ثم يطلب منهم ذكر كلمات تحتوي على الحرفين (د، م).

14. ثم يطلب المعلم منهم كتابة الحروف بأشكالها المختلفة في سبوراتهم الصغيرة المسطرة لتعميم الخبرة عليهم جميعًا وملاحظة مدى تمكنهم من الرسم الصحيح للحروف.

15. يناقشهم ويصل بهم إلى أنه تم تجريد حرفين هما (د، م) ويطلب منهم كتابتهما في لوحة التجريد.

- (يمكن للمعلم أن يوظف ماورد في المناشط الإثرائية المتعلقة بالحرف المجرد التي تم ذكرها مسبقا).

كيفية معالجة الأنشطة التعزيزية للحرف المجرد:

نموذج من الدرس الثالث (جيراني):

2. أكتب الحرف (د) والحروف (م) لأكمل اسم الصورة:

.....بٌّ.

مِـ.....فَعٌ.

أَسَـ.....

.....عَلِّ.

سُلَّـ.....

نِـ.....رُ.

الهدف من النشاط:

يهـدف هـذا النشاط إلـى التركيز على تعزيـز رسم الحروف فـي مواقعها المختلفـة، وكذلك تضمين الأشكال رسم الحروف التي لم ترد في جملة التجريد وذلك من خلال الربط بين الصورة والكلمة.

المعالجة:

يعرض المعلم النشاط على الدارسين من خلال جهاز العرض أو الصور أو الكتاب المدرسي. ثم يسألهم عـن اسم كل صـورة. طالبًا منهم التركيز على موقع الحرف الناقص في اسم الصورة. ثم يطلب منهم كتابته مع حركته، ملاحظاً مدى كتابتهم للحرف بالطريقة الصحيحة.

نموذج من الدرس الثالث (جيراني):

3. أستمع لقراءة معلمي، ثم أقرأ وأضع الحركة المناسبة على حرفي (د) و(م)

سَجَد	مسَحَ	مصابٌ	دفاعٌ	دنيا	نام
مدنٌ	حَمد	دِرْهَم			

الهدف من النشاط:

التمييـز بين الحركات القصيرة من خلال معرفة الحركـة المناسبة على الحرف في الكلمة وذلك بعد نطقها وكذلك كتابتها بالطريقة الصحيحة.

ويعتبر هذا النشاط تعزيزًا للحرف الذي تم تجريده مع أصواته المختلفة.

المعالجة:

يعرضـ المعلم علـى الدارسين الكلمات بالطريقة التـي يراها مناسبًا، ثم يقرأ المعلـم الكلمات طالبًا منهم التركيز على نطق صوت الحرف الملون (الذي تم تجريده) ثم يطلب منهم القراءة ووضع الحركة المناسبة على الحرف.

نموذج من الدرس الثالث (جيراني):

الوحدة الأولى:

- أقرأ وأجرد الحرف (د،م) ممدوداً وأكتبه:

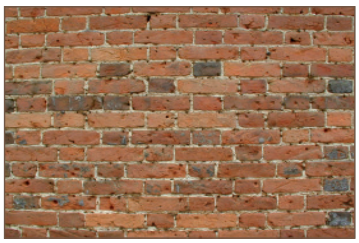
قدمت ميثاء لجارتها ماجدة صندوق هدايا.

الهدف: تنمية مهارة القراءة والتعرف على نطق الحروف وكتابتها (رسمها) مع الحركات الطويلة.

المعالجة: يعالج وفق نمط تجريد الحروف مع الحركات القصيرة.

نموذج من الدرس الثالث:

- اكتب الحرف (د) والحرف (م) ممدوداً، لأكمل اسم الصورة.



جِـ.....رُ.

مسـ.....رٌ.

.....دة.

تـ.....رُ

حـ.....يرُ.

مَـ.....نَةٌ.

الهدف: التطبيق السليم لنطق الحروف مع المدود بأنواعها الثلاثة، ورسمها بالصورة السليمة والتمييز بينها. وذلك من خلال الربط بين الصورة والكلمة.

المعالجة: يعرض المعلم صورة الكتاب على المتعلمين بالطريقة المناسبة ثم يطلب منهم نطق اسم كل صورة والتركيز على صوت الحرف الممدود، ثم يوجههم لكتابة الحرف الممدود الناقص في الكلمة تحت الصورة.

نموذج من الدرس الثالث (جيراني):

الوحدة الأولى:

- أستمع لقراءة معلمي ثم أنطق الحرف الممدود وأكتبه:

ثِمارٌ	صُنْدوقٌ	سَميرٌ	وَدودٌ	صَديقٌ .....

الهدف: تمييز نطق الحروف الممدودة في الكلمات وكتابتها بالصورة الصحيحة.

المعالجة: يعرض المعلم الكلمات على المتعلمين ثم يقرؤها طالبًا منهم التركيز على نطق صوت الحرف الممدود ثم يطلب منهم نطق صوت الحرف الممدود مع ذكر نوعه. ثم كتابة الحرف الممدود أسفل كل كلمة.

نموذج من الدرس الثالث (جيراني):

- أقرأ وألاحظ صوت الحرف (د) والحرف (م) ثم أكتبه.

دَفَعَ	دافَعَ	مُؤمِنٌ	موسى	مِفْتاحٌ .....

ميثاقٌ .....

الهدف: يهدف هذا النشاط إلى الموازنة بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة في النطق والكتابة.

المعالجة: يعرض المعلم النشاط على المتعلمين من خلال جهاز العرض أوتثبيت الكلمات على السبورة ثم يقرأ كل كلمتين متقابلتين، ثم يطلب منهم القراءة ويسأل الدارسين عن الفرق في النطق بين الحرف الأول في الكلمتين، ويصل بهم إلى النطلق الصحيح للحرف مع الحركة القصيرة والحركة الطويلة. ثم يطلب منهم كتابة الحرف في المكان المخصص.

نموذج من الدرس الثالث (جيراني):

الوحدة الأولى:

- اكتب الكلمات والمقاطع التي تدل على الصورة.

صَنْ	دو	قٌ
.....		

..... هَدايا		

الهدف: يهدف هذا النشاط إلى تدريب الدارس على بناء الخبرات القرائية والكتابية وتنمية هاتين المهارتين من خلال التركيب والتحليل.

المعالجة: يعرض المعلم على الدارسين نشاط التحليل أولاً ثم يطلب منهم ذكر اسم الصورة، ثم يربط بين الصورة والكلمة.

هدايا

بعدها يطلب من التحليل الشفوي لكلمة (هدايا) بمعنى تجزئتها إلى حروف ومقاطع. ثم كتابة هذه الحروف.

- يعرض المعلم نشاط التركيب ويطلب منهم ذكر اسم الصورة وقراءة الحروف والمقاطع ثم تركيبها وكتابتها في المكان المخصص.

نموذج من الدرس الأول (وطني الإمارات):

الوحدة الثانية:

- أكوّن كلمات من المقاطع التالية:

ما	جِدٌ	.....	ريـ	مٌ .....
حو	رٌ	.....	خيـ	رٌ .....

الهـدف: يهـدف هذا النشاط إلـى تمكين الدارس مـن توظيف المقاطع الممدودة مـع مقاطع وحروف أخـرى فـي تكوين كلمات جديدة من خـلال التركيب بين أجزائها فيؤدي إلى تنميـة المهارات القرائية والكتابية في هذا الجانب.

المعالجة: يعرض المعلم النشاط على الدارسين ثم يطلب منهم قراءة المقاطع مع ذكر نوع المد الذي يحتويه ثم التركيب بين المقطعين وقراءة الكلمة الجديدة ثم كتابتها.

نموذج من الدرس الأول (وطني الإمارات):

الوحدة الثانية:

- أكون (3) كلمات من الحروف التالية:

ب	ث	ر
ج	د	ح

....

.....

الهدف: يهدف هذا النشاط إلى تنمية قدرة الدارس على تركيب وتكوين كلمات مفيدة من الحروف التي تمت دراستها سابقًا، ثم قراءة وكتابتها بالصورة السليمة.

المعالجة: يعرض المعلم النشاط على الدارسين ثم يطلب منهم تأمل وقراءة الحروف التي في الصندوق ثم التركيب بينها للحصول على كلمات مفيدة. ثم قراءة هذه الكلمات وكتابتها في المكان المخصص.

ب. دليل المفاهيم اللغوية.

أولاً: الخط:

نموذج تطبيقي: الوحدة الأولى: الدرس الثاني: (أصدقائي).

الناتج:

تظهر كتابات الدارس ميلاً واضحاً نحوالترتيب والكتابة بخط واضح.

مؤشرات الأداء:

1. يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
2. يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.

- أَتَتَبَّعُ الْحَرْفَ الْمُنَقَّطَ:

تَمْرٌ

بَيْتٌ

ثَعْلَبٌ

لَيْثٌ

- أَنْسَخُ:

تِ تُ تَ تا

ثَ ثُ ثِ ثا

- أَكْتُبُ وَأُلاحِظُ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

أَصْدِقائي: ثابِتٌ وَغِياثٌ وَتَوْفيقٌ.

2. .....

1. أَصْدِقائي: ثابِتٌ وَغِياثٌ وَتَوْفيقٌ.

التهيئة الحافزة:

- اعرض على الدارسين لوحة خط جميلة مكتوبة كتابة فنية بخط النسخ وتتضمن اللوحة حروف المجموعة.
- أعط الدارسين فرصة لتأمل اللوحة.
- اسأل الدارسين عن رأيهم في اللوحة وحاول أن تجعلهم يكتشفون مواضع الجمال فيها (التناسق، الألوان، الشكل، الخ).

التنفيذ:

- اعرض على الدارسين بطاقة الحرف (ب) واطلب منهم أن يسموا الحرفين المشابهين له، ثم اعرض بطاقة (ت، ث).
- اكتب الحرف (ت، ث) على السبورة في مواقعه المختلفة واشرح للطلاب كيفية الرسم وأنت تخط الحرف.
- كرر الكتابة مرة ثانية.
- كلف بعض الدارسين بالخروج والكتابة على السبورة وناقش ما كتبوه وشجعهم.
- اطلب منهم تنفيذ النشاط الأول في الكتاب المدرسي: يتتبع الدارس الحرف المنقط في الكلمة التي قدمت من خلال ربطها بالصورة ليسهل عليه معرفة صوت الحرف ورسمه في المواقع المختلفة.
- ثم كلفهم بتنفيذ النشاط الثاني: ينسخ الطالب الحرف مع الحركات مراعيًا الكتابة على السطر.
- اعرض جملة الخط على شفافة أمام الدارسين.
- اطلب من أحد الدارسين قراءتها.
- اطلب من الدارسين أن يعددوا الحروف التي كتبت فوق السطر والحروف التي كتب جزء منها تحت السطر.
- اطلب من الدارسين أن يستخرجوا من النموذج حروفًا متشابهة في الرسم.
- اكتب النموذج أمام الدارسين على السبورة بدقة وبطء.
- اطلب من الدارسين الكتابة في كتبهم محاكين النموذج.
- تابع الدارسين أثناء الكتابة وصحح أخطاءهم وذكرهم بضرورة الموازنة بين كتابتهم والنموذج،

وشجع أصحاب الخط الجميل.

ثانيًا: الإملاء:

الإمــلاء فرع مهم من فروع اللغة العربية، وهومن الأســس المهمة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره، تبدأ الأمالي بالإملاء المنظور ثم الإملاء الاختباري، وتتدرج النصوص الإملائية من كتابة كلمة ثم جملة، فعبارة.

المعايير العامة للإملاء (المستوى الأول):

- حفظ الرسم الإملائــي لكلمات بصرية من المحيط اللغوي للدارس (مستخدمة ومكتسبة)، تشمل أسماء وأفعالاً وحروفاً متصلة بما يأتي:

الذات (الاسم والجنس، وأعضاء الجسم، المشاعر - الأسرة (الأقارب) - البيت - المدرسة - الحي - الشــارع - بعض المهــن - المواصلات - الحيوان - النبات - حروف الجر - الضمائر - أسماء الإشارة - الظروف - أدوات الاستفهام.

نموذج تطبيقي:

الناتج (1):

- يكتــب الدارس الكلمات كتابة عربية سليمة من حيث رســم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المضعّفة.

مؤشرات الأداء:

- يكتب الحروف المتشابهة رسمًا والمتشابهة نطقًا كتابة صحيحة.
- يكتــب الحروف المتحركة حــركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثــة) والحروف المضعفة كتابة صحيحة.
- يكتب (يحفظ رسم) كلمات بصرية تتدرج من (2 - 6) حروف بمجموع (150) كلمة مستخدمة ومكتسبة في محيطه اللغويّ.

الناتج (2):

- يكتب الدارس الكلمات والجمل البسيطة مراعيًا الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها.

مؤشرات الأداء:

- يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية واللام الشمسية كتابة صحيحة.
- يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين أو التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء كتابة صحيحة.
- يكتب (يحفظ رسم) كلمات بصرية تتدرج من (3 - 8) حروف بمجموع (200) كلمة مستخدمة ومكتسبة في محيطه اللغوي.

وتعليم الاملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الدارس تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسما صحيحا.

لماذا تدريس الاملاء؟

- لإكساب الدارس المهارة في الكتابة الصحيحة.
- لتعليم الدراس التنظيم في الكتابة وتوظيف علامات الترقيم.
- لتنمية ثروة الدارس اللغوية.

المهارات الإملائية:

- الحركات القصيرة (الفتحة والضمة والكسرة).
- الحروف المتشابهة رسما (د، ذ، ر، ز، ج، ح، خ، س، ش، ص،ض، ع، غ، ط، ظ، ف، ق، ت،ث، ن، ب).
- الحروف المتقاربة صوتا (غ، ق، س، ش، ت، ث).
- الحركات الطويلة (المدود الثلاثة).
- الموازنة الكتابية بين الحركات القصيرة، والحركات الطويلة.
- الكلمات الثلاثية، ثم الرباعية.
- الجمل والعبارات المبسطة.
- اللام القمرية واللام الشمسية.
- التنوين.

- التاء المفتوحة والتاء المربوطة والهاء.

كيف ندرب على المهارة؟

يمر التدريب على المهارة بمراحل هي:

يجب أن يمر تعليم الاملاء باستخدام الدارس لأكثر من حاسة:

1. يشاهد الكلمة، أو الجملة.
2. يستمع لنطقها.
3. ينطقها ويكررها.
4. يحللها بصوت مسموع ثم يكتبها.

أنواع الإملاء:

1. الإملاء المنظور:

- يعرض المعلم العبارات أو الجمل، يقرؤها بصوت مسموع، يناقش التلاميذ في المعنى الإجمالي لها، يكتب الكلمات المشتملة على المهارة بلون مغاير.
- يوجه أنظار الدارسين للكلمات ويناقشها بتوضيح المهارة وبالتحليل الصوتي والكتابي.
- يدرب الدارسين على كتابة الكلمات منفردة.
- يخفي المعلم اللوحة ويملي العبارة، ثم يصوب الأخطاء.

ملاحظة: تثبت هنا الجمل والعبارات الموجهة للإملاء المنظور.

2. الإملاء الاختباري:

الغرض منه تقويم الدارس، وقياس قدرته ومدى تقدمه؛ ولهذا تملى عليهم القطعة مباشرة بعد فهمها دون مساعدة له في التهجئة.

ملاحظة: تثبت هنا الجمل والعبارات المستهدفة في الإملاء الاختباري.

إرشادات عامة:

من المفيد أن يحرص المعلم على:

- نطق الكلمات نطقًا سليمًا وفق مخارج الحروف.
- التأكد من سماع الدارسين لما يملى عليهم.

- عدم اللجوء إلى تكرار النص أكثر من مرتين، بحيث يقرأ النص متكاملاً وبصورة سريعة في المرة الأولى، ويجزأ إلى جمل قصيرة في القراءة الثانية المتأنية.
- تعويد المتعلمين على تمثل مكونات الكلمات والجمل وتحليلها إلى مقاطع في الأذهان ومن ثم رسمها بصورة صحيحة، وبخاصة أن هناك من الحروف مايكتب ولا يلفظ، وما يلفظ ولا يكتب.
- تصويب الأخطاء الشائعة (الظواهر) تصويبًا تعليميًّا بمعنى أن يعلم المتعلمون كيفية الكتابة الصحيحة وعدم اللجوء إلى التصويب الآلي غير المعلل.
- عدم إيلاء تقدير الدرجات أهمية، ومحاكمة الدارس وفقها، وبخاصة أن الإملاء يهدف إلى التعليم والتقويم من أجل التعليم، ولا يهدف إلى التقويم من اجل التقويم.
- الحرص على تشجيع الدارسين وإثابتهم، وتقدير تقدمهم في مجال مهارة الكتابة مما يعزز ثقتهم بذواتهم فلا ينفرون من تعلم اللغة.

نموذج تطبيقي (حصة إملاء):

(الموازنة بين اللام القمرية واللام الشمسية):

التهيئة الحافزة:

- ضع بطاقات مختلفة لكلمات يحتوي بعضها على اللام الشمسية، وبعضها الآخر على اللام القمرية في صندوق الكلمات، واطلب من بعض الدارسين اختيار بطاقة ما، وقراءة الكلمة وتحديد نوع اللام فيها.
- دعهم يدركوا الفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- اطلب منهم الإتيان بكلمات مماثلة.

التنفيذ:

- اعرض الجملة الإملائية التالية بواسطة جهاز العرض.

خَطَتْ عائِشَةُ الْخُطُواتِ الأولى في طَريقِ النَّجاحِ والسَّعادةِ.

- اقرأ الجملة للدارسين.
- كلف الدارسين المجيدين بقراءة الجملة.
- ناقشهم في القيم الواردة في العبارة.

- اطلب منهم تجريد الكلمات الملونة من اللام وقراءتها.
- ناقشهم في الفرق نطقًا بين الكلمتين.
- اطلب منهم تحليل الكلمات صوتيًّا وكتابيًّا.
- دربهم على كتابة جميع الكلمات منفردة.
- أخفِ الجملة عنهم.
- قم بإملاء الجملة عليهم.
- صوب الأخطاء.

كلمات الإملاء (المنظور):

الدرس الأول – (أسرتي)

بَدْرٌ – رَبابُ

الدرس الثاني – (أصدقائي)

تَميمٌ – ثابتٌ

الدرس الثالث – (جيراني)

مَرْيَمُ – سُعادُ

الدرس الرابع – (أقاربي وأحبابي)

ماجِدٌ – حارِبٌ

الدرس الخامس – (أحب بلادي)

الشيخُ خَليفَةُ – السياراتُ

الدرس السادس – (سياحة في الإمارات)

متاحفها وأسواقها القديمة

الدرس السابع – (بيئة بلادي)

مكافحةُ – غزالُ المها

الدرس التاسع – (الشاهين وفرائسه)

يرى الصَّقْرُ فَريسَتَهُ مِنْ ارْتِفاعٍ شاهِق.

الدرس العاشر – (زيارة المتحف)

ذَهَبَ فيصلُ لزيارةِ مَتْحَفِ الشّارِقَةِ.

الدرس الحادي عشر – (سباق الهجن)

تَتَنافَسُ الهجنُ في السِّباق .

الدرس الثاني عشر – (مزارع النخيل)

أَشْجارُ النَّخيلِ لَها فَوائِدُ كَثيرَةٌ .

الدرس الثالث عشر – (ظلال رمضان)

ما أَعْظَمَ شَهْرَ رَمَضانَ !

يَصومُ المسْلِمونَ فيهِ طاعَةً للّهِ تَعالى.

الدرس الرابع عشر – (تهنئة بالعيد)

عيد مبارك

كل عام وأنتم بخير

عساكم من عواده

الدرس الخامس عشر – (حفل رياضي)

حَضَرَ أَصْدِقاءُ صالِحٍ الْحَفْلَ الرِّياضِيَّ.

الدرس السادس عشر – (العرس الجماعي)

تَناوَلَ الضُّيوفُ الطَّعامَ في قاعَةٍ كَبيرَةٍ.

الدرس السابع عشر – (الحاسوب)

إِنَّهُ جِهازٌ مُفيدٌ يُوَفِّرُ الوَقْتَ وَالجُهْدَ.

الدرس الثامن عشر – (درع الوطن)

وَلَدي دِرْعٌ مِنْ دُروعِ هذا الْوَطَنِ الْغالي.

الدرس التاسع عشر – (أحب العامل)

أُحِبُّ وُجوهَهُمْ بِما عَلَيْها مِنْ عَلاماتِ الصَّبْرِ وَ التَّجَلُّدِ.

الدرس العشرون – (عائشة في مركز تعليم الكبار)

خَطَتْ عائِشَةُ الْخُطُواتِ الأولى في طَريقِ النَّجاحِ والسَّعادةِ.

الدرس الحادي والعشرون – (توقير الكبير)

رَأَيْتُ النَّاسَ يَعْبُرونَ الشّارِعَ.

الدرس الثاني والعشرون – (الرفق بالحيوان)

حثَّ الإسْلامُ على حُسْنِ مُعامَلَةِ الحَيوانِ.

الدرس الثالث والعشرون – (طلب العلم)

اسْتَمَرَّتْ عَلْياءُ بالذَّهابِ كُلَّ يَوْمٍ إِلى مَرْكَزِ تَعْليمِ الْكِبارِ، وكانَتْ دارِسَةً نَشيطَةً وَمُجْتَهِدَةً.

ثالثا: النحو:

آلية البناء والتناول لدروس المفاهيم اللغوية:

الهدف:

تهدف دروس المفاهيم النحوية إلى توظيف المفهوم عند ممارسة اللغة شفاهة وكتابة.

آلية البناء:

بنيت دروس المفاهيم النحوية وفق أسلوب محاكاة الأنماط، وذلك بهدف تهيئة الفرص أمام الدارسين لاستخدامها ومحاكاتها في المواقف الملائمة، وذلك انطلاقًا من أن خير وسيلة لتعلم اللغة هي ممارستها فعليًّا، ويعتبر المفهوم النحوي هو محور درس النحو، وفي المستوى الأساسيّ من تعليم الكبار تعد دروس القراءة – لاسيما تلك التي سبق للدارسين دراستها – المصدر الأنسب في اشتقاق بعض الفقرات والجمل، مع إدخال بعض التعديلات عليها، ثم توجيه الدارسين إلى قراءتها وملاحظة الكلمات الملونة في الجمل، واستقرائها، ثم استجماع الجزئيات لصياغة النتيجة أو المحصلة من خلال:

- الملاحظة والمقارنة.
- التصنيف في جداول متجانسة وفق مكونات المفاهيم.
- المخططات التوضيحية.

أطبق ما تعلمت:

تأتي بعد ذلك مرحلة التطبيق، وهي المرحلة الأهم في تدريس المفاهيم النحوية؛ لأنها وسيلة المعلم لقياس مدى فهم واستيعاب الدارسين للمفهوم النحوي، ومدى قدرتهم على توظيفه في المواقف المختلفة لغويًّا وكتابيًّا، وقد تنوعت الأنشطة التطبيقية وتدرجت بحيث تتلاءم مع مستوى الدارسين العمري والعقلي بدءًا بمحاكاة الأنماط، والاستخراج، والتصنيف، وصولاً إلى تركيب جمل جديدة.

الآلية العامة لتنفيذ دروس المفاهيم النحوية:

التهيئة الحافزة:

يمكن التهيئة لدرس النحو بعدة طرق:

- استرجاع معلومات سابقة للتمهيد ولتقديم المفهوم الجديد.

- إثارة مشكلات قرائية، أو كتابية، أو كلامية، يحتاج حلها لفهم الجملة الاسمية مثلاً، ومن ثمّ يكون اكتساب المفهوم الجديد حلاً لها.
- عرض صور أو عروض تقديمية حاسوبية أو توظيف البيئة المحيط بالدارس، بحيث يتطلب وصفها أو التعليق عليها النطق بجمل مفيدة.
- يختار المعلم التهيئة المناسبة، ويكتبها في خطة التحضير اليومي.

نواتج التعلم:

يعرض المعلم نواتج التعلم على الدارسين، ويناقشها معهم، ويتوقع ما يمكن أن يحدث من تغييرات في سلوك الدارسين، لاسيما في الجانب اللغوي، أي نواتج تعلم الدارسين لهذه القاعدة النحوية، والمعارف التي يحصلونها، والمهارات التي يكتسبونها.

الوسائل والأنشطة اللازمة لتنفيذ درس النحو:

- العروض الحاسوبية (دروس الباور بوينت).
- الأفلام الصوتية والمرئية.
- اللوحات الورقية: يسجل عليها أمثلة المفهوم النحوي، مع مراعاة تحديد الكلمات المقصودة بلون مغاير.
- البطاقات: تكتب عليها الأمثلة، وتستخدم في أثناء الدرس، والتطبيق، والتقويم، ومن خلال الألعاب والمسابقات.
- أوراق العمل: تحتوي أنشطة متنوعة وصورًا ومخططات وترسيمات، وتستخدم في تبسيط المفهوم النحوي، وتطبيقه، وتقويم فهم الدارسين له، وفي التكليفات البيتية.
- الجداول: تعين على استقراء الأمثلة، واستنتاج القاعدة النحوية بطريقة مبسطة ومتدرجة من الجزئيات إلى المفهوم الكلي للقاعدة النحوية.
- المخططات: تستخدم في توضيح المفهوم النحوي، وتبسيطه، وتحليل جزئياته، وتقريبه إلى أذهان الدارسين.

الواجبات والأنشطة اللاصفية:

بعـد أن ينتهي المعلـم من تنفيذ حصته، وبعد اطمئنانه لاكتسـاب الدارسين للمفهوم، وحسن توظيفه، وتصويب أية أخطاء قد يقعون بها، يحدد المعلم لهم نشاطًا، لا يتعدى تدريبًا واحدًا شاملاً، للاسترجاع، ولتأكيد الفهم.

تقويم اكتساب الدارسين للمفهوم النحوي:

مرحليًّـا: فـي أثناء تنفيذ الدرس، بملاحظة أداء الدارسيـن، سواء في النطق،أو القـراءة الجهرية،أو الكتابة، وتحديد الأخطاء وتصويبها.

بعديًّـا: بتصحيح الواجبات، وتحديد مـا فيها من أخطاء، وتصويبها، وأيضًا بمتابعة أداء الدارسين في حصص اللغة العربية الأخرى، والتأكد من حسن استخدامهم للمفهوم النحوي السابق دراسته.

نموذج تطبيقي (1) من الوحدة الأولى (أَنا وَمَنْ حَوْلي).

التَّطْبِيْقُ الأَوَّلُ:

النَّحو (أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ):

(الحصة الأولى).

النواتج:

يظهر الدارس قدرة على استخدام أسماء الإشارة استخدامًا صحيحًا.

مؤشرات الأداء:

- يتعرّف أسماء الإشارة.
- يستخدم أسماء الإشارة استخدامًا صحيحًا.
- يوظّف أسماء الإشارة في جملٍ من إنشائه.

الوسائل المقترحة:

بطاقات – صور – مجسمات – برمجيات – عرض مرئي – شفافات.

مهارات التفكير:

الاستقراء والملاحظة – التطبيق – التركيب – التقويم – التصنيف.

الأساليب والأنشطة المقترحة:

- المناقشة والحوار.
- التعلم الذاتي – التعلم التعاوني.
- تمثيل الأدوار – التعلم باللعب.

عدد الحصص (2).

التهيئة الحافزة (10 د).

يمكن للمعلم أن يهيىء الدارسين بطرائق متعددة منها ما يلي:

- اعرض مجموعة من الصور على بطاقات أو على جهاز العرض (شجرة – قلم – طفلان – طفلة – نهر) واسأل الدارسين: ما هذا؟ ماهذه؟ من هؤلاء، واستخدم هذه الأسئلة مدخلاً للتعريف بأسماء الإشارة.
- وظف البيئة المحيطة بالدارسين، وابدأ بالإشارة إلى الطاولة: ما هذه؟ والجدار: ما هذا، وأشر إلى دارسيّن: من هذان؟... إلخ، ثم اسألهم عن الكلمات التي استخدمها للإشارة أثناء توجيه الأسئلة (هذه – هذا – هؤلاء – هذان).
- اعرض عليهم نواتج التعلم، واقرأها لهم، وكلفهم قراءتها، وناقشها معهم.

(يفضل أن تكتب على السبورة لتبقى أمام الدارسين أثناء تنفيذ الموقف الصفي).

أقرأ وأتعلم (15 د):

- اعرض الأمثلة على لوحة أو على جهاز العرض، واقرأها قراءة القدوة، واحرص على الإشارة إلى الصورة المعبرة عن المثال.
- كلف الدارسين قراءة الأمثلة، ومحاكاة أسلوبك في القراءة والإشارة للصور.
- ناقشهم في محتوى الأمثلة وعزز الجانب الوجداني لديهم.
- اطلب منهم بعد ذلك استخراج الكلمات الملونة من الأمثلة وتصنيفها في بطاقات أعددتها مسبقًا (تعلم ثنائي).

أسماء الإشارة:

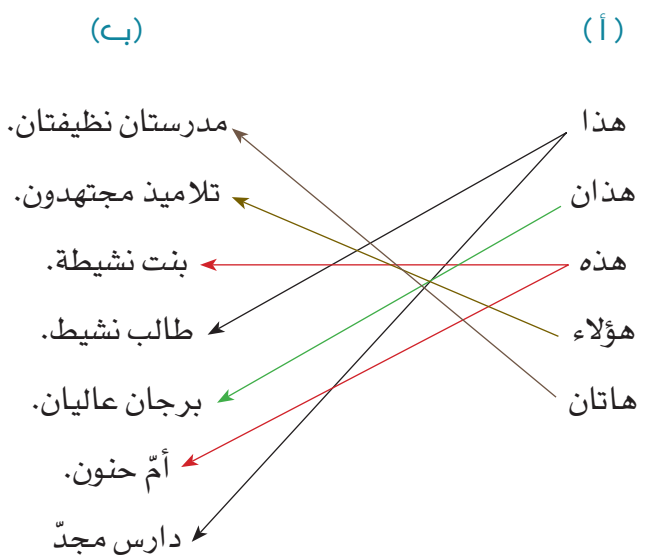
المفرد المذكر	المفرد.المؤنث	المثنى المذكر	االمثنى المؤنث	الجمع بنوعيه

- اعرض إجابات الدارسين، وعزز الإجابات الصحيحة، وصوّب الخطأ، وناقشهم فيما توصلوا إليه، ثم اكتب القاعدة على السبورة.

أطبق ما تعلمت:

- كلفهم الإجابة عن نشاط (1- ص) (تعلم فردي 5 د).

1. أصل اسم الإشارة في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب):



- لاحظ إجابات الدارسين، وصوّب الأخطاء، ثم عمم الإجابات الصحيحة وعززها.

النشاط الثاني:

- قسّم الصف إلى مجموعات تعاونية، وكلفهم حل نشاط (2 – ص) (10 د):

2. أكمل الفراغ وفق النّمط:

- هذا نجّار هذان نجّاران.
- هذه لعبة. هاتان لعبتان.
- هذا دارس. هذان دارسان.
- هذا برج. هذان برجان
- هذه حديقة. هاتان حديقتان.
- هؤلاء رجال. هؤلاء نساء.

- لاحظ إجابات الدارسين، وصوّب الأخطاء، ثم عمم الإجابات الصحيحة وعززها.

الواجب:

كلف كل مجموعة جمع صور تعبر عن اسم من أسماء الإشارة: مجموعة تحضر صورًا تعبر عن اسم إشارة «هذا»، وأخرى عن «هذان»... الخ (5 د).

(الحصة الثانية):

النَّحو (أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ):

النواتج:

يظهر الدارس قدرة على استخدام أسماء الإشارة استخدامًا صحيحًا

مؤشرات الأداء:

- يتعرّف أسماء الإشارة.
- يستخدم أسماء الإشارة استخدامًا صحيحًا.
- يوظّف أسماء الإشارة في جملٍ من إنشائه.

الوسائل المقترحة:

بطاقات – صور – مجسمات – عرض مرئي.

مهارات التفكير:

التذكر – التحليل – التركيب – التقويم.

الأساليب والأنشطة المقترحة:

المناقشة والحوار.

التعلم الذاتي – التعلم التعاوني.

التعلم باللعب.

التهيئة الحافزة (10 د):

يمكن للمعلم أن يهيىء الدارسين بطرائق متعددة منها ما يلي:

- اطلب من كل مجموعة عرض ما أحضرته من صور تعبر عن اسم الإشارة الذي اختارته (الواجب المنزلي).
- اعرض مجموعة من الصور من خلال جهاز العرض تحتوي على استخدامات غير صحيحة لأسماء الإشارة، واطلب منهم تصويبها.
- اعرض نواتج التعلم على السبورة، واطلب منهم قراءتها، ثم ناقشهم فيما تعلموه في الحصة السابقة.

(يفضل أن تكتب على السبورة لتبقى أمام الدارسين أثناء تنفيذ الموقف الصفي).

أطبق ما تعلمت (15 د):

- اطلب من كل دارس استخدام اسم الإشارة (هذا) في جملة مفيدة.
- استمع إلى إجابات الدارسين، واكتب الجمل المتميزة على السبورة، وعزز القيم الوجدانية من خلال الأمثلة.
- كلف كل دارس أن يخاطب المفردة المؤنثة(هذه)، ثم المثنى المذكر(هذان) مستخدمًا الجملة التي كتبها مسبقًا، سجل إجابات الدارسين الأوائل، على السبورة (تعزيز).

- استثمر الصور التي أحضرتها المجموعات.
- اختر صورة من كل مجموعة، ثم اطلب منهم كتابة جملة تعبر عنها مستخدمين أسماء الإشارة (تعلم تعاوني).
- عزز الجمل المتميزة.

أطبق ما تعلمت:

كلفهم الإجابة عن نشاط (3 – ص) (تعلم ثنائي) (5 د).

أضع في الفراغ اسم الإشارة المناسب:

هذه	درّاجة حمراء	هؤلاء	رجال أقوياء.
هاتان	زهرتان جميلتان	هذان	عصفوران صغيران.
هذا	طاووس جميل	هذا	ولد صادق.
هذان	طبيبان ماهران	هاتان	بنتان مجتهدتان.
هذه	معلمة مخلصة	هاتان	نحلتان صغيرتان.
هؤلاء	نساء مسلمات.		

- لاحظ إجابات الدارسين، وصوّب الأخطاء، ثم عمم الإجابات الصحيحة وعززها.
- اقسم الصف إلى مجموعات تعاونية، وكلفهم حل نشاط (4 – ص) (10 د):

3. أعبّر شفويًّا عن كلّ صورة بجملة تبدأ باسم إشارة مناسبٍ.
   - هاتان طالبتان متفوقتان.
   - هؤلاء رمز الأمن والآمان في وطني.
   - هذا منزل أخي محمد.
   - هذان دارسان يحبان العلم.

لاحظ إجابات الدارسين، وصوّب الأخطاء، واطلب من بعضهم كتابة جملهم على السبورة، ووجههم إلى تطبيق مهارات الخط والإملاء التي درسوها، وكافئ المجيدين.

نشاط ختامي:

وزع ورقة عمل فيها أسماء الإشارة، واطلب من الدارس كتابة جملة تحتوي اسم الإشارة، ثم رسم صورة تعبر عن الجملة التي كتبها.

نموذج تطبيقي(2) من الوحدة الرابعة (المُناسَباتُ وَالأَعْيادُ).

التَّطْبيقُ الحادي عَشَرَ:

النَّحو: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ (1):

(الحصة الأولى):

نواتج التعلم:

يظهر الدارس قدرة على استخدام الجملة الاسمية مراعيًا الجنس والعدد.

مؤشرات الأداء:

يطابق في الجنس والعدد مطابقة صحيحة محاكيًا نمطًا في الجملة الاسميّة التي مبتدؤها اسم.

الوسائل المقترحة:

الكتاب المقرر – بطاقات – صور – أوراق عمل – عرض مرئي – شفافات.

مهارات التفكير:

التذكر – الملاحظة – الاستقراء – الاستنتاج – التطبيق – التركيب.

الأساليب والأنشطة المقترحة:

المناقشة والحوار – القصة.

التعلم الذاتي – التعلم التعاوني.

تمثيل الأدوار – التعلم باللعب.

التهيئة الحافزة (10 د):

يمكن للمعلم أن يهيئ الدارسين بطرائق متعددة منها ما يلي:

- اعرض مجموعة من الصور على بطاقات أو على جهاز العرض، واطلب من الدارسين وصف هذه الصور بكلمتين اثنتين فقط.
- اكتب الجمل على السبورة، كل جملة على حدة، واطلب إليهم ملاحظة الفروق بينها، وساعدهم في تحديد نوع الكلمة الأولى في كل جملة (اسم – فعل)، وبين لهم أن درسنا مختص بالجمل التي تبدأ باسم (الجملة الاسمية).
- اعرض عليهم نواتج التعلم، واقرأها لهم، وكلفهم قراءتها، وناقشها معهم (يفضل أن تكتب على السبورة لتبقى أمام الدارسين أثناء تنفيذ الموقف الصفي).

أقرأ و أتعلم (15 د):

- اعرض الأمثلة على لوحة أو على جهاز العرض، و اقرأها قراءة القدوة مراعيًا الضبط الصحيح للكلمات .
- كلف الدارسين قراءة الأمثلة، ومحاكاة أسلوبك في القراءة والضبط الصحيح للكلمات، ثم ناقشهم في محتوى الأمثلة وعزز الجانب الوجداني لديهم.
- قم بحل المثال الأول (رمضان شهر الطّيبات) على السبورة مستخدمًا الجداول (الملاحظة والاستقراء):

الجملة	الكلمة الأولى (المبتدأ)	نوع المبتدأ	الخبر	نوع الخبر	استنتج
رمضان شهر الطّيبات	رمضان	اسم	شهر	اسم	تبدأ الجملة الاسمية بـ.....، هو (المبتدأ). تتكون الجملة الاسمية من ركنين اثنين: .....و .....

- قسم الصف إلى مجموعات تعاونية، وأعط كل مجموعة ورقة عمل تحتوي الجدول السابق، وكلف المجموعة الأولى استقراء المثالين (2 – 3)، والمجموعة الثانية المثالين (4 – 5) والمجموعة الثالثة المثالين (6 – 7) والرابعة المثال (8).
- اطلب منهم عرض إجاباتهم، وناقشهم فيما توصلوا إليه، عزز الإجابات الصحيحة وكافئ المجموعة المتميزة، ثم سجل القاعدة على السبورة.

أطبق ما تعلمت:

- انتقل إلى حل الأنشطة، وكلفهم الإجابة عن نشاط (1) (تعلم فردي) (5 د).

1. ألاحظ الصّور، ثمّ أكمل بمبتدأ مناسب وفق النّمط:

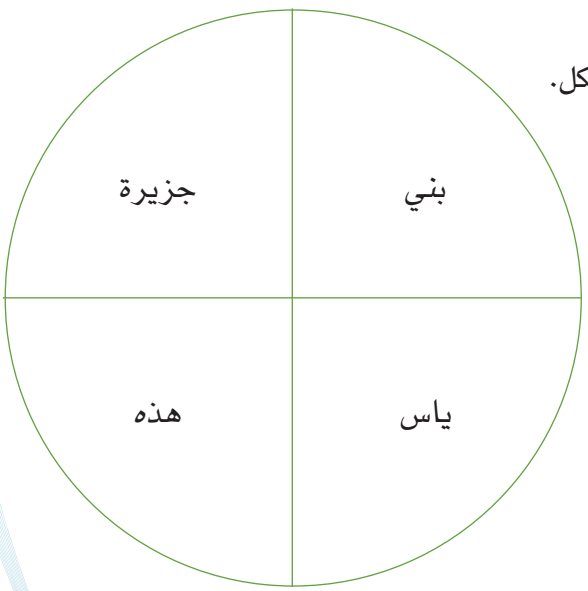
الحصان سريع	الحصانان سريعان.
النّخلة مثمرة	النخلتان مثمرتان.
المتسابق مستعد	المتسابقون مستعدون.
هذه أدبية المستقبل	هؤلاء أديبات المستقبل.

- لاحظ إجابات الدارسين، وصوّب الأخطاء، ثم عمم الإجابات الصحيحة وعززها.
- قسّم الصف إلى مجموعات ثنائية، وكلفهم حل نشاط (2 – 3): (10 د).

2. أكمل الفراغ بخبر مناسب وفق النّمط:
   - العلم نور.
   - الصّدق منجاة.....
   - المؤمنات مسارعات في الخير.
   - الدارسات مجدات في طلب العلم.....
   - هم أمل المستقبل.

3. أكوّن جملة اسميّة من الكلمات الموجودة في الشّكل.

هذه جزيرة بني ياس.



- لاحظ إجابات الدارسين، و صوّب الأخطاء، ثم عمم الإجابات الصحيحة وعززها.
- كلف الدارسين حل نشاط (4) فرديًّا (5 د).

4. أصوغ جملًا اسميّةً تامة مستعينًا بالصّور:

هذه وردة جميلة

هاتان قلعتان أثريتان

المطار مزدحم بالطائرات

- (لاحظ إجاباتهم، وسجل الجمل المتميزة على السبورة، ثم اطلب من بعض الدارسين كتابة جملهم على السبورة، وعزز مهارات الإملاء والخط التي درسوها، وكافئ المجيدين).

التكليفات:

- صمم ورقة عمل تحتوي أنشطة متنوعة حول الجملة الاسمية على نمط أنشطة الكتاب، وزعها عليهم، ووضحها لهم، وكلفهم بحلها. (5 د).
- يتم اتباع المنهجية السابقة في الحصص الأخرى.

تمّ الكتاب